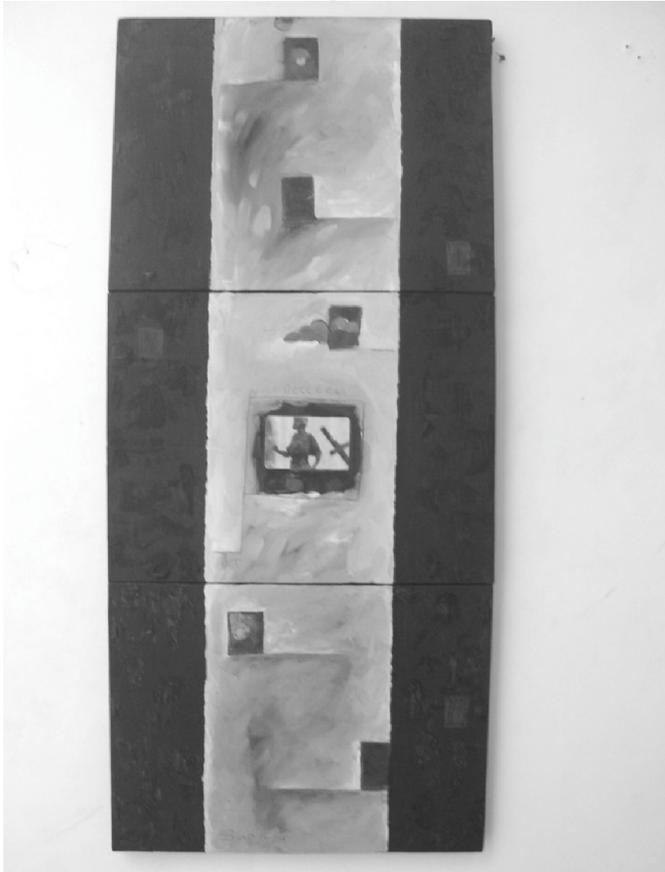


# Revista de Artes y Humanidades

# UNICA

Universidad Católica Cecilio Acosta



**UNICA**

Año 13<sup>Nº</sup> 35 2012  
Septiembre - Diciembre



© 2012. Revista de Artes y Humanidades UNICA

Universidad Católica Cecilio Acosta

ISSN: 1317-102X

Depósito legal pp 200002ZU729

revista@unica.edu.ve

Universidad Católica Cecilio Acosta

Dirección de Investigación y Postgrado

Sede de Facultades. Módulo C. Planta Alta

Urb. La Paz. Segunda Etapa, calle 98 con Av. 54 N°54A-76

Apartado Postal: 65

Teléfono (58 0261)3006890

Diseño de Portada: Javier Ortiz

Diseño gráfico e impresión: Ediciones Astro Data, S.A.

Telefax: (0261) 7511905 - 7831345

E-mail: edicionesastrodata@cantv.net

Corrector de texto: Donaldo García

Las obras de arte publicadas en la portada de la Revista de Artes y Humanidades UNICA forman parte del Patrimonio Artístico de la Universidad Católica Cecilio Acosta.

Se prohíbe la reproducción total o parcial de esta revista en cualquier forma, sin la autorización del Comité Editorial. Sólo se autoriza a los organismos indexadores, Centros de Documentación e Información y Bases de Datos Bibliográficos a utilizar los resúmenes, abstracts y/o el contenido completo de los trabajos publicados, previa solicitud al Comité Editorial y emisión de certificación de inclusión por parte de aquellos.

Esta revista fue impresa en papel alcalino

This publication was printed on acid-free paper that meets the minimum requirements of the American National Standard for Information Sciences-Permanence for Paper for Printed Library Materials, ANSI Z39.48-1984

Lilia BOSCO - OMBARDI



## **Revista de Artes y Humanidades UNICA**

Universidad Católica Cecilio Acosta  
Decanato de Investigación y Postgrado  
ISSN: 1317-102X

La **Revista de Artes y Humanidades UNICA** es el órgano de difusión de trabajos (científicos, artísticos y humanísticos) arbitrados de la Universidad Católica Cecilio Acosta (UNICA). Auspiciada por el Decanato de Investigación y Postgrado de la UNICA, aparece tres (03) veces al año en los meses de abril, agosto y diciembre, y abarca las **ARTES** (Bellas Artes, todo tipo de manifestaciones artísticas, museos y museología) y las **HUMANIDADES** (Comunicación Social, Lingüística, Literatura, Educación, Filosofía, Teología, Psicología, Ciencias Políticas, Sociología, Historia, Antropología, Geografía y Economía). Se publican investigaciones, ensayos, documentos y reseñas de libros y revistas (impresas y web).

*Los trabajos se remitirán al Editor de la Revista en la Oficina de Investigación y Posgrado, en el Bloque C, Planta Alta, al lado de la Biblioteca de la UNICA.*

Las opiniones y criterios emitidos en los diferentes trabajos y secciones son exclusiva responsabilidad de sus autores.

*Los objetivos de la Revista de Artes y Humanidades UNICA son:*

- Propiciar la investigación científica en el campo de las Artes y las Humanidades, cuya trascendencia y pertinencia social contribuya a interpelar al mundo a través de la palabra.
- Convertirse en espacio y momento para el debate crítico y la problematización del proceso de construcción del conocimiento en el campo de las Artes y las Humanidades.



**Revista de Artes y Humanidades UNICA**  
**Universidad Católica Cecilio Acosta**

*Indexada y Catalogada en:*

**REVENCYT**

(Índice de revistas venezolanas de ciencia y tecnología)

<http://revencyt.ula.ve/scielo.php>

Universidad de los Andes - Venezuela

**OEI**

(Organización de los Estados Iberoamericanos para la Educación)

<http://www.oei.es/ve35.htm>

Colombia

**DIALNET**

Universidad de Rioja

<http://dialnet.unirioja.es>

España

**LATINDEX**

Sistema Regional de Información en Línea para revistas científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal. México

<http://www.latindex.unam.mx/larga.php?opcion=1&folio=12774>

**CLASE**

Citas Latinoamericanas en Ciencias Sociales.

<http://132.248.9.1:8991/F/FR6JEK4M1D->

[QU4BGHTINF2IMQ1E2A1AFM45FHYPKM](http://132.248.9.1:8991/F/FR6JEK4M1D-QU4BGHTINF2IMQ1E2A1AFM45FHYPKM)

# Contenido

## *Presentación*

## *Investigaciones*

### **Jorge Villasmil Espinoza, Reyber Parra Contreras, Stephanie Baralt Valbuena**

Estructuración del liderazgo político civil en la historia contemporánea de Venezuela: contribuciones para su estudio  
*The Structuring of Civilian Political Leadership in the Contemporary History of Venezuela: Contributions to its Study* . . . . . 13

### **David Ruiz Chataing**

Eduardo Calcaño o de la compleja relación entre el intelectual y el poder  
*Eduardo Calcaño or the Complex Relationship between the Intellectual and Power* . . . . . 37

### **Alonso Fuenmayor y Ana Ávila**

Breves consideraciones acerca de la obra *Ideas sobre la complejidad del mundo*, de Jorge Wagensberg  
*Brief Considerations Regarding the Work Ideas About the Complexity of The World by George Wagensberg* . . . . . 54

### **Leriz Camacaro, Ismar Millano, Elizabeth Prieto y Maritza Rodríguez**

Valoración del potencial turístico urbano de los recursos culturales y naturales. Caso: Maracaibo, estado Zulia  
*Valuation of the Urban Tourism Potential for Natural and Cultural Resources. Case: Maracaibo, State of Zulia* . . . . . 84

### **Raymundo Portillo**

Epifanía de la arquitectura religiosa  
*Epiphany in Religious Architecture* . . . . . 121

### **Rafael José Segovia Morales, Lesvia Pérez y Odris González**

Pabellón virtual para un Taller de Diseño Arquitectónico a distancia  
*Virtual Pavilion for a Distance Architectural Design Workshop* . . . 133

**César Castellano Caldera y Tomás Pérez Valecillos**  
Paisajes vacíos y espacio público en periferias desbordadas Caso:  
Comunidad El Danto, Municipio Lagunillas, Estado Zulia  
*Empty Landscape and Public Space in Overrun Peripheries Case:  
“El Danto” Community, Lagunillas Municipality, State of Zulia* . . . 157

**Alexander Castillo y Marina Ramírez**  
Factores estructurales y funcionales de las estrategias de enseñanza  
de la Química  
*Structural and Functional Factors of Strategies for Teaching Chemistry* 181

**Ender Ferrer Almarza**  
Mediadores de aprendizaje en la Universidad Católica Cecilio Acosta:  
Identificación de insumos para su construcción  
*Learning Mediators at the Catholic University Cecilio Acosta:  
Identification of Inputs for Construction* . . . . . 194

*Ensayo*

**Lilia Boscán De Lombardi**  
El amor trágico del joven Werther . . . . . 223

**Adriana Morán Sarmiento**  
La mosca en la pared Soledad y escritura en mujeres distantes . . . . 230

## *Índice Acumulado 2000-2012*

### *Normas para la presentación de trabajos*

## Presentación

La democracia, como imaginario y cultura política en Venezuela, es el resultado manifiesto de la acción del liderazgo civil que eclosionó en la realidad histórica nacional desde la insigne semana del estudiante de 1928 con el propósito de dismantelar a las autoridades militares imperantes. Esta es la conclusión central del artículo *Estructuración del liderazgo político civil en la historia contemporánea de Venezuela: contribuciones para su estudio* que abre la sección de *Investigaciones* de este nuevo número de la Revista de Arte y Humanidades UNICA. Jorge Villasmil, Reyber Parra y Stephanie Baralt analizan en este trabajo el conjunto de cambios políticos, económicos y socioculturales que, durante la primera mitad del siglo XX, hicieron posible el surgimiento de un nuevo tipo de liderazgo político (el civil), cuyo accionar histórico fue el factor fundamental en la construcción social del imaginario político democrático.

El estudio de la vida y obra del escritor, dramaturgo y poeta Eduardo Calcaño y Panizza (1831-1904), y su cercanía con el presidente Antonio Guzmán Blanco, permite a David Ruiz Chataing reflexionar sobre el papel de los intelectuales en la política y sus relaciones con el poder en su artículo *Eduardo Calcaño o de la compleja relación entre el intelectual y el poder*. ¿Hasta dónde debe llegar el apoyo del hombre ilustrado a un gobernante? ¿Debe ser un acercamiento incondicional o debe mantener un apoyo más bien constructivo y crítico? Los privilegios, elevarse en la jerarquía social, ¿impedirán el sentido crítico que debe mantenerse ante el poder político, siempre absorbente y tendiente a la corrupción? Estas y otras preguntas de innegable actualidad son las que intenta responder el autor en este interesante trabajo.

En *Breves consideraciones acerca de la obra Ideas sobre la complejidad del mundo*, de Jorge Wagensberg, Alonso Fuenmayor y Ana Ávila explican cómo, según este profesor, investigador y escritor español, el conocimiento nace en la profunda raíz del

pensamiento humano, mediante el arte de pensar y los saberes alimentados por los principios de inteligibilidad, objetivización y el dialéctico. Es desde el pensamiento reflexivo, crítico y creativo desde donde podemos enfrentar la complejidad del mundo, investigar y producir conocimiento.

El tema del rescate del lago de Maracaibo vuelve a plantearse, esta vez desde la perspectiva de su explotación turística, en el artículo *Valoración del potencial turístico urbano de los recursos culturales y naturales. Caso: Maracaibo, estado Zulia*. La investigación realizada por Leriz Camacaro, Ismar Millano, Elizabeth Prieto y Maritza Rodríguez concluye que la capital zuliana cuenta con un patrimonio cultural, tangible e intangible, y natural capaz de satisfacer las demandas del turismo internacional.

En su artículo *Epifanía en la arquitectura religiosa*, Raymundo Portillo revisa las características de los edificios-iglesia que los hacen cumplir la función esencial para los que han sido concebidos: ser una manifestación en el tiempo y en el espacio de la fe de una comunidad creyente que celebra la presencia de Dios.

En *Pabellón virtual para un Taller de Diseño Arquitectónico a distancia*, Rafael José Segovia, Lesvia Pérez y Odris González proponen la creación de un lugar multiusuario ubicado en el ciberespacio y concebido como una extensión de la Facultad de Arquitectura y Diseño de la Universidad del Zulia (FAD-LUZ), en función de promover la enseñanza virtual de la Arquitectura y el diseño arquitectónico colaborativo a distancia. Por su parte, César Castellano Caldera y Tomás Pérez Valecillos, también de la FAD-LUZ, presentan una propuesta, desde el enfoque de sostenibilidad urbana, para el aprovechamiento de espacios vacíos en periferias desbordadas en la Costa Oriental del Lago, en su artículo intitulado *Paisajes vacíos y espacio público en periferias desbordadas. Caso: comunidad El Danto, municipio Lagunillas, estado Zulia*.

Desde el enfoque cognitivo de la psicología y la educación, Alexander Castillo y Marina Ramírez estudian los *Factores estructurales y funcionales de las estrategias de enseñanza de la Química* y recomiendan que los docentes utilicen adecuadamente

las estrategias que han demostrado empíricamente su utilidad para la enseñanza y aprendizaje de los contenidos previstos en el diseño curricular de esta asignatura.

Ender Ferrer Almarza cierra la sección de Investigaciones con su artículo *Mediadores de aprendizaje en la Universidad Católica Cecilio Acosta: identificación de insumos para su construcción*. En este trabajo Ferrer revisa los contenidos incluidos en los mediadores de aprendizaje (MA) utilizados por la UNICA en su modalidad de Educación a Distancia y recomienda la capacitación de los profesores especialistas dedicados a su producción y la elaboración de un manual de normas y procedimientos para la construcción de los MA.

Para completar el contenido de esta revista, las escritoras Lilia Boscán de Lombardi y Adriana Morán Sarmiento nos ofrecen dos ensayos. En *El amor trágico del joven Werther*, Boscán de Lombardi vuelve sobre la famosa obra de Goethe, en la que están presentes los elementos característicos del género romántico: los sufrimientos por amor y el final trágico. En *La mosca en la pared. Soledad y escritura en mujeres distantes*, Morán Sarmiento saca por un instante de su mesita de noche y su maleta de viaje a dos entrañables compañeras: las escritoras Marguerite Duras y Jacqueline Goldberg, quienes desde la narrativa y la poesía desnudan los pensamientos de las mujeres.

**Ángel Delgado**  
Director





# Investigaciones





## Estructuración del liderazgo político civil en la historia contemporánea de Venezuela: contribuciones para su estudio\*

---

VILLASMIL ESPINOZA, Jorge  
PARRA CONTRERAS, Reyber  
BARALT VALBUENA, Stephanie

---

*Universidad del Zulia  
jvillasmil52@hotmail.com, reyberparra@hotmail.com  
Maracaibo, Venezuela*

### Resumen

La primera mitad del siglo XX venezolano trajo consigo un conjunto de cambios estructurales, de orden político, económico y sociocultural, que hicieron posible el surgimiento de un nuevo tipo de liderazgo político (civil) que diseñó un novedoso proyecto de democratización de la sociedad venezolana. Este artículo analiza el proceso histórico en el cual surgió el liderazgo político civil contemporáneo de Venezuela. La investigación es de carácter histórico, bajo una perspectiva analítica de tipo hermenéutica y documental. Se concluye que el accionar histórico del liderazgo político civil fue el factor fundamental en la construcción social del imaginario político democrático.

**Palabras clave:** Liderazgo político civil, historia contemporánea de Venezuela, partidos políticos modernos, generación del 28.

\* Este trabajo es un producto del proyecto de investigación subvencionado por el Consejo de Desarrollo Científico, Humanístico y Tecnológico (CONDES) de la Universidad del Zulia titulado Liderazgo político y conformación del estado democrático venezolano (1945-1999), del cual todos los autores forman parte.

*The Structuring of Civilian Political Leadership  
in the Contemporary History of Venezuela:  
Contributions to its Study*

**Abstract**

In the first half of the 20<sup>th</sup> century, Venezuela produced a set of structural changes of a political, economic and socio-cultural nature that made possible the emergence of a new type of political leadership (civilian), which designed a novel project for the democratization of Venezuelan society. This article analyzes the historical process in which contemporary civilian political leadership emerged in Venezuela. The research is historical, using an analytical perspective of the hermeneutic and documentary type. Conclusions are that the historical action of civilian political leadership was the fundamental factor in the social construction of the democratic political imaginary.

**Key words:** Civilian political leadership, Venezuela's contemporary history, modern political parties, generation of 28.

**Introducción**

La noción de liderazgo político es compleja y adquiere distintos significados de acuerdo al específico contexto teórico e ideológico donde se le utilice, razón por la cual en ningún caso estamos ante un concepto unívoco. Por liderazgo político entendemos el conjunto complejo de prácticas características de específicos sujetos y actores socio-políticos, en la que se estructura una visión viable de sociedad que se pretende construir; estos sujetos desarrollan la capacidad de buscar y movilizar apoyos políticos a fin de llevar a la práctica dicha visión, en el mediano y largo plazo.

Visto así, el liderazgo político consiste principalmente en la potencialidad de ciertos actores o sujetos individuales y/o colectivos para confeccionar teóricamente y para estructurar e institucionalizar nuevos o renovados sistemas de representaciones sociales, en función de justificar su preeminencia como pilar fundamental de un sistema político determinado. Para tal fin, utilizan estratégicamente una gran variedad de instrumentos y dispositivos materiales y simbólicos como: la oratoria, la capacidad de movilización de colectivos sociales, la propaganda, la capacidad de organización

política-partidista, entre otras, que dan impulso a iniciativas y propuestas concretas que pretenden incidir contundentemente en la configuración de la realidad histórico-política, bien sea para mantenerla, reformarla o modificarla de manera estructural.

En la historia contemporánea de Venezuela, el liderazgo político civil surge y se desarrolla de la mano con el imaginario democrático nacional. De ahí que hablar de liderazgo político civil –que en el caso venezolano aparece con el propósito de dismantelar las autocracias militares imperantes–, es sinónimo de liderazgo político democrático. La democracia, como imaginario y cultura política nacional, es el resultado manifiesto de la formación discursiva y la acción política del liderazgo civil, el cual eclosiona en la realidad histórica desde la insigne semana del estudiante en 1928.

En este artículo se analiza el proceso histórico político venezolano desde 1928 hasta 1948, es decir, desde la impronta de la generación del 28 hasta la caída de Rómulo Gallegos. Se intenta, de esta manera, demostrar que el accionar histórico del liderazgo político civil fue el factor fundamental en la construcción social del imaginario político democrático.

## **1. La generación del 28 y la estructuración del liderazgo político civil en Venezuela**

La generación del 28 tuvo la capacidad de desarrollar una elevada conciencia civil que la colocó a la altura de las circunstancias históricas que le tocó vivir. Desde un primer momento, los destacados actores políticos que la conformaron entendieron que no era posible seguir viviendo bajo el tradicional esquema de dominación y opresión típico de las autocracias militares, que se habían desplegado en el país hasta el momento. Era necesario luchar para construir un imaginario político democrático nacional, generador de ciudadanía, desde el cual se pudiera estructurar un sistema político realmente democrático. Para el logro de tan importante objetivo, estrechamente vinculado al proceso de moder-

nización<sup>1</sup> integral de la sociedad y el Estado, se fue apuntalando sistemáticamente un nuevo estilo de liderazgo político (liderazgo civil-democrático), origen de variadas organizaciones sociopolíticas, tales como: movimientos estudiantiles, gremios, sindicatos y, fundamentalmente, partidos políticos modernos.

La Federación Venezolana de Estudiantes (FEV) reunía en su seno a los sectores más lúcidos de la vanguardia estudiantil venezolana, por lo cual, no es de extrañar que la iniciativa para la democratización nacional surgiera de este sector. En febrero de 1928 la FEV organiza un conjunto de actividades bajo la premisa de la semana del estudiante, que tenía como propósito recolectar fondos para construir la casa Andrés Bello o morada del estudiante. Sin embargo, la jornada terminó con matices claramente contestatarios, como lo evidencian los muchos discursos críticos contra la dictadura gomecista.

En 1928 los enemigos del régimen no eran las montoneras conducidas por caudillos tradicionales, sino la vanguardia intelectual y política de la sociedad de aquella época, generadora de un discurso político, que aunque ambiguo ideológicamente<sup>2</sup>, aposta-

- 1 La modernización como modelo integral que incorpora el desarrollo económico e institucional, no es una experiencia homogénea, ni mucho menos fácil de concretar. Las dictaduras que gobernaron a Venezuela en los períodos: 1899-1935 y 1948-1958, procuraron el crecimiento económico y material del país, con resultados evidentemente positivos; pero a la par, se constituyeron en piedra de tranca para el desarrollo de las libertades democráticas y los derechos humanos, lo que hace de la modernización económica una paradoja, dado que termina proporcionándole mayor poder al régimen opresor para reproducir los mecanismos de coerción. En este sentido, la modernización como fenómeno sociopolítico posee dos dimensiones que no siempre se vinculan: una económica, de desarrollo de las fuerzas productivas, y otra política, concerniente a los procesos de democratización de la sociedad y, por ende, al desarrollo de la ciudadanía. El liderazgo político democrático asume el proyecto modernizador en sus dos dimensiones.
- 2 En líneas generales, la formación discursiva que emana del movimiento estudiantil de la generación del 28 articula distintas tendencias del pensamiento contra-hegemónico, como el antiimperialismo, la propuesta para la integración latinoamericana y la democracia popular. Una muestra de esta mixtura ideológica está presente en el memorable discurso de Villalba (1928: s/p) en el Panteón Nacional, el cual expresa: "Ante la conciencia libre de América, surge íntegro, encendido de fuerza, en el grito de una protesta unánime, el mismo ideal de fraternidad latinoamericano, que cien años antes cupo

ba por la construcción de un régimen de libertades, en una sociedad justa y equitativa. De los objetivos programáticos que se desprenden de la impronta de la generación del 28, en la escena de la semana del estudiante, destacan la intención de luchar sistemáticamente contra el régimen gomecista e impulsar el proceso de despersonalización de la política (Caballero, 2007). Ambos objetivos tenían que ver con:

(...) la necesidad de cerrar la brecha existente entre una sociedad que, en su mayoría, siempre ha estado dominada por la lógica de un liderazgo carismático y caudillista, que (...) no ha hecho otra cosa que terminar instaurando siempre gobiernos tiránicos que anulan al individuo y la persona” (Tri-cás, 2008: 17).

Estas premisas programáticas servirían de soporte a la formación del nuevo liderazgo político en ciernes. Estos jóvenes asumieron profundamente el compromiso con los valores y principios democráticos, sin importarles qué consecuencias fueran a sufrir, razón por la cual se constituyeron en las antípodas del gomecismo y del Estado liberal autocrático.

Posterior a los sucesos de la semana del estudiante, la dictadura temerosa del efecto desestabilizador que podía generar el estudiantado rebelde, despliega su típico aparato represivo persiguiendo y encarcelando a los jóvenes participantes en la jornada. Sin embargo, los estudiantes, en una acción heroica, se entregan masivamente al régimen opresor, demostrando con esto que estaban dispuestos a defender sus ideales hasta las últimas consecuencias. Esta actitud de legítima rebeldía cuenta con el apoyo de algunos sectores del país que reconocen en los estudiantes una van-

holgado en la mirada visionaria del Libertador; y en todos los espíritus de esta América española nuestra, ese ideal es lo bastante generoso, para servir de causa, donde se sostiene y donde se llena de horizonte, frente a la absurda pretensión imperialista de otra raza, el destino altísimo de nuestra raza sudamericana”.

guardia intelectual<sup>3</sup> y política capaz de diseñar un novedoso proyecto de sociedad. Por las significativas manifestaciones de apoyo que reciben los estudiantes cautivos, el régimen recula en un primer momento, y se ve obligado a dejarlos en libertad.

Los acontecimientos de 1928 marcaron, a todas luces, el inicio de una nueva etapa en la escena política nacional, caracterizada por la estructuración del liderazgo político de los civiles, quienes procuraban la transformación del sistema político, así como la redefinición de la cultura política y el modelo de sociedad, en aras de construir la democracia. Este norte en común era perseguido por actores políticos con posiciones ideológicas disímiles<sup>4</sup>, tales como: el materialismo histórico, la democracia social, la democracia cristiana, el anarquismo y el liberalismo. De esta pluralidad de corrientes ideológicas se nutrirían los primeros partidos políticos modernos de Venezuela, que surgirían entre 1936 y 1948.

Manuel Caballero (2007: 73), identifica los principales aportes de la generación del 28 a la Venezuela contemporánea:

- Lo primero es señalar el cambio de escenario de las luchas políticas y sociales: se pasa del campo a la ciudad.
- El estamento estudiantil demuestra que está dispuesto a pasar de la contemplación académica a la lucha política.
- (...) Otro de los elementos de la crisis del 28, y el mejor aporte de aquella generación al país, reside en el esfuerzo en gran medida cumplido por la despersionalización de la política y el poder.

La contundente acción civil iniciada en 1928 prepararía las condiciones objetivas y subjetivas para el desarrollo paulatino de la transición política postgomecista, que el país experimentó entre 1936 y 1945.

- 3 En cuanto al componente intelectual de la generación del 28, Caballero (2007: 68) explica: “no es porque sean todos ellos intelectuales: es que la persuasión, la palabra, son lo propio de la política y son lo propio de la democracia. Ellos piensan así, saben que esa palabra es su arma más filosa y acerada, y no dejarán nunca de emplearla”.
- 4 Los jóvenes de la generación del 28 no poseían una clara formación ideológica. Existía una gran confusión doctrinal entre ellos, particularmente en quienes se identificaban con el marxismo.

## **1. López Contreras y Medina Angarita: modernización nacional y transición política**

Con la muerte de Juan Vicente Gómez el 17 de diciembre de 1935 –luego de 27 años de permanencia en el poder–, asume la primera magistratura nacional su heredero político, el general Eleazar López Contreras. Su gobierno no fue una prolongación mecánica del gomecismo, pues en este se inicia la transición dialéctica y paulatina a un modelo sociopolítico distinto y cualitativamente superior, con cierta proximidad a las formas y prácticas democráticas, de diálogo y concertación.

Aunque López Contreras representaba los intereses del bloque dominante, compuesto por una alianza estratégica cívico-militar –en la que estaban presentes los sectores terratenientes, industriales, mercantiles y el militarismo recalcitrante–, no pudo darle la espalda a la protesta social existente, generada por las legítimas aspiraciones de los sectores populares que exigían un cambio político en función de sus intereses y necesidades más sentidas.

En muchos aspectos, con López Contreras se avanza significativamente en el proceso de modernización nacional, tal como lo demuestra el Programa de Febrero de 1936.

La publicación del “programa de febrero” en 1936 altera este estilo impuesto por el gomecismo. Por primera vez en la historia política del siglo XX, el Estado venezolano formula un programa de gobierno cuyas directrices guían su acción administrativa: “el programa de febrero” presenta un diagnóstico de los principales problemas del país y señala las medidas necesarias para su solución. (Pacheco, 1984: 149).

El Programa de Febrero identifica las necesidades y problemáticas principales de la sociedad de la época. Como respuesta al complejo cuadro social, económico y político heredado del siglo XIX, el Programa formula un conjunto coherente de políticas públicas para incidir en aéreas prioritarias para el desarrollo nacional, tales como: higiene pública y asistencia social, vías de comunica-

ción, educación, agricultura y cría, política fiscal y comercial, inmigración y colonización, entre otras.

Otro propósito de este Programa consistió en contener al conjunto de fuerzas sociopolíticas que en el contexto de los cambios iniciados en 1928 comenzaban a organizarse en razón de intervenir con determinación en el sistema político nacional, monopolizado por la hegemonía andina. Se procuraba sobrevivir políticamente frente al surgimiento de un nuevo liderazgo, de orientación democrática, que pretendía desplazar al liderazgo tradicional (andino) del control gubernamental del país.

Cabe destacar que el Programa aspiraba desarrollarse en un régimen de estricta legalidad, de apego y respeto a las leyes, asumidas como fundamento de conducta que debía determinar la actuación de un Estado despersonalizado, en tránsito a su fase de *Estado legal racional*<sup>5</sup>. Como complemento operativo de este proyecto nacional (Programa de Febrero) estaba el Plan Trienal que fijaba programas específicos para cada renglón y establecía el presupuesto correspondiente, cuestión indispensable para la ejecución de las distintas políticas públicas que buscaban dar respuestas puntuales a las diversas problemáticas sociales que habían sido incluidas en la agenda política por el diagnóstico general efectuado en el Plan. Por esta razón, el Programa de Febrero y el Plan Trienal marcan el inicio de la innovación institucional del sector público venezolano, particularmente en el ámbito de diseño y ejecución de las políticas públicas nacionales.

5 En su planteamiento teórico clásico sobre los tipos de autoridad legítima, Max Weber (2007: 89-90) señala la autoridad legal racional (que nosotros definimos sinónimicamente como Estado legal racional), como la formación más avanzada de organización sociopolítica. Aquí se da "(...) la dominación en virtud de la "legalidad", en virtud de la confianza en la validez de los *preceptos* legales y de la competencia objetiva fundada en reglas elaboradas racionalmente, es decir, en virtud de la actitud de obediencia en el cumplimiento de obligaciones legales: una dominación como la que ejerce el moderno "servidor del Estado" y todos aquellos titulares del poder, que, en ese sentido, se le asemejan." Visto así, el objetivo global del Programa de Febrero es impulsar al Estado y la administración pública en su conjunto a ejercer su autoridad de forma legal racional.

Como consecuencia de la política de apertura y relativa tolerancia de López Contreras, el liderazgo civil emergente de carácter democrático va a hacer oír su voz en algunos medios impresos de la época, presentando propuestas a los problemas sociales, económicos y políticos que el país venía experimentando y que no encontraron respuestas en la dictadura gomecista. En el ámbito social, estas propuestas coincidían en muchos aspectos con las directrices establecidas por López Contreras en el Programa de Febrero.

El general Isaías Medina Angarita sucedió en la presidencia a López Contreras. Su gobierno impulsó el proceso modernizador del país, generando un conjunto de transformaciones positivas y generalizadas en la sociedad y en el sistema político de la época. A pesar de no haber sido electo por el voto directo y popular, sino por el Congreso de la República, el carácter legal del mandato de Medina emanaba del hecho de haber sido designado presidente de conformidad con las normas y procedimientos constitucionales. A su vez, poseía una legitimidad por desempeño, ya que, a todas luces, su estilo y praxis gubernamental fue de carácter progresista, orientada a fortalecer y mejorar la realidad económica, político-administrativa, social y cultural de la nación.

A juicio de Battaglini (2004: 3) el proyecto político del medinismo se sustentaba principalmente en una alianza estratégica con la burguesía productiva venezolana, y tenía como propósito reorganizar la sociedad venezolana para lograr:

1. La modernización o transformación evolutiva y las estructuras institucionales del estado venezolano y de sus contenidos políticos e ideológicos.
2. La superación del carácter rentístico-petrolero, parasitario y atrasado de nuestra economía, e iniciar en su lugar un proceso económico de base reproductiva; esto es: industrializado y, en general, productor de riquezas.

Medina comprende a cabalidad que las tradicionales medidas de modernización económica debían ser acompañadas por una modernización política, donde la implementación progresiva de la institucionalidad democrática liberal fuese la piedra angular de

todo esquema de progreso viable<sup>6</sup>. De ahí su objetiva condición de demócrata, la cual queda evidenciada, entre otras cosas, por su exitosa política de apertura democrática y legalización de partidos políticos, de diversas tendencias ideológicas, tales como el Partido Comunista Venezolano (PCV). Esta apertura significó el deslinde con la vieja forma gomecista de hacer política.

Para sorpresa de quienes así pensaban, durante su presidencia, Medina realizó una amplia apertura democrática con la posibilidad de que se planteara la confrontación de distintas ideologías y le expresión de criterios diversos en torno a los problemas del país (...) esto fue posible gracias a la legalización de los partidos políticos, cuyos grupos de origen habían tenido una vida discontinua y accidentada debido a las limitaciones impuestas a los mismos en los períodos de Gómez y López Contreras (Bustamante, 1997: 99)

En este contexto, la política comienza a convertirse en una actividad fundamental en la cotidianidad del espacio público venezolano, direccionada ahora no solo por liderazgos emblemáticos, sino por agrupaciones políticas con liderazgos colectivos, en capacidad de interpretar las necesidades y aspiraciones sociales de la población, y ser la correa de transmisión de las legítimas demandas de esta ante el Estado, cuestión que se constituiría en el antecedente del sistema de partidos.

De alguna manera, en este contexto histórico se articulaban las condiciones, objetivas y subjetivas, nacionales e internacionales, que posibilitaron el surgimiento de una democracia liberal. Entre las condiciones principales destacan:

- 6 La lógica interna del proyecto medinista se estructuró al calor de la tesis democrática liberal-progresista, tesis que para el marxismo, en sus variadas expresiones, simplemente es pseudo-democracia o democracia burguesa. El único esquema de progreso viable para los marxistas está en la construcción, mediante la revolución, de una sociedad postcapitalista, socialista y/o comunista. Más allá de estas consideraciones teóricas e ideológicas, el Partido Comunista de Venezuela fue uno de los principales aliados del medinismo.

1. La voluntad política del medinismo, para fomentar sin rodeos la democratización del Estado y la sociedad.
2. La existencia de un conjunto de fuerzas sociopolíticas organizadas, al calor de variados programas y tendencias ideológicas.
3. Un contexto internacional favorable al desarrollo de sistemas políticos de corte democrático.

De alguna manera, la transición política iniciada con López Contreras y desarrollada con Medina Angarita, generó un clima positivo y constructivo a nivel de la opinión pública nacional y su imaginario político. Se percibía que estaban abiertas las puertas a la participación de la ciudadanía emergente en los asuntos políticos, y que se permitía el ejercicio de las libertades públicas: de pensamiento, de expresión, de asociación y de prensa, con muy pocas limitaciones.

Medina tenía conciencia de los aportes que había efectuado su gestión de gobierno a la construcción del modelo democrático, tanto como sistema político, como cultura política, razón por la cual en su primer mensaje al Congreso nacional, el 22 de abril de 1942 afirmó categóricamente:

El gobierno no ha impedido que los hombres se reúnan de acuerdo con su individual manera de pensar, y así agrupaciones y partidos políticos se han formado al amparo de las leyes que nos rigen y las fronteras del país han estado y están abiertas para todos los venezolanos, enorgulleciéndome de expresar ante vosotros que, por medidas del gobierno, no hay en este momento ningún venezolano que esté fuera del territorio patrio o que no pueda regresar a él por efecto o terror de medidas represivas; que en el periodo de la cuenta no ha habido ni un solo detenido político y que en ningún corazón venezolano hay miedo o zozobra por posibles arbitrariedades del ejecutivo (Medina, citado por Toro, 2003: 547)

Imbuido por este clima favorable, Rómulo Betancourt en su discurso en el acto de instalación del partido Acción Democrática,

el 13 de septiembre de 1941, expresa lo que pretendía ser una visión de política prospectiva:

Imagino la escena, que sucederá dentro de cincuenta años, en una población agraria de los Andes, forjada al arrimo de una potente planta hidroeléctrica, en una población donde en vez de los garajes para autos de lujo que se multiplican en Caracas, habrá garajes para tractores; o bien, en una ciudad industrial de la Gran Sabana, construida en la vecindad de las chimeneas de los altos hornos, donde obreros venezolanos estén transformando en materia prima para las fábricas venezolanas de máquinas esos mil millones de toneladas de hierro que en sus entrañas guarda, hoy inexploradas, la Sierra del Imataca (1941: 02).

Pero el ensayo democratizador no fue suficiente para frenar la desestabilización. Desde 1944 un grupo de jóvenes oficiales conspiraba contra el régimen medinista, con la convicción de que su gobierno significaba la continuación de los vicios del gomecismo. Se temía que a la culminación del período de gobierno retornara al poder nuevamente López Contreras y se perdieran todos los avances democráticos alcanzados.

Pero en general eran dos las razones que venían en las plumas y en la boca de la oposición: la corrupción administrativa y lo anti democrático del sistema de elección de los poderes legislativo y ejecutivo, pero muy particularmente este último. (Caballero, 2007: 109)

Esta conspiración desembocó en el golpe de Estado del 18 de octubre de 1945 (también denominado Revolución de Octubre) que derrocó a Medina Angarita.

### **3. Revolución de Octubre: de la república liberal democrática a la estructuración del Estado democrático centralizado de partidos políticos**

El golpe de Estado que desplazó al general Medina Angarita de la presidencia de la República, surgió de la alianza estratégica y circunstancial de jóvenes oficiales del ejército (quienes se sentían

discriminados del poder en relación con los chácharos del gomecismo) y los líderes del principal partido político de la época, Acción Democrática, el cual contaba con una gran militancia, unos significativos niveles de desarrollo institucional, así como una amplia penetración social: “AD octubrista era, realmente, el único partido nacional. Se extendía por todo el territorio con carácter hegemónico, apenas rivalizado por COPEI en la región andina” (Sanoja, 2007:38)<sup>7</sup>.

Las razones que argumentaron estos factores de poder para derrocar a Medina son variadas y hasta contradictorias; pero uno de los principales argumentos esgrimidos por AD fue que el medinismo no tuvo la voluntad política para reformar la Constitución nacional, a fin de que el presidente de la República fuera elegido mediante el *sufragio: directo, universal y secreto*, de conformidad con la suprema voluntad del soberano, y no designado por el congreso de la República que, en última instancia, respondía sumiso a la voluntad del gobernante de turno. La cuestión de la institución del voto, era para AD una condición *sine quo non* para la conformación histórica de una democracia sustantiva<sup>8</sup>. Este discurso de denuncia a la corrupción administrativa y auspicio de la institución del voto, para el logro de un sistema de libertades y justicia social, se constituyó en el motor de la llamada Revolución de Octubre.

Desde la perspectiva de Caballero (2007), los jóvenes oficiales de mandos medios que conformaron la llamada Unión Militar Patriótica eran, a todas luces, el principal factor de poder, y los dirigentes de AD que participaron activamente en la conspiración, en ningún momento fueron sus autores intelectuales ni sus principales protagonistas. Sea como fuera, la llamada Revolución de Oc-

7 Sin embargo, hay que destacar que el Partido Comunista tenía una considerable presencia en las organizaciones obreras del país.

8 No obstante, los líderes principales de AD habían aceptado la propuesta de Medina de no ir a elecciones y, por ende, no reformar en el corto plazo la Constitución, a cambio de darle paso a una candidatura de consenso, que para ambas partes se encontraba en la persona de Diógenes Escalante. La enfermedad de este personaje y su inhabilitación echaron por tierra el acuerdo. Medina, en un intento por restablecer el acuerdo, presentó la candidatura de Ángel Biaggini, pero no le fue posible mantener el respaldo de AD.

tubre propició un conjunto de cambios significativos para el sistema político nacional<sup>9</sup>: por una parte, le permitió al liderazgo civil acceder directamente al ejercicio del poder político, a tal punto que la junta cívico-militar de gobierno fue presidida por Betancourt (1945-1948); por la otra, impulsó vigorosamente los cambios políticos e institucionales que hicieron posible el logro del primer ensayo de democracia representativa en Venezuela.

De esta manera, se estructuró un gobierno de carácter institucional, colectivo y amplio. La junta cívico militar de gobierno se instaló el 19 de octubre de 1945, y tenía el carácter de gobierno provisional de la nación. La misma estuvo integrada por un grupo de destacados dirigentes de AD: Raúl Leoni, Gonzalo Barrios, Luis Beltrán Prieto Figueroa y Rómulo Betancourt, quien la presidió; también estuvo presente Edmundo Fernández (político “independiente”), mientras que por el sector militar se incorporaron Mario Vargas y Carlos Delgado Chalbaud.

En el primer comunicado oficial de la Junta de gobierno, emitido la misma noche de su instalación, se estableció:

Este Gobierno Provisional tendrá como misión inmediata la de convocar al país a elecciones generales, para que mediante el sistema de sufragio directo, universal y secreto, puedan los venezolanos elegir sus representantes, darse la Constitución que anhelan y escoger el futuro presidente de la República (citado por Silva, 2005: 163).

La fuerza política emergente que conformaba la Junta Revolucionaria de Gobierno convocó la conformación de una Asamblea Nacional Constituyente, la cual estaría presidida por el ilustre poeta Andrés Bello Blanco, y donde se incorporaron intelectuales de primer orden (entre ellos el Dr. Jesús Enrique Lossada), así como actores políticos históricamente excluidos del ejercicio del poder,

9 Una interesante visión crítica de este proceso lo proporciona la obra de Battaglini, Oscar (2008). *El betancourismo 1945-1948: rentismo petrolero, populismo y golpe de Estado*. Monte Ávila Editores Latinoamericanos. Caracas-Venezuela.

tales como: mujeres, campesinos, estudiantes y obreros. De esta Asamblea surgió el texto constitucional de 1947, caracterizado por su avanzado contenido, efectivamente democrático, que creaba las condiciones jurídicas objetivas para el desarrollo de un Estado de Bienestar<sup>10</sup>.

Este texto en la historia constitucional del país, indudablemente que tuvo un carácter revolucionario, no sólo en cuanto a técnica y expresión, sino en cuanto al contenido, pues desarrolló ampliamente los derechos sociales (...) y estableció el derecho al sufragio universal, directo y secreto con lo cual se inició la democracia representativa en Venezuela (Brewer-Carías, 2008: 12).

Esta obra constitucional fue el resultado más notable del pensamiento y la acción del liderazgo político democrático de la época, en su primer ensayo en el ejercicio del poder, lo que significó el inicio de una nueva etapa histórica para el Estado y la sociedad venezolana.

Visto en perspectiva histórica, el liderazgo político democrático emergente tuvo la visión y la capacidad política para definir un novedoso proyecto nacional de carácter democrático, de cara a la instauración progresiva de una democracia representativa de partidos políticos<sup>11</sup>, al estilo de las democracias occidentales de los países industrializados. El desenlace lógico de este proyecto nacional fue la jornada electoral realizada el 14 de diciembre de 1947, pri-

10 Una revisión de los capítulos con contenido socioeconómico de la Constitución de 1947 muestra la configuración del primer Estado de bienestar en Venezuela, en razón de los objetivos que se pretendían alcanzar en términos de bienestar social material. Puede decirse que en esta Constitución se introdujo el Programa de Febrero de López Contreras, en un plano institucional y como norte del Estado venezolano en materia social.

11 Mainwaring Scott y Torcal siguiendo a Hattschneider (2005: 167) señalan que: "(...) los partidos políticos crearon la democracia moderna y la democracia moderna es impensable si no es en términos de partidos. La historia de la democracia moderna está basada en los partidos políticos, entonces podemos esperar que la democracia tenga algunas deficiencias allí donde los partidos son mecanismos menos estables de representación, responsabilidad y de estructuración del conflicto que lo que han sido en las democracias industriales avanzadas".

mera en la historia política venezolana, donde el pueblo pudo elegir conforme a su voluntad soberana, sin ningún tipo de limitaciones ni vicios, al presidente de la República. El candidato de AD, don Rómulo Gallegos, ganó la jornada electoral con un amplio margen de votos a su favor, y aunque su corto gobierno gozó de legitimidad de origen y contó con el apoyo de la principal maquinaria política de la época (AD), no tuvo la capacidad para derrotar al fantasma que siempre ronda al sistema político venezolano, el militarismo.

#### **4. Crisis del primer ensayo liberal democrático: gobierno de Rómulo Gallegos**

El liderazgo político de Rómulo Gallegos se sustentó en la articulación armónica entre dos facetas que definieron su existencia: la de activista político consagrado a la lucha sin cuartel para el logro de la democracia y la justicia social; y la del preclaro escritor en el mundo de las letras hispanoamericanas, tal como lo demuestra su conspicua producción literaria, signada siempre por una contundente crítica a los vicios y contradicciones del sistema socioeconómico y político venezolano que le tocó vivir.

Tuvo la oportunidad histórica de ser el primer presidente en la historia política y constitucional venezolana en ser electo mediante el voto secreto, directo y universal –cuestión de primer orden por la que AD tanto luchó<sup>12</sup>– de conformidad con el gran elector de las democracias, la suprema voluntad popular. La victoria electoral de Gallegos no fue una sorpresa para nadie, ya que AD había logrado construir, para este contexto, un liderazgo político-electoral formidable, tal como lo mostró su arrolladora victoria electoral del año 1947.

12 El partido AD era la estructura política a la que más le convenía una elección presidencial por la vía del sufragio, pues del conjunto de partidos que existía en el país para mediados del siglo XX, los adecos eran los que mayor presencia tenían en los diversos sectores de la sociedad venezolana.

Rómulo Gallegos fue electo presidente de la república con 871.000 votos; Rafael Caldera obtuvo 261.204 en esta contienda presidencial, y Gustavo Machado obtuvo 36.514 votos. En las elecciones para el congreso nacional AD obtuvo 83 diputados y 38 senadores; COPEI obtuvo 19 diputados y 6 senadores; URD, 4 diputados y un senador, el partido comunista 3 diputados y un senador y el partido liberal un diputado (Silva, 2005: 199).

La anterior referencia revela, no solo que AD se constituía como el principal factor de poder político nacional, sino también que en poco más de una década se había logrado estructurar una democracia representativa, plural, en la que todas las agrupaciones políticas, legítimamente organizadas, podían participar activa y abiertamente. Sin embargo, esta democracia era, a todas luces, incipiente y frágil, ya que el poder real de decisión y control del sistema político seguía concentrado en el estamento militar. Más allá de esta realidad en la que el *ejército* seguía siendo el ente rector del Estado, AD se sentía una agrupación realmente fuerte para 1948, con amplio margen de acción y movilización de masas, tal como lo expresara Rómulo Betancourt en un emotivo mitin el 24 de mayo de 1948:

Somos poderosos; contamos con medio millón de militantes. El poder ejecutivo en su conjunto está bajo la influencia del partido, en ambas cámaras legislativas nacionales hay una determinante y abrumadora mayoría de militantes de Acción Democrática. Y con excepción de unas dos legislaturas regionales y algunos pocos Concejos Municipales en todos los organismos deliberantes municipales y estatales del interior de la República hay mayoría de Acción Democrática; hay mayoría de Acción Democrática en el comando de las fuerzas obreras organizadas; y en un momento dado, en defensa de este régimen, estamos en condiciones de realizar en toda la República lo que realizamos en Caracas; estamos en condiciones de lograr que no se dé un solo martillazo sobre un yunque, que no se mueva una sola puela, que no camine por las carreteras un solo camión, que no salga una gota de petróleo del subsuelo del país” (Betancourt, citado por Battaglini: 2008: 337).

El programa de gobierno de Gallegos estaba enmarcado en el desarrollo del proyecto nacional que se ha definido como Estado democrático centralizado de partidos, cuyo objetivo fundamental, en este contexto histórico, estaba en la profundización del proceso de modernización integral de la nación y su sistema político-institucional. Así, pues, se fortalecieron las organizaciones sindicales, impulsando la Confederación de Trabajadores de Venezuela. En materia petrolera se promulgó una paradigmática ley conocida tradicionalmente como *fifty-fifty*, que establecía el reparto por partes iguales de las utilidades generadas al año por la actividad petrolera, entre el Estado venezolano y las transnacionales. Esta ley tuvo repercusiones internacionales ya que sirvió de modelo para la creación de una legislación similar en los países petroleros del Oriente Medio. En el plano de la política internacional, se colaboró activamente, en aras de configurar un novedoso ordenamiento legal democrático, interamericano, en la fundación de la Organización de Estados Americanos (OEA).

Sin embargo, los sectores conservadores no miraban con agrado el proyecto de democracia popular. Cabe destacar, que algunos líderes del ejército seguían vinculados a estos sectores, más allá de sus encendidos discursos prodemocráticos. En cuanto a la situación de las fuerzas armadas en este momento histórico, Rodríguez (1992: 171) explica que:

Había un sector descontento, en parte influenciados por las campañas de opinión y las acusaciones de la iglesia y los empresarios contra AD. Los aliados de ese partido en el golpe de 1945, miembros de las fuerzas armadas, comenzaron a verse como los socios minoritarios en la conducción del proceso que los acercó.

Poco a poco el escenario político se fue enrareciendo y complejizando sin la posibilidad de estructurar consensos entre los actores descontentos, por la articulación de factores antagónicos, internos y externos al gobierno de Gallegos:

Algunas cuestiones graves causaron el distanciamiento progresivo de la “unión cívico-militar.” Probablemente sería el

estilo de gobernar y hacer política; a ello se sumarían las acusaciones formuladas por jefes militares de que AD estaba organizando milicias partidistas armadas e intentaba conquistar adeptos en las filas del ejército, además de querer penetrarlas, al hacer que jóvenes de su confianza se inscribieran en academias militares (Rodríguez, 1992: 171).

La problemática política era estructural, y la alianza cívico-militar marchaba aceleradamente hacia su ruptura definitiva. El liderazgo militar, asumido por Carlos Delgado Chalbaud, Marcos Pérez Jiménez y Luis Felipe Llovera Páez fungió como el supuesto puente de comunicación entre los sectores descontentos del ejército y el legítimo gobierno de Gallegos, cada vez más acorralado. Según estos, lo único que podría garantizar la permanencia en el poder del insigne escritor y salvarlo de un inminente golpe de Estado sería la aceptación de tres puntos esenciales para los conjurados:

1) que Rómulo Betancourt el gran estratega y organizador del partido, a quien se responsabilizaba del estado al que se había llegado saliera del país por tiempo indefinido; 2) que las milicias de AD fueran desarmadas; 3) que se reorganizara el gabinete sustituyendo a los ministros militantes de AD por personas sin disciplina partidista (Rodríguez, 1992: 172).

En este contexto de agudización de la conflictividad política, generada en parte por el desarrollo de la hegemonía de AD y por el rechazo al sectarismo con el cual se había procedido, Gallegos asumió una posición principista y se negó a ceder, categóricamente, a las peticiones de los militares disidentes<sup>13</sup>, dado que entendía a cabalidad que en un ordenamiento democrático las fuerzas armadas no debían ni podían actuar como un factor de poder político, con pretensión hegemónica, sino ser obedientes y garantes de la Constitución y las leyes, tal como lo señalaba su función institucional.

13 Es una gran paradoja de nuestra historia el hecho de que quienes llevaron a AD al poder en 1945, es decir un sector de la Fuerza Armada, sean los mismos que en 1948 se encargan de expulsarla del Gobierno y del conjunto de instituciones nacionales.

El 24 de noviembre de 1948 Gallegos fue derrocado, poniendo fin al primer ensayo democrático nacional. A juicio de Battaglini (2008: 288) el derrocamiento de Gallegos responde a causas que no han sido suficientemente dilucidadas por la historiografía de mayor divulgación.

(...)—sobre la base de la evaluación crítica que se ha hecho del material documental disponible— el derrocamiento de Gallegos es una consecuencia directa e inmediata del desarrollo y agudización de una conflictividad social y política que al desbordar los límites del “pacto político octubre” obliga a sus principales actores (nacionales y extranjeros) a ponerle término a ese ensayo mediante un golpe de Estado preventivo y la imposición de una dictadura militarista del tipo de las que América Latina conoció durante el largo periodo de la guerra fría.

## Conclusiones

La dirigencia política civil venezolana de carácter moderno, que se asoma en la vida nacional a partir de la rebeldía de la Generación del 28, tuvo la capacidad de formular paulatinamente un novedoso proyecto nacional —materializado en la Constitución nacional de 1947— que apuntaba a la democratización y modernización del Estado y la sociedad venezolana en su conjunto.

Este proyecto se sustentó en un liderazgo civil-democrático, del cual surgen nuevas formas de organización sociopolítica para la sociedad venezolana, tales como: partidos políticos, sindicatos, gremios y movimientos estudiantiles, entre otros. Dicho liderazgo (donde destacan los nombres de Rómulo Betancourt, Jóvito Villalba, Rafael Caldera y Gustavo Machado, por mencionar una muestra representativa) se orientó a romper con el esquema tradicional de personalización radical de la política en Venezuela, que hasta entonces había significado para la sociedad venezolana la sucesión, desde los días de la independencia, de un conjunto de caudillos, de un conjunto de “hombres fuertes” o “gendarmes necesarios” que se erigían como la suprema autoridad de la república, sin

ningún tipo de freno o dispositivo de control por parte del sistema legal racional, ni mucho menos de la sociedad civil.

Como consecuencia del caudillismo histórico, contra el cual irrumpió el liderazgo civil democrático, se configuró un sistema político no institucional, donde las instituciones y órganos del Estado son casi un cascarón vacío, categóricamente relacional; donde en última instancia lo que marca la pauta y orienta las grandes decisiones políticas nacionales es la relación orgánica –con un fuerte carácter emotivo– del “gran líder”, “el benemérito”, con su pueblo, mediada por sus representantes y delegados, cuestión que termina produciendo y reproduciendo, a su vez, un denso sistema clientelar en el cual se premia la obediencia y adhesión al líder y se castiga cualquier crítica o rechazo a su autoridad. Como es lógico suponer, esto generó una sociedad pasiva y reactiva ante la voluntad del gendarme necesario de turno (Juan Vicente Gómez, por ejemplo), quien se instituye como el arquitecto de las pautas para la convivencia sociopolítica nacional –paz, tierra y trabajo– y en el intérprete de la realidad histórica.

Visto así, el devenir histórico de la sociedad venezolana transcurre marcado por el choque dialéctico entre dos fuerzas antagónicas: por una parte, la autocracia que sólo beneficia a un sector reducido de la sociedad (clases dominantes) sustentada en el militarismo; y, por la otra, las fuerzas democratizadoras y progresistas representadas por el liderazgo civil-democrático, cuya máxima expresión son las organizaciones políticas modernas. Partiendo del supuesto de las fuerzas históricas en pugna en la escena histórica venezolana, Jóvito Villalba enfatiza:

Una ley es siempre la expresión del equilibrio entre dos fuerzas que se disputan el predominio de la vida social dentro de cada nación en cada momento de su historia; las fuerzas del progreso y de la democracia que aspiran a imponer en la vida pública en todo momento los principios de libertad y de justicia social, y la fuerza de la reacción, empeñados en detener el avance social y mantener hasta donde sea posible la vigencia de los privilegios oligárquicos en la vida de los pueblos (Villalba, citado por Valeri, 2010: 20).

En síntesis, Venezuela transita entre 1928 y 1948 hacia la eliminación gradual de las autocracias históricamente existentes, como expresión de una nueva forma de hacer política, representada por el liderazgo civil democrático. A partir de 1928 se buscó impulsar el proceso de despersonalización radical de la política, para convertirla en una práctica colectiva y no el patrimonio de un caudillo; luego, en 1936 se reclamó contundentemente la apertura democrática, impulsando la transición postgomecista desde distintas formas de manifestación.

Con el gobierno medinista, el liderazgo civil-democrático tuvo la oportunidad de organizar sus fuerzas en partidos políticos modernos, máxima expresión de la sociedad civil organizada. En 1945 la llamada Revolución de Octubre llevó, por primera vez en la historia de Venezuela, al liderazgo civil democrático a participar en la conducción del sistema político nacional, pero este ensayo duró muy poco, ya que en 1948 se da el retorno dramático del militarismo, cuestión que retardó por una década el desarrollo y consolidación del proyecto nacional democrático, enmarcado en la estructuración del Estado democrático centralizado de partidos.

## Referencias bibliográficas

- BATTAGLINI, O. (2004). *El medinismo. Modernización, crisis política y golpe de Estado*. Monte Ávila Editores Latinoamericanos. Caracas, Venezuela.
- BATTAGLINI, O. (2008). *El betancourismo 1945-1948: rentismo petrolero, populismo y golpe de Estado*. Monte Ávila Editores Latinoamericanos. Caracas, Venezuela.
- BETANCOURT, R. (1941). *Acción Democrática y los problemas económicos de la nación*. Disponible en línea. En: [http://acciondemocratica.org.ve/archivos/archivos\\_accdem/R.%20Betancourt%20Acto%20de%20Instalacion%20AD%2013SEP1941.pdf](http://acciondemocratica.org.ve/archivos/archivos_accdem/R.%20Betancourt%20Acto%20de%20Instalacion%20AD%2013SEP1941.pdf) (consultado el 15/04/2012).
- BREWER-CARÍAS, A. (2008). *Historia constitucional de Venezuela*. II tomos. Editorial Alfa. Caracas, Venezuela.

- BUSTAMANTE, N. (1997). Gobierno de Medina Angarita, Isafas. En: *Diccionario de Historia de Venezuela*. Fundación Polar. Caracas, Venezuela.
- CABALLERO, M. (2007). *Las crisis de la Venezuela contemporánea (1903-1992)*. Alfadil Ediciones. Caracas, Venezuela.
- CALSAMIGLIA, H. (2002). *Las cosas del decir. Manual de análisis del discurso*, Ariel lingüística. Barcelona, España.
- La logia de la Unión Patriótica Militar. Disponible en línea. En: <http://www.rena.edu.ve/cuartaEtapa/historia/T10unionpomilitar.html> (consultado el 12/03/2010).
- MAINWAIRING, S. Y TORCAL, M. (2005). La institucionalización del sistema de partidos y la teoría del sistema partidista después de la tercera ola democratizadora. En: *América Latina Hoy*. Vol. 41. Diciembre. Salamanca, España.
- OCHANDO, C. (2002). *El Estado de bienestar*. Ariel Social. Barcelona, España.
- PACHECO, E. (1984). *De Castro a López Contreras. Proceso social de la Venezuela contemporánea (Contribución a su estudio en los años 1900-1941)*. Domingo/Fuentes. Caracas, Venezuela.
- RODRÍGUEZ (1992). Los impulsos de la modernización. En: *Historia mínima de Venezuela*. Fundación de los Trabajadores de Lagoven. Maracaibo, Venezuela.
- SANOJA HERNÁNDEZ, J. (2007). *Entre golpes y revoluciones*. V tomos. Debate. Caracas, Venezuela.
- SILVA, L. (2005). *De Cipriano Castro a Carlos Andrés Pérez (1899-1979) hechos, vivencias y apreciaciones*. Monte Ávila Editores Latinoamericanos. Caracas, Venezuela.
- TORO, J. (2003). *Fundamentos de teoría económica. Un análisis de la política económica venezolana*. Editorial Panapo. Caracas, Venezuela.
- TORRES, A. (2009). *La herencia de la tribu. Del mito de la independencia a la revolución bolivariana*. Editorial Alfa. Caracas, Venezuela.
- TRICÁS, J. (2008). *Liderazgo democrático. Nueva ciudadanía y acontecer político* o. El Nacional. Caracas, Venezuela.
- VALERI, P. (2010). *Democracia liberal, capitalismo social, sociedad pluralista*. Ediciones URD. Caracas, Venezuela.

VILLASMIL ESPINOZA, Jorge; PARRA CONTRERAS, Reyber y BARALT VALBUENA, Stephanie

- VASILACHIS DE GIALDINO, I. (1998). *La construcción de representaciones sociales. Discurso político y prensa escrita, un análisis sociológico, jurídico y lingüístico*. Gedesi Editorial. Barcelona, España.
- VILLALBA, J. (1928). Discurso en el panteón nacional. Disponible en línea. En: <http://www.analitica.com/bitblioteca/jovito/panteon.asp> (consultado el: 20/05/2012).
- WEBER, M. (2007). *La ciencia como profesión*. La política como profesión. Austral. Madrid, España.



## Eduardo Calcaño o de la compleja relación entre el intelectual y el poder

---

RUIZ CHATAING, David

---

*Universidad Pedagógica Experimental Libertador-  
Instituto Pedagógico de Caracas (UPEL-IPC)  
davidruizchataing@hotmail.com  
Caracas, Venezuela*

### Resumen

Eduardo Calcaño y Panizza (1831-1904) es liberal, científicista, afiliado a la masonería y ferviente cristiano católico. Desde el punto de vista económico, apoyó con desesperación proyectos para atraer capitales e inmigración extranjera, elementos que consideró indispensables para sacar a Venezuela de la pobreza y el atraso. Estimuló la educación, las ciencias, el orden, la civilización y el progreso. Desde el punto de vista histórico, le da gran importancia a las élites y a los hombres excepcionales en el proceso histórico. Simón Bolívar y la época de la Independencia no son una realidad histórica sino una proeza mitológica, la cual fue continuada por el general Antonio Guzmán Blanco. Políticamente se adhirió al guzmancismo. Calcaño coadyuvó con el diagnóstico de los problemas nacionales. Desde el poder político, respaldó las iniciativas del general Guzmán Blanco para que el país mejorara. Exagera, notoriamente, los logros de la dominación de El Ilustre Americano y justifica o guarda silencio cómplice contra los notorios abusos y prácticas dictatoriales del Autócrata Civilizador.

**Palabras clave:** Eduardo Calcaño y Panizza, intelectuales, poder político.

## *Eduardo Calcaño or the Complex Relationship between the Intellectual and Power*

### **Abstract**

Eduardo Calcaño y Panizza (1831-1904) was a liberal believer in science, affiliated with the Masons, and a fervent Catholic. From the economic viewpoint, he desperately supported some projects to attract foreign capital and immigration, elements considered essential for taking Venezuela out of poverty and backwardness. He encouraged education, science, order, civilization and progress. From the historical viewpoint, he gave great importance to the elite and exceptional men in the historical process. Simon Bolivar and the era of independence were not a historical reality but a mythological feat, continued by General Antonio Guzman Blanco. Politically, he followed "Guzmanism." Calcaño contributed to the diagnosis of national problems. From a position of political power, he supported the efforts of General Guzmán Blanco to improve the country. He exaggerated, notoriously, the achievements of the dominating "Illustrious American" and justified or kept a conspiratorial silence regarding the notorious abuses and dictatorial practices of the "civilizing autocrat."

**Key words:** Eduardo Calcaño y Panizza, intellectuals, political power.

### **Introducción**

Este trabajo forma parte de una investigación mayor referida a *Escritores políticos venezolanos: 1864-1945* en la cual abordamos autores descuidados o poco trabajados por la historiografía. La idea es hacer un estudio comparativo de las ideas históricas, políticas y la visión de Venezuela en estos intelectuales al final de estas pesquisas. Estudiaremos, entonces, las ideas históricas, económicas y políticas de Eduardo Calcaño y Panizza (1831-1904) y su óptica de la historia de Venezuela o de algunos de sus personajes más resaltantes. Se revisó para ello, especialmente, su producción bibliográfica, libros y folletos. Se realizará una aproximación a su vida en cuanto a sus estudios, escritos y actuación pública durante el régimen guzmancista (1870-1888). Ubicaremos su vida y sus escritos en su contexto histórico e intentaremos sintetizar, lo más fielmente posible, sus ideas. Reflexionaremos sobre su actitud ante Simón Bolívar y la época de la emancipación. Demostraremos su

adhesión al liberalismo, al cientificismo, a la masonería y al cristianismo. Realizaremos una evaluación crítica de sus formulaciones y la relación existente entre Eduardo Calcaño como intelectual y el poder político. El caso de Calcaño nos permitirá hacer un ejercicio referido al papel de los intelectuales en la política y sus relaciones con el poder. ¿Qué rol desempeñan los intelectuales dentro de un régimen político determinado? ¿Hasta dónde llega el apoyo de la gente ilustrada a un gobernante? ¿Debe ser un acercamiento incondicional? ¿El intelectual debe mantener un apoyo más bien constructivo y crítico? ¿Hasta dónde llega la responsabilidad de un pensador, de un escritor, con un magistrado o un régimen político? ¿Debe mantener silencio ante conductas o prácticas que se pudieran considerar negativas? Los privilegios, elevarse en la jerarquía social, ¿impedirán el sentido crítico que debe mantenerse ante el poder político, siempre absorbente y tendiente a la corrupción? Estas y otras preguntas intentaremos responderlas en las próximas páginas.

Eduardo Calcaño y Panizza nació en Maracaibo, capital del actual estado Zulia, el 10 de diciembre de 1831. Muere en Caracas, el 27 de noviembre de 1904. Vivió entre la dura etapa de la postindependencia y la supremacía caudillesca del general José Antonio Páez (1790-1873). Murió en los inicios de la hegemonía andina. Por aquel entonces, el general Cipriano Castro (1858-1924) se puso a la cabeza del proceso de destrucción de la estirpe de los guerreros. Su existencia se desarrolló en un país rural, atrasado, mono-productor de bienes agropecuarios, en especial cacao, café, ganado y cueros. Venezuela era un país invertebrado, incomunicado y sumergido en incesantes guerras civiles y la anarquía. Eduardo Calcaño, en todo caso, pertenece a un grupo social intermedio o a los grupos privilegiados, pues pudo acceder a la educación. Con raíces en Cartagena de Indias, Colombia y Maracaibo, estado Zulia, en la caraqueña familia Calcaño abundan los poetas, ensayistas, músicos y abogados. Esa estirpe cultural la hereda y enriquece Eduardo Calcaño. La gran ideología del siglo XIX es el liberalismo y el cientificismo que evidentemente se encuentran en buena parte de su obra. Así mismo está presente en él un exacerbado providencia-

lismo histórico y una veta utópica según la cual concibe un mundo sin guerras, con una suerte de tribunal mundial que conducirá al desarme y a la prosperidad universal (Calcaño, 1897: 2 y 6). Desde temprana edad, se traslada a Caracas donde estudia la primaria, la secundaria y egresa, en 1854, titulado en Derecho Civil de la Universidad Central de Venezuela. En dicha institución fue profesor de Derecho Romano. Un estudiante merideño lo recuerda con bastón, sombrero y: "...se gasta lentes de oro, y camina con garbo y gentileza, y viste con elegancia y pulcritud, y tiene trato que encanta por lo fino, es el orador artista más notable que tenemos..." (Picón Febres, 1898: 28-29). Fue periodista y redactó *El Diario*, *La Opinión Nacional* y *El Monitor*. Fue canciller durante el septenio guzmancista (años 1876-1877 y 1879) y ministro plenipotenciario de Venezuela en Madrid (1882).

Fue escritor, dramaturgo, poeta, adscrito a la corriente parnasiana. Sus versos más representativos los inserta su hermano Julio Calcaño (1840-1918), cancerbero de la lengua, en su *Parnaso venezolano* (1892); escribió un cuento, *La loca de Macuto* (1896); tres obras de teatro, *Sin novio* (188?), *En pos de la gloria* (1890), de corte satírica y escrita para ser representada por Pedro Emilio Coll (1872-1947), y *Policarpa Salavarrieta, monólogo* (1891). Este último año recopila muchas de sus piezas de oratoria, reseñas y otros textos y los publica en *Páginas Literarias* (1891). Fue miembro fundador e Individuo de Número de la Academia Venezolana de la Lengua, en 1883. Se le atribuye, también, un libro intitulado *Teoría elemental de la música* (1905), hoy desaparecido. Escribió igualmente panegíricos y discursos de contestación o de bienvenida a nuevos integrantes de tan prestigiosa institución.

Como abogado escribió *El tiempo jurídico: plazos y términos del derecho civil venezolano, para el uso de jueces y abogados* (1885), *Tratado de la constitución federal de los Estados Unidos de Venezuela* (1889), exposición en forma de catecismo del contenido de la Constitución de 1874, y *De la justicia criminal* (1890). Enmarcado en el Derecho de Gentes y reivindicando los justos argumentos de Venezuela en la reclamación de su terri-

torio Esequibo publicó *El derecho de Venezuela en la cuestión con Inglaterra* (1895) y *el Tratado de Derecho Internacional* (1897). Estos escritos lo ubican en una tradición intelectual nacional referida al Derecho Internacional Público en la cual están Andrés Bello (1781-1865), Cecilio Acosta (1818-1881), Rafael Fernando Seijas (1845-1902) y Simón Planas Suárez (1879-1967), que reivindican la igualdad jurídica entre los Estados y el principio de no intervención. Están escritos no para especialistas sino para el público grueso, común, con el sentido pedagógico de que los ciudadanos tengan herramientas conceptuales para comprender la problemática internacional del país con motivo de la usurpación británica.

En el plano de la historia editó *La familia Jugo* (¿?), donde relata la participación y el martirio de esta familia venezolana en las guerras de emancipación, y *Un grano de incienso. A Bolívar en su Centenario* (1883). En este volumen reúne varios textos sobre Simón Bolívar (1783-1830). Se caracterizó por un exaltado bolivarismo que se confundía con un no menos delirante guzmancismo. En estos escritos de Calcaño, Simón Bolívar y la época emancipadora no tienen nada que ver con la realidad histórica. Son un hombre y una época idealizados hasta alcanzar un inefable fervor religioso. Y Antonio Guzmán Blanco (1829-1899) se ve legitimado porque es nada más y nada menos que el continuador de la obra del Libertador. El que nos limpió la mácula, el pecado original, de asesinar y expulsar al padre fundador. Fue Individuo de Número de la Academia Nacional de la Historia, a la cual se incorporó en 1901.

Como muchos escritores de su época, ingresó en la masonería y escribió *Instalación de los funcionarios del Grande Oriente de los Estados Unidos de Venezuela, celebrada el 30 de abril de 1865 por el cuatrienio de 1865 a 1869* (1865). En este texto elogia esta sociedad filantrópica y la considera “misionera de la civilización”. La gran ley de la masonería es la fraternidad humana, el amor entre los hombres. Insta al buen uso de la imprenta, a organizar la beneficencia, cimentar la paz luego de la larga guerra que recién culmina y ha dejado al país en la destrucción y el atraso. Urge, sostiene, impulsar la educación, el progreso, la civilización. Es de

la convicción que a partir del desarrollo individual se edifica la prosperidad y el bienestar social. Estos ideales los mantendrá toda su vida. Repudia los castigos físicos contra los niños durante el proceso de enseñanza-aprendizaje. Elogia la ciencia, la libertad, la educación de la mujer y exalta la paz como supremo bien del hombre. En su poema “Caridad” escribió: “Al hambriento sea pan, brazo al anciano, / para el caído mano, / Al huérfano regazo...” (Calcaño, 1892: 517). Misericordia con el caído en desgracia y el desvalido. Poco antes de morir, en el proemio escrito para un libro sobre juristas nacionales señaló:

Ser de los que derraman luz, cuando otros son de los que derraman la sangre; ilustrar las cabezas, cuando otros las cortan; redimir la conciencia, cuando otros la oprimen; levantar tribunas al pensamiento, cuando otros le levantan cadalsos; erigirle templos a la razón, cuando otros le cavan calabozos y subterráneos; sustituir al verdugo con el maestro, el patíbulo con la escuela, el grillete con el honor, es aceptar una misión del tamaño de la dignidad humana, tener puesto en la cima de la sociedad, y conquistar, como soldados de la civilización, la presea de caballeros del progreso (Calcaño, 1904: 6-7).

Sus inquietudes religiosas, las que lo muestran como un fervoroso católico, lo hicieron escribir versos sobre Jesucristo, la caridad cristiana y traducir del francés la obra edificante del ultramontano monseñor Jean-Joseph Gaume (1802-1879), el *Credo o refugio del cristiano en tiempos actuales* (1890). El periodista y político español, José Güell y Mercader (1840-1905) aprueba, desde Madrid, el 28 de diciembre de 1878, la idea de Calcaño, expuesta en carta a Francisco González Guinan, de que para confrontar el caos de la sociedad hay que fortalecer la educación religiosa y moral. Pero no lo acompaña en lo de acusar a los grandes cambios del siglo XIX, la vida moderna, como la causante del mal (Güell y Mercader, 1883: 125-128). Calcaño parece imbuido, a contracorriente de su pregonado liberalismo, del espíritu antimoderno de la Iglesia católica por aquellos años. Pareciera inscribirse en una corriente de liberalismo conservador. También vertió al castellano textos de Víctor Hugo, entre otros autores.

En su actuación pública fue un reconocido guzmancista y prácticamente el orador oficial del régimen del *Autócrata Civilizador*. En este sentido, publicó la pieza de oratoria *Discurso pronunciado por el Doctor Eduardo Calcaño en el acto solemne de la colocación de la piedra fundamental de la estatua del Ilustre Americano General Guzmán Blanco* (1881) y, en defensa de las políticas económicas de Guzmán Blanco, editó *Protocolo: artículos editoriales de la Gaceta Oficial, sobre la cuestión agrícola-industrial* (1879).

## 1. El intelectual y el poder

La lectura de los escritos de Eduardo Calcaño, en especial los referidos a los supuestos logros de las administraciones guzmancistas y los de corte bolivariano, nos llevan a la reflexión sobre los vínculos entre la academia, la ciencia, la universidad y quienes detentan el poder político. Ante el desastre nacional acumulado por lo menos desde los gobiernos de José Tadeo Monagas y José Gregorio Monagas (de 1847 a 1858) y las guerras federales y civiles hasta 1870, es natural que las personas ilustradas saludaran con beneplácito que un gobernante preparado –Guzmán Blanco es egresado de la Universidad Central en Derecho– asuma la suprema magistratura. Si a esto se le agrega que el personaje tiene cualidades militares y carisma para controlar a los mandarines regionales y locales, mucho mejor. Y si, además, tiene proyectos para mejorar la precaria situación del país, la adhesión es inevitable. Eduardo Calcaño desempeñó distintas funciones dentro de los gobiernos presididos por el general Antonio Guzmán Blanco. Fue uno de los que enriqueció el “imaginario colectivo” de construir una república liberal, federal y con plena vigencia de un Estado de Derecho. Y de cimentar la transformación material de Venezuela. Calcaño coadyuva en el proceso de diagnosticar el estado material, social y político de Venezuela y se dispuso, desde el poder, a contribuir con la transformación del país.

A principios del Septenio, en carta del 15 de abril de 1873, dirigida por Eduardo Calcaño al Señor General Guzmán Blanco, le solicita que lo ponga bajo su protección. Expone que tienen una fa-

milia numerosa y muchas necesidades. Que jamás se había dirigido así a nadie, pero considera a Guzmán su amigo. Termina la carta diciéndole al *Ilustre Americano* que lo quiere y lo admira. Guzmán Blanco se apresuró, seguramente, a acogerlo entre sus colaboradores y a ayudarlo a salir de esa precariedad material que suelen padecer los trabajadores intelectuales y culturales. Desde entonces nuestro personaje laboró fiel e incondicionalmente con el *Autócrata Civilizador*, y serían muchas las oportunidades en las cuales argumentó a favor del régimen guzmancista.

En 1879, Eduardo Calcaño se erige, una vez más, en defensor de los lineamientos emanados del gobierno del general Antonio Guzmán Blanco. En este caso, y en especial, las políticas económicas. Venezuela no había logrado atraer ni capitales ni población a sus costas. Las guerras civiles, la insalubridad, otros polos de atracción como Argentina, Chile, Uruguay y Brasil lo habían obstaculizado. Las élites venezolanas se muestran prácticamente desesperadas para que arriben al país esos factores dinamizadores externos. Y parecen dispuestas a hacer cualquier concesión. Guzmán Blanco inicia una campaña a favor de un convenio firmado en París, el 18 de agosto de 1879, con un empresario francés, Eugene Peireire, presidente de la Compañía General Transatlántica. Calcaño es uno de los encargados de llevar adelante la promoción de las ventajas y virtudes del susodicho convenio. Señala, en el vocero del gobierno, la *Gaceta Oficial*, que los cambios progresistas en Venezuela siempre se han impuesto “coercitivamente”. El muy rousseauiano “obligar a ser libres”. Recuerda entre otros la emancipación y la revolución federal. Por cierto, se contradice en esto, porque en otro lugar señala que la humanidad está sometida a leyes biológicas y sociales inexorables en las que nada tiene que ver la flaca voluntad humana. Pero no importan las contradicciones: le interesa es impresionar, llegar al corazón del lector. Aclara, retomando el tema, que no han sido las masas populares las que se han opuesto a las transformaciones. Han sido las minorías supuestamente ilustradas y henchidas de un sentido de superioridad. Reivindica la labor de Guzmán Blanco. Afirma que este estableció la paz, el orden fiscal y desea el progreso para Venezuela. Los avan-

ces de los países civilizados son heredad de toda la humanidad. Y no hay nada más razonable que adoptar los logros de los que carecemos y han generado otras naciones. El atraso y la miseria de Venezuela son los grandes males a enfrentar. Hacer factible las riquezas potenciales. Para ello se requieren capitales y brazos para realizar esa prosperidad:

...con la canalización de sus gigantescos ríos cruzados por vapores; la fecundación de sus zonas agrícola y pecuaria; la explotación del oro, que es lecho de leguas; del precioso carbón, pan cotidiano de la industria del mundo; de todos los metales conocidos, de la providente quina y del caucho, que consumen todos los mercados del universo: en una palabra, de cuantos tesoros derramó el Creador en esta tierra predilecta, como en previsión de que había de ser la mansión de la humanidad entera en el porvenir (Calcaño, 1879: 31).

Considera como mezquinos, adversarios del progreso de Venezuela, a los que rechazan el Protocolo de 1879. Con este Protocolo conocido como Rojas-Pereire, el gobierno de Guzmán Blanco le entregaba recursos del país, en términos monopólicos, a una empresa gala. La reacción nacional no se hizo esperar: lo rechazó casi todo el gabinete, el padre del presidente de la República y fundador del Partido Liberal, Antonio Leocadio Guzmán (1801-1884), sectores de la burguesía comercial y los hacendados. Hubo hasta conatos de alzamientos guerrilleros, rápidamente dispersados por el general Joaquín Crespo (1841-1898), jefe militar del régimen (Fundación Polar, 1997: 754-755). En la lectura que hacemos de la “campaña” de Eduardo Calcaño a favor del convenio, no se hace la más mínima advertencia sobre los peligros que podía acarrear semejante acto de entrega del país a especuladores europeos. Finalmente, por la falta de apoyo interno, Guzmán Blanco desistió del proyecto.

En el discurso que emitió en 1881 con motivo de los inicios de la construcción de una estatua en homenaje a Guzmán Blanco, Calcaño critica la anarquía, las guerras civiles y el acceso al poder de caudillos sin programa político para realizar a favor de la República. Recuerda que a partir de la Revolución de Abril de 1870

toma las riendas del país el general Antonio Guzmán Blanco y, más allá de establecer la paz, realizó una intensa actividad a favor del progreso nacional. El monumento se construiría en repudio del derrumbe, en años anteriores, de varias estatuas del *Ilustre Americano* por sus enemigos y desagradecidos. Canta loas a los logros del *Autócrata Civilizador*. Insertaremos una extensa cita, sobre los referidos logros de Guzmán Blanco, para luego analizarla:

Decretó la luz para el entendimiento del pueblo, y fundó millares de escuelas, y creó colegios en todos los estados, y reformó los estudios científicos, y dio rentas a las Universidades, y edificó y formó el Museo, y duplicó las clases científicas en los establecimientos públicos, y no quedó satisfecho.

Garantizó la independencia de los estados autonómicos; hizo efectivas las garantías individuales; y consagró como santo y libre el derecho del sufragio popular; y organizó la hacienda pública creando verdaderos y abundantes tesoros nacionales; y redactó una nueva legislación civil, mercantil, criminal, militar y fiscal, consultando el progreso de las ideas y las necesidades especiales del país, y no descansó.

Reivindicó el prestigio de la autoridad, como eje indispensable para la armonía de la libertad con el orden, que es el ideal de las sociedades; y fundó el crédito público; y salvó la agricultura redimiéndola de los censos que la oprimían; y levantó monumentos grandiosos, que así hacen unos la belleza de las ciudades satisfaciendo al mismo tiempo necesidades imperiosas del servicio común, como paran otros la inmensa deuda de gratitud que tenía la patria con sus grandes hombres y sus grandes glorias; y no quiso tomar aliento.

Torció los ríos, voló peñascos, aplanó cerros, y dio de beber a poblaciones sedientas por medio de pasmosos acueductos y multiplicadas cisternas; y cruzó de carreteras la extensión de toda la República; y construyó muelles en los puertos; y puso vapores en los ríos navegables; y enlazó todas las poblaciones, primero con postas rápidos a caballo, y ahora con el hilo telegráfico de que está formando red ubicua para cubrir con ella el territorio; y subvencionó los teatros, y los construye nuevos y grandiosos; y protegió las artes; y premio los talen-

tos; y estimuló las aptitudes; y envió la juventud a beber en las fuentes europeas el raudal de las ciencias y las artes para que vengan a fecundar el espíritu nacional... la voz se cansa, pero no la actividad del Regenerador, a quien no se puede seguir con las palabras en la sucesión infinita de sus fecundos hechos (Calcaño, 1881: 7-9).

Nótese, primeramente, un tono bíblico, grandilocuente. Guzmán Blanco es Prometeo, que entregó la luz a los hombres. Es Dios y más que el Supremo Creador porque no descansó luego de su obra grandiosa. Es innegable que con el decreto de instrucción pública, gratuita y obligatoria se avanzó en la edificación de escuelas y se establecieron las providencias administrativas y financieras para que se mantuvieran. Pero no pasaron de unas cientos de escuelas. En cuanto a la educación superior, más bien le arrebató sus rentas a la universidad y la mantuvo cerrada por importantes años. Sobre el buen funcionamiento del sistema descentralizador que contemplaba la Constitución de 1864, aún reformada en 1874, podemos decir que Guzmán Blanco pregonó mucho la idea federal pero fue él quien más la violentó. Con la figura del situado sometió financieramente a las provincias al Gobierno central. Les arrebató la administración de las minas y otras fuentes de recursos. Disminuyó la cantidad de estados a nueve, con la reforma de 1881, para castigar a sus adversarios y para premiar a sus incondicionales. Les impuso unos delegados, usualmente ajenos a las regiones, que prácticamente tomaban decisiones sin tomar en cuenta los intereses locales. El sufragio popular fue una mentira porque impuso una reforma que lo estableció público y firmado, obligando a los ciudadanos a votar por el Gobierno para evitar represalias. No son falsas las destrezas administrativas y financieras de Guzmán Blanco: allí hubo progresos. Pero de cada renegociación de deuda o de cada reforma legal en el campo financiero, cada inversión obtenida, correspondió a Guzmán Blanco una jugosa tajada. El personalismo de Calcaño es vergonzoso: Guzmán no redactó una nueva legislación en muchos ámbitos. Lo hicieron comisiones de notables durante su gobierno, que no es lo mismo. Su autoridad, como lo señaló Guzmán Blanco en una polémica con Ricardo Becerra años an-

tes, se basaba en las instituciones pero mucho en el “prestigio” que imponían las condiciones reales del país. Y mucho más que eso. Guzmán Blanco fue ególatra, mitómano y gobernó realmente como le dio la gana. Es hartamente conocido el maltrato y la humillación a las que sometía hasta a sus más cercanos colaboradores. A su “equipo” le exigía la más servil incondicionalidad. Es cierto que con las obras públicas se satisfacían necesidades, como el abastecimiento de agua, pero también las hubo “de fachada”, como Domingo Antonio Olavarría (1836-1898) las cuestiona a finales del siglo XIX. Si la transformación del país hubiese sido tan colosal como la esboza Calcaño, no habría partido casi de cero la administración de Juan Vicente Gómez (1908-1935) en esto de la construcción de vías de comunicación, por ejemplo. Es verdad que Guzmán Blanco estimuló las artes. Pero primero cobraba una alta cuota de subordinación y servidumbre a los beneficiados. ¿Por qué tanta exageración? ¿Por qué tantas mentiras? Sin negar los empeños progresistas de Guzmán hay un rastacuerismo manifiesto en el escrito de Calcaño. Los intelectuales tenían dos opciones frente al autocrático gobernante: lo adulaban e ingresaban a los beneficios del poder y a la “adoración perpetua” o mantenían una actitud de independencia y dignidad ante el dictador y quedaban sepultados en el “cementerio de los vivos”. ¿Es que acaso no había intelectuales dignos como Cecilio Acosta o José Martí (1853-1895) con exilios interiores o expulsiones del país, por no adular al sátrapa? ¿Acaso no abundaban los reclamos de los estados por el arrebato de sus funciones, recursos o por las caprichosas modificaciones a los límites estatales? ¿No fue público y notorio el fusilamiento de Matías Salazar (1828-1872)? ¿No está ampliamente documentada la censura, la persecución de los periodistas? ¿Hasta dónde debe llegar un intelectual en su apoyo a un gobernante que está adelantando un programa que comparte, pero que luego se desvía hacia el autoritarismo? ¿Para mantener su dignidad y libertad intelectual no debe ser crítico todo apoyo? ¿O debe ser incondicional? Se ha dicho que las tiranías son gobiernos de mediocres, pues estos se elevan en la jerarquía social de una manera que en una sociedad abierta y libre no alcanzarían. Y de allí su sumisión sin condiciones

hacia su benefactor. ¿Era Eduardo Calcaño un mediocre? He leído muchos autores del siglo XIX y me sorprende, más allá de la retórica de la época, la capacidad de Calcaño para escribir en abundancia y, muchas veces, no decir nada. ¿Será que, como lo plantea Rufino Blanco Fombona, la palabra no es para decir la verdad, sino para ocultarla? Cecilio Acosta, uno de sus maestros, lo acusa de desidia en una polémica sobre asuntos del idioma español (Acosta, 1909). Felipe Tejera (1846-1924) le advierte sobre su imitación de Víctor Hugo (1802-1885) y la dispersión en muchos asuntos menores que le impiden construir una gran obra (Tejera, 1973: 302-303). Dos consagrados le hacen severos cuestionamientos. Y un iconoclasta, un joven de las nuevas generaciones, Luis López Méndez (1861-1891), al analizar un discurso académico de Calcaño, le reprocha que apele más al sentimiento que a la lógica y que sus razones, cuando las aporta, son “...no muy sustanciosas...” (López Méndez, 1890: 194-210). López Méndez acusa a Calcaño de mirar al pasado al sustentar su tesis. ¿Será Eduardo Calcaño una medianía intelectual que al encumbrarse en el poder alcanzó notoriedad pública? Gonzalo Picón Febres (1860-1918) al comentar *Páginas Literarias, de Calcaño*, señala que su sabiduría no es muy profunda. Aunque Picón Febres lo reconoce como un luchador a favor de la libertad en el orden, le reprocha que esta última se le ha convertido en tiranía. Clara alusión a su fidelidad guzmancista. Picón Febres critica en Calcaño su poética muy tradicional y académica. Es tan conservador en todo, en literatura (rechaza el realismo literario), en música, que pareciera que le tiene miedo al progreso. Cabe aclarar que, a pesar de las críticas, quienes lo han cuestionado ven en Calcaño algunos merecimientos incuestionables. Por otro lado, lo elogian Francisco González Guinan (1841-1932), José Güell y Mercader (1840-1905), José María Rojas (1828-1907) y Marco Antonio Saluzzo (1834-1912), entre otros. Le solicitaron prólogos para sus obras el filántropo y pediatra José Manuel de los Ríos (1826-1914), para *Médicos Venezolanos* (1893); el historiador, dramaturgo y narrador José María Manrique (1846-1907), para *Colección de cuentos* (1897); el profesional del Derecho y prestigioso intelectual Juvenal Anzola (1862-1928),

para *Abogados Venezolanos* (1904), solo para mencionar a algunos. De manera que, a pesar de ciertas limitaciones, es un hombre culto y consagrado en nuestro medio. ¿Por qué tanta humillación ante el poder? ¿Los privilegios obtenidos obligaban a la sumisión y al silencio cómplice? Es un debate y un tema abierto no solo con respecto a los intelectuales venezolanos de ayer, plegados a gobiernos autocráticos, los guzmancistas o gomecistas, sino a los que hacen vida intelectual y política en el presente.

## Conclusiones

Eduardo Calcaño y Panizza fue en el área cultural excesivamente apegado a los dictados de la Academia y de la tradición literaria. En política, un liberal-conservador. En asuntos religiosos fue un fervoroso católico. Adscrito a la escuela antimoderna que pregonoó el Papado hasta las últimas décadas del siglo XIX. Se asoció a la masonería y mantuvo hasta el final de sus días la idea de la unión fraternal entre los hombres. Repudió, en consecuencia, la violencia. Fomentó desde la prensa, la tribuna y el podio, la ciencia, la educación, la cultura, la civilización y el progreso. En economía fue liberal económico ortodoxo hasta defender proyectos guzmancistas considerados por sus contemporáneos como antinacionales. En política internacional defendió la igualdad jurídica de los Estados y el principio de no intervención de unos Estados en los asuntos internos de otros.

En el ámbito de la Historia, su aporte fue escaso. Idealizó a Simón Bolívar y su época histórica, de tal manera que ayudó a construir, prácticamente, una religión laica de la cual el sumo pontífice era Antonio Guzmán Blanco. En política nacional su fidelidad al *Ilustre Americano* llegó en la práctica a la sumisión. Exagera y miente, descaradamente, sobre el aporte del *Autócrata Civilizador* en la transformación de Venezuela. Como escritor, coadyuvó con el establecimiento del proyecto liberal al analizar la situación nacional y diagnosticar la situación del país y las soluciones a sus ingentes problemas. Sin embargo, renunció a su libertad intelectual, al no marcar distancia de los abusos, de los crímenes cometidos por el dictador general Antonio Guzmán Blanco.

## Referencias

- ACOSTA, Cecilio. *Obras*. Caracas: Empresa El Cojo. Tomo 4.
- CALCAÑO Y PANIZZA, Eduardo (18??). *La familia Jugo*. Caracas: Imprenta Bolívar.
- CALCAÑO Y PANIZZA, Eduardo (1895). *El derecho de Venezuela en la cuestión con Inglaterra*. Caracas: Imprenta Bruzual.
- CALCAÑO Y PANIZZA, Eduardo (1890). *De la justicia criminal*. Caracas: Imprenta Editorial de Soriano Sucesores.
- CALCAÑO Y PANIZZA, Eduardo (1880). *Discurso de Eduardo Calcaño en el Panteón Nacional: el 28 de octubre de 1880*. Caracas: Imprenta de la Gaceta Oficial.
- CALCAÑO Y PANIZZA, Eduardo (1881). *Discurso pronunciado por el Doctor Eduardo Calcaño en el acto solemne de la colocación de la piedra fundamental de la estatua del Ilustre Americano General Guzmán Blanco*. Caracas: Imprenta de la Gaceta Oficial.
- CALCAÑO Y PANIZZA, Eduardo. *En pos de la gloria: monólogo en verso...; escrito expresamente para el inteligente aficionado Pedro Emilio Coll, y representado por este con extraordinario éxito en el Teatro Caracas el 10 de marzo de 1890*. Caracas: s.n.
- CALCAÑO Y PANIZZA, Eduardo (1865). *Instalación de los funcionarios del Grande Oriente de los Estados Unidos de Venezuela, celebrada el 30 de abril de 1865 por el cuatrienio de 1865 a 1869*. Caracas: Imprenta de Corser.
- CALCAÑO Y PANIZZA, Eduardo (1896). *La loca de Macuto*. Caracas: Tip. El Cojo.
- CALCAÑO Y PANIZZA, Eduardo (1891). *Páginas literarias*. Caracas: El Cojo.
- CALCAÑO Y PANIZZA, Eduardo (1890). *Palabras del orador señor doctor D. Eduardo Calcaño: por las cuales al comenzar el discurso, obtuvo que el cuerpo dedicase el acto a la Real Academia Española*. Caracas: s.n.
- CALCAÑO Y PANIZZA, Eduardo (1881). *Panegírico del Ilmo. Sr. Dr. Francisco de Ibarra y Herrera: leído en el Panteón Nacional el 15 de enero de 1881*. Caracas: Imprenta de la Gaceta Oficial.
- CALCAÑO Y PANIZZA, Eduardo (1891). *Policarpa Salavarría: monólogo en verso*. Caracas: Tip. El Cojo.

- CALCAÑO Y PANIZZA, Eduardo (1893). Prólogo en: De los Ríos, José Manuel. *Médicos venezolanos*. Caracas: Tip. De Vapor Guttenberg.
- CALCAÑO Y PANIZZA, Eduardo (1879) *Protocolo: artículos editoriales de la Gaceta Oficial, sobre la cuestión agro-industrial*. Caracas: Imprenta de la Gaceta Oficial.
- CALCAÑO Y PANIZZA, Eduardo (188?). *Sin novio: monólogo en verso escrito para la distinguida artista señorita María Cuello*. Caracas: Imp. Americana.
- CALCAÑO Y PANIZZA, EDUARDO (1877) *Tratado de constitución federal de los Estados Unidos de Venezuela* New York: Impr. De “El Ateneo”.
- CALCAÑO Y PANIZZA, Eduardo (1889). *Tratado de constitución federal de Venezuela: obra premiada en concurso... 3ra. Edición adaptada a la Constitución de 1881*. Caracas: Tipografía El Cojo.
- CALCAÑO Y PANIZZA, Eduardo (1897). *Tratado de Derecho Internacional*. Caracas: Tip. El Cojo.
- CALCAÑO Y PANIZZA, Eduardo (1885). *El tiempo jurídico: plazos y términos del derecho civil venezolano para el uso de jueces y abogados*. Caracas: Impr. De “El Monitor”.
- CALCAÑO Y PANIZZA, Eduardo (1883). *Un grano de incienso: a Bolívar en su Centenario*. Madrid: Establecimiento Tipográfico de los Sucesores de Ryvadeneyra.
- CALCAÑO Y PANIZZA, Julio (1892). *Parnaso Venezolano. Colección de poesías de autores venezolanos desde mediados del siglo XVIII hasta nuestros días*. Caracas: Tipografía “El Cojo”.
- FOUCAULT, MICHEL (1985). *La función política del intelectual en: Saber y verdad* Madrid: Ediciones de la Piqueta.
- FUNDACIÓN POLAR (1997). Calcaño y Panizza Eduardo en: *Diccionario de Historia de Venezuela*. Caracas: Fundación Polar.
- GAUME, Monseñor (1890). *Credo o refugio del cristiano en tiempos actuales*. Caracas: s.n.
- GÜELL y MERCADER, José (1883). *Literatura Venezolana. Revistas bibliográficas. Expresamente escritas para la Opinión Nacional, por Hortensio. Homenaje a Bolívar en su Centenario 24 de julio de 1883*. Caracas: Imprenta de “La Opinión Nacional”.
- LÓPEZ MÉNDEZ, Luis (1890). *Mosaico de política y cultura*. Bruselas: Alfredo Vromant & Cía.

- MARTÍN FRECHILLA, Juan José (1999). *Cartas a Guzmán Blanco, 1864-1887: Intelectuales ante el poder en Venezuela*. Caracas: Universidad Central de Venezuela. CDCH.
- MÉNDEZ Y MENDOZA, Juan de Dios (1909). *Discurso leído en la Academia Venezolana correspondiente de la Real Española por Juan de Dios Méndez en el acto de su recepción pública el día 28 de febrero de 1909*. Caracas: El Cojo.
- PICÓN FEBRES, Gonzalo (1898). *Notas y opiniones*. Caracas: Tip. Herrera Irigoyen & Ca.
- ROJAS, José María (1875). *Biblioteca de escritores venezolanos contemporáneos*. Caracas. Rojas Hermanos editores; París: Jouby et Roger.
- SALUZZO, Marco Antonio (1904). *Eduardo Calcaño*. Caracas: Tip. De J.M. Herrera Irigoyen.
- TEJERA, Felipe (1973). *Perfiles venezolanos*. Caracas: Presidencia de la República.
- VILLASANA, Ángel Raúl (1969). Calcaño, Eduardo en: *Ensayo de un Repertorio Bibliográfico Venezolano (Años 1808-1950)*. Caracas: Banco Central de Venezuela.



## Breves consideraciones acerca de la obra *Ideas sobre la complejidad del mundo*, de Jorge Wagensberg

---

FUENMAYOR, Alonso  
ÁVILA, Ana

---

*Universidad del Zulia*  
*alonsofuenmayor68@hotmail.com, ana\_avila14@hotmail.com*  
*Maracaibo, Venezuela*

### Resumen

El presente trabajo tiene como finalidad exponer, en breve análisis, la obra *Ideas sobre la complejidad del mundo*, de Jorge Wagensberg, en la cual destaca una serie de elementos y los trata de resolver desde la perspectiva de la complejidad. En este sentido, explica cómo se va dando el conocimiento desde la profunda raíz del pensamiento humano, mediante el arte de pensar y los saberes alimentados por los principios de inteligibilidad, objetivización y el dialéctico. No obstante, el azar es el fuerte definidor de que en el mundo no todo es ley, por lo que lo impredecible e indeterminista sería el camino más eficaz para resolver el problema de la incertidumbre, sin olvidar el concepto de ley, porque en el mundo hay cosas predecibles de carácter deterministas.

**Palabras clave:** Complejidad, conocimiento, ciencia, filosofía.

### *Brief Considerations Regarding the Work Ideas About the Complexity of The World by George Wagensberg*

#### Abstract

The objective of this paper is to explain, in a brief analysis, the book *Ideas on the Complexity of the World* by Jorge Wagensberg, which highlights a number of elements and tries to resolve them from the perspective of complexity. The study explains how knowledge arises from

the deep root of human thought, through the art of thinking and knowledge fed by principles of intelligibility, objectification and dialectic. Nevertheless, chance defines that in the world, not everything is law; therefore, what is unpredictable and indeterminate would be the most effective way to solve the problem of uncertainty, without forgetting the concept of law because, in the world, there are predictable things of a determinist nature.

**Key words:** Complexity, knowledge, science, philosophy.

## Introducción

Plantearnos una forma de entender la naturaleza del “conocimiento”, cuando desde la antigüedad se han venido tejiendo una diversidad de criterios que lo colocan en un plano de complejidad, sería un tanto más complejo que tratar de definirlo desde un punto de vista determinado. Muchos autores critican abiertamente el error en que se incurre cuando se trata de colocar en una posición de igualdad la teoría del conocimiento con cualquier estudio empírico. En esta vertiente encontramos a Bassols (2001: 1) cuando niega rotundamente esta posición y afirma que aun cuando la teoría del conocimiento no esté desvinculada totalmente de la ciencia, desemboca en última instancia en la filosofía de la ciencia. En este sentido nos dice: “la ciencia, se supone, proporciona conocimiento, lo acumula y lo expande” (Bassols, 2001: 24). Pero la filosofía se ocupa de desentrañar la esencia de ese conocimiento, indispensable para la marcha de su progreso; de ahí el aporte que pueda darle a la epistemología o teoría del conocimiento.

No obstante, otros autores relacionan cualquier conocimiento empírico como parte de la teoría del conocimiento; es entonces cuando empiezan a surgir diferentes interrogantes que nos llevan a pensar no solo en lo complejo del ser humano, sino en la complejidad de la producción del saber, sin importar cuál sea la forma como se vayan construyendo las experiencias para constituirse en conocimientos, lo importante es organizar una metodología para emprender su elaboración. Es tan amplio el conocimiento, que a ello se debe su complejidad, lo cual se aprecia en la diversidad de temas estudiados por la ciencia y la filosofía. Todas las teorías de alguna

u otra forma se vinculan al quehacer epistémico porque en su concepción etimológica “parten de una misma base epistemológica, dada por la tesis de que todo conocimiento consiste en un proceso psicológico y social constructor de la realidad...” (Munne, 1998: 80).

Esta es la vislumbre que a primera vista nos muestra la complejidad del mundo. Si todo lo que hay en el cerebro humano no se puede explicar de manera precisa por lo complejo de este, no habría otro camino sino el de entrar en el arte de pensar para comprender y entender el mundo; sin embargo, en la multiplicidad de fenómenos que lo caracterizan, tampoco podemos detenernos en una sola dirección del conocimiento o dejarlo a un lado por no encontrarle explicación alguna. La metodología empleada en la presente investigación fue la del método hermenéutico, basado en un breve estudio interpretativo de la obra de Jorge Wagensberg *Ideas sobre la complejidad del mundo*, orientado por supuesto al logro del objetivo propuesto, el cual estuvo referido al análisis de la mencionada obra.

## 1. Generalidades sobre la complejidad del mundo

El conflicto creado entre las diversas formas del conocimiento, sin duda alguna, lo viene a resolver Edgar Morin con su famosa teoría de la complejidad, al establecer un criterio metodológico donde reconoce la importancia de los saberes en la construcción y producción del conocimiento. La posición de Morin es alentadora en el sentido de que respeta las distintas corrientes del pensamiento y ofrece un camino hacia la armonía intelectual contemporánea, donde cada cual con sus saberes justificados por la rigurosidad del método pueda brindarle al mundo de las ciencias sus aportes; por tal, nos dice:

El método, vasto panorama del saber, que no entiende ser ni una suma ni un instrumento de simplificación. Sino que de recoger el desafío de la reflexión en un siglo en el cual, el saber ha sido rico, porque es extenso, y pobre, porque está parcelado, y en donde la misma palabra *reflexión* ha sido desvalorizada (Morin, 1991).

No obstante, quienes atribuyen al conocimiento la simple conexión de ideas de la cotidianidad sin ser sometidas a procedimientos rigurosos, se ubican en una concepción comunicativa, pero al fin y al cabo constituyen una forma de conocimientos que, aun cuando no se consideren aportes para la teoría del conocimiento pueden resultar antecedentes valiosos en el estudio de cualquier disciplina del saber. Otros someten las ideas a un proceso de reflexión filosófica y terminan por dar un aporte a la teoría del conocimiento. Tal es el caso de John Dewey, que sustituye el término epistemología por la teoría experimental lógica, no por simple capricho, sino por la necesidad de rotular las relaciones entre la mente, el yo, el mundo y los hechos que ocurren en su entorno, todo por una nueva concepción del mundo y la vida en la reconstrucción del conocimiento, pues la ciencia debe abrirse a la reflexión porque su misma naturaleza lo exige.

Es bastante complejo entender el pensamiento humano, pero la noción que tenemos del mundo, incluyendo al hombre, las cosas, surgen del intelecto mismo y en la medida en que reflexionamos sobre la realidad construimos el conocimiento; quizás cada cual, de algún modo inteligible, funda los suyos propios y nacen las nuevas experiencias. En virtud de ello, el pensamiento, en su complejo devenir, produce y reproduce el conocimiento, lo descubre o lo redescubre y luego lo expande. Los hombres, en interrelación con la diversidad de disciplinas, han ido cocreando los saberes hasta constituirlos en teorías, postulados y hasta leyes universales. Por lo tanto, estudiar la complejidad del pensamiento es abordar las múltiples facetas del conocimiento, su luminosidad creativa, su dirección y su coherencia lógica. De aquí que emprender un estudio para comprender mejor el pensamiento humano significa hundir la pluma del entendimiento en los ámbitos de la epistemología y caminar sobre los juicios que hacen los científicos y filósofos acerca de los saberes.

Así como Morin nos da unas normas para abordar la complejidad del mundo y del pensamiento humano, también Jorge Wagensberg, preocupado por el conflicto creado en el ámbito de la ciencia, nos da una forma de entender la complicada naturaleza del

conocimiento. El arduo trabajo de Wagensberg, en su posición ontológica- epistemológica, reconoce que a pesar de la complejidad del mundo, existe un dinamismo en su naturaleza donde el hombre, con su potencialidad intelectual, es capaz de desentrañar cualquier enigma que pueda presentarse en su camino. El método científico es el procedimiento más idóneo para estudiar parte de los sistemas y procesos que existen en el infinito universo. Sin hacer más detalles ni comentarios al respecto, no hay otra manera de comprender las cosas sino a partir de las más sencillas hasta llegar a las más complejas.

No podría faltar el planteamiento de Descartes de analizar deductivamente los sistemas más simples de fácil entendimiento para luego seguir el curso gradual del conocimiento hasta alcanzar la comprensión de lo más complejo de dicho sistema. En este sentido, se puede llegar a reconocer lo más complejo pero obedeciendo sus leyes, y ello se daría, por supuesto, combinando las que rigen la simplicidad (Wagensberg, 1985: 11-12). Valen entonces aquellas recomendaciones dadas de que “la ciencia debe buscar las explicaciones más sencillas de los fenómenos más complejos” (Whitehead, citado por Wagensberg, 1985: 13). O bien la versión expuesta desde la óptica de la filosofía, que ve de cerca cómo la ciencia puede explicar sencillamente los fenómenos de la naturaleza, al decirnos: “Si dos fórmulas de distinta longitud explican un mismo fenómeno con igual mérito, la más corta es verdadera, falsa la otra” (Occam, citado por Wagensberg, 1985: 13).

Por otra parte, aparece el paradigma mecanicista de Newton, quien, al igual que Galileo, conmovió al mundo de la modernidad al exponer que, ante la razón humana, no podría haber nada oculto. Estos grandes hombres de la historia, sin olvidarnos de Descartes, adquirieron prestigio y rigurosidad universal por la simplicidad con que escribieron los fenómenos descubiertos. La calidad científica y el secreto de sus investigaciones siempre se reflejaron en esa simplicidad; incluso le dieron matices o tonos de belleza. Cualquier cambio de paradigma rompe con la concepción del conocimiento hasta ese momento para dar nuevas interpretaciones. Las mismas interpretaciones del ser y el saber envuelven en su esencia

epistemológica serias confusiones que han dado origen a diversidad de definiciones, y hasta el mismo Heidegger, al ver tantas conceptualizaciones, ni siquiera se molestó por indagar sobre la definición del “ser”, sino que más bien se abocó al estudio de su existencia en el tiempo.

Sin duda, la base teórica sobre la diversidad de saberes ha sido fundamento para los científicos y filósofos, entre los cuales Wagensberg, en su extraordinaria pulcritud científico-filosófica, nos muestra en su obra *Ideas sobre la complejidad del mundo* un verdadero aporte cargado de originalidad y de nuevos hallazgos para la beatitud del conocimiento. Sin más explicación, la complejidad del conocimiento no es más que la imagen de la complejidad del mundo, pues en su libertad el pensamiento parece inspirarse; aun cuando tenga la ciencia como fuente de conocimiento puro, la intuición y demás representaciones mentales rondan su esfera creativa para darle un giro a lo conocido y producir un conocimiento nuevo.

La filosofía, por una parte, interpreta a su manera los objetos y fenómenos, mientras que la ciencia lo adjudica, por la otra; por supuesto, ambas elaboran el conocimiento, pero cada una desde su propia autonomía. La filosofía es un saber orientado al estudio de la totalidad de lo existente en el cosmos, incluyendo al hombre y las cosas; la ciencia solo puede ocuparse de una parte en particular de esa totalidad. ¿Es complejo o no? Aún es más complejo si abordamos el criterio humano en sus revelaciones epistemológicas. En Kant, por ejemplo, no se vislumbra que la “filosofía ya no es un discurso sobre la totalidad, sino un discurso sobre el discurso científico, para determinar sus condiciones de verdad y validez” (Dussel, 2008: 1). Difícil es encontrar una homogeneidad en la producción de los saberes; de alguna u otra forma existen divergencias; solo tendríamos que ingeniarnos una manera de entender y comprender el mundo; por tal, “la ciencia del hombre no tiene fundamento alguno que enraíce al fenómeno humano en el universo natural, ni método apto para aprehender la extrema complejidad” (Wagensberg, 1985: 10).

En este sentido, quien gana terreno o se nutre de esos matices del conocimiento es la epistemología. Es tan así, que tal como van apareciendo los conocimientos se van organizando de un modo coherente y forman un universo de saberes, pero, a pesar de la forma como la ciencia o la filosofía lo puedan ver, dejémoslo al conocimiento revelado para que desde los confines de la complejidad infinita pueda deducirse la verdad, es decir, no hay otro camino sino el de la simplicidad para desentrañar los fenómenos más complejos. Es la fórmula que nos muestra Whitehead y Occan, citados por Wagensberg en su obra *Ideas sobre la complejidad del mundo*.

A criterio de este autor, la complejidad del conocimiento no viene sino del pensamiento de quienes lo elaboran, lo estructuran y lo organizan. No hay que inquietarse por encontrar alguna respuesta a las tantas interrogantes que se puedan generar, la opción es la inteligencia ética para atender la compleja relación del hombre con el mundo, ya que desde la perspectiva filosófica es preferible disponer del poder creativo-recreativo de la mente y actuar con autonomía espiritual para entrar en lo complejo a partir de la simplicidad, por cuanto su problema es más bien de comprensión, de objetividad, de inteligibilidad, de dialéctica. Basta con que nos organicemos y tengamos una leve señal de los conceptos de ciencia, arte y revelación, dados por Wagensberg, lo cual puede conducirnos a una feliz interpretación del conocimiento.

Desde esta perspectiva, el autor español bosqueja con legitimidad científica la forma de producir el conocimiento desde su propia configuración, pues, según él, es una combinación impura de las tres formas puras de conocimiento (ciencia, arte y revelación). Esta combinación hace posible el progreso del conocimiento y, por supuesto, el de la ciencia. Todo ello sin desmedro del vigor que muestran otros autores acerca de la producción de los saberes; lo cierto es que para ese proceso de construcción siempre habrá un sujeto del pensar, un objeto del pensar y un contenido del pensar.

## **2. Las ideas de Jorge Wagensberg sobre la complejidad del mundo**

Entender el conocimiento y su complejidad no es tan fácil. Los primeros aires de la modernidad se respiraron en la época del Renacimiento con la introducción de los primeros principios pedagógicos de Vives, Montaigne, entre otros; y luego Copérnico, Galileo, Newton, fueron nutriendo el nuevo paradigma que echó por tierra la estructura arquitectónica del paradigma clásico de la Edad Media, repleto de prejuicios, que encajonó a la ciencia y la detuvo en su avance.

Sin embargo, a pesar del duelo causado a muchos de sus representantes y seguidores, la Edad Media también aportó hechos significativos embelleciendo la teoría del conocimiento. Los conocimientos que se constituyeron en absurdos después sirvieron de base para nuevas interpretaciones. El conocimiento no tiene límites y profundizarlo en cada campo del saber es complejo. Por tanto, la complejidad hay que saberla entender, porque de lo contrario no comprenderíamos la visión que de ella tiene la ciencia, sobre todo en los últimos años, cuando se ha visto “una defenestración de lo complejo por lo excepcional y artificial” (Wagensberg, 1985: 12). Quizás sea por el modo de ver las cosas, sin embargo, lo extraño, aunque esté más allá de la esfera de lo conocido, es objeto de conocimiento por la capacidad de pensar y el interés que se tenga sobre la cosa investigada, la cual deja de ser extraña en el momento de ser descubierta o conocida.

Así es como ha podido evolucionar la ciencia y entretenerse diversidad de conocimientos sobre un mismo hecho o fenómeno. La simple tarea de conocer nos lleva a investigar y profundizar más sobre lo que nos interesa; tal vez surja la duda, pero al fin y al cabo puede llegarse a la certeza para alcanzar una nueva verdad. El conocimiento ha seguido su curso y actualmente “el paradigma clásico (dentro incluso de la física) no solo ha cambiado, sino que se ha invertido. Lo naturalmente natural era antes lo determinista y reversible, y lo artificialmente excepcional y reversible era lo aleatorio” (Wagensberg, 1985: 13). Estos cambios o la inversión del

paradigma de la física, a nuestro criterio, en vez de generar armonía lo que hace es crear dudas para algunos o desconcierto para otros dentro del universo de la ciencia; sin embargo, por ser el pensamiento complejo, lo es también el conocimiento; por tanto, démosle paso a los que siguen debatiendo sobre el tema y respetemos sus opiniones.

Es posible que el propio Wagensberg tenga razones suficientes para hablar sobre lo invertido del paradigma de la física y no negar rotundamente su posición, como sí lo hemos visto en la literatura consultada, donde el término “invertido” se ha tomado en su acepción más estricta de “cambiar simétricamente” (Ávila, 1997: 2). Respetamos el criterio de este autor de no estar de acuerdo con Wagensberg, pero sería útil ver si el autor español lo hizo estrictamente en los términos planteados por Francisco Ávila, o a lo mejor se refirió en sentido lato o en forma connotativa por las tantas afirmaciones que se han hecho del indeterminismo de la física cuántica. Solo la física clásica estaría exenta de estas aseveraciones por su origen causal, producto de la acción de leyes naturales destinadas a dar resultados concretos y por condiciones que ya vienen pre-determinadas.

En cambio, respecto al modelo subatómico de la física cuántica está más a favor de las leyes estocásticas o probabilísticas, por el simple hecho de aparecer la teoría estadística en las descripciones de estado de los sistemas físicos, y de ahí lo que pueda deducirse del término “invertido”, tal como lo expusiera Wagensberg. La cuestión nos parece más bien el sentido figurado del prenombrado autor, como consecuencia de los cambios que ocurren tanto en la mente humana como en la sociedad y el cosmos, lo cual permite la reconstrucción y construcción del conocimiento. A veces el pensamiento se carga de tanta subjetividad, por la propia libertad humana, que evita a toda costa la realidad objetiva del fenómeno o del hecho estudiado y, por tanto, aparece el mismo fenómeno pero invertido, o sea, la renovación constante del conocimiento sea cual fuere la posición del autor.

Por otra parte, dentro de la diversidad de formas de pensar, desde hace mucho tiempo se viene relacionando el término causal no solo con el determinismo, ahora “causalidad no es sinónimo de determinismo, sino que el determinismo es un tipo de causalidad” (Zubiri, 1999: 294). El famoso principio de indeterminación sobre la “fórmula de Heisenberg”, incluso según K. Popper, no conduce necesariamente a conclusiones indeterministas, aun cuando su autor se aparta de factores preestablecidos supeditados a las leyes naturales, se limita a una sola dirección que al fin y al cabo lo conduce a un patente determinismo por cuanto pone de manifiesto la irrefutabilidad. A pesar de que la “fórmula de Heisenberg” aparenta un formal indeterminismo, no lo es, por el simple hecho de que una “proposición presuntamente libre de elementos metafísicos sólo admitirá conclusiones indeterministas si es refutable” (Popper, 1968: 249-250).

Sin embargo, existen otras teorías que, sin más ni menos, nos conducen a pensar en lo complejo del cerebro humano. Hay quienes no admiten el determinismo por ser simplemente una posición racionalista para no caer en la libre voluntad o en el libre arbitrio, mientras otros afirman que el determinismo impera en todo el mundo; incluso el hombre, con su mente, y todas las acciones que ejecuta están condicionadas por la relación causa-efecto (Sorokin, 1937: 339-343).

No hay discusión: la complejidad del mundo se hace cada vez más compleja y si nos detuviéramos en una sola posición nos veríamos quizás atraídos por la mera parcialidad. Es preferible entrar en el criterio ontológico-epistemológico de ver al ser humano como un ser complejo con un cerebro dotado de inteligencia, pero que con ética y responsabilidad se han de argumentar juicios, para no caer en desavenencias tan absurdas que nos lleven a un subjetivismo exagerado.

En este orden de ideas, atendiendo a las conceptualizaciones anteriormente nombradas, así como a los conceptos de azar, posibilidad, no reversible, estructura, organización, función; la ciencia puede perfectamente dar explicaciones contundentes sobre cual-

quier proceso social, biológico, químico o cultural, por la presencia de teorías y leyes que amparan el conocimiento. Hoy en día entendemos los procesos fisiológicos de los organismos vivos, pero gracias a esas leyes se pueden explicar los fenómenos irreversibles de reacción-difusión en bioquímica, entre tantos ejemplos. Según Wagensberg, aun cuando exista una amplia información sobre la organización de los seres vivos y los complicados sistemas bioquímicos que envuelven su existencia, al igual que los sistemas sociales con la diversidad de culturas, “carecemos de una teoría para el crecimiento, la diferenciación, la regulación, ya sea de un ser vivo, de una sociedad o incluso de ciertos ingenios humanos” (Wagensberg, 1985: 13).

Pareciera poco plausible esta posición de Wagensberg cuando se refiere a esto último sobre la inexistencia de una teoría para la diferenciación, crecimiento, regulación de los seres vivos, pero creemos que más bien se refiere a una teoría general a la que obedezca el comportamiento organizacional del hombre cuando se encuentre frente a ciertas situaciones o perturbado por fluctuaciones del entorno, que garantice su supervivencia. De ahí que un ambiente fluctuante puede conducir a las personas a entrar en contacto con la incertidumbre, pero el conocimiento les permite “crear nuevas formas de organización, nuevas formas de culturas organizativas y obviamente, nuevas formas de liderazgo para afrontar ese mundo de cambios...” (Wagensberg, 1985: 17).

## **2.1. La complejidad y producción del conocimiento**

### **2.1.1. ¿Qué son los círculos virtuosos y los círculos viciosos para Jorge Wagensberg?**

Por eso es importante empezar a organizar nuestro pensamiento para llegar a lo que deseamos saber o hacer cuando nos encontremos en una de estas situaciones que Wagensberg nos muestra en los estados de complejidad e incertidumbre acelerada. Además, nos da la clave para elaborar o construir el conocimiento, por lo cual nos dice: “Una respuesta viene dada de la mano de una pregunta, una pregunta de la mano de una inquietud, y una inquietud

de la mano de un estímulo que nos llega del exterior vía sensorium” (Wagensberg, 1985: 13).

El control de nuestros actos es factor importante para alcanzar las metas propuestas, ya que controlando la intensidad de nuestra inquietud podríamos entrar en un proceso de reflexión con nosotros mismos y dejar que las luces del pensamiento se difundan sutilmente para dar claridad al entendimiento o a la intuición. De esta manera podríamos percibir ideas claras y distintas y llegar a obtener lo deseado, lo que en una palabra define Wagensberg como creatividad. Pero antes es preciso llevar un orden para ir elaborando lo que ansiamos saber. De aquí que la inquietud constituye el eje centro para la elaboración del conocimiento.

El autor solo desea indicarnos una metodología para llegar a la cima de lo que queremos conocer; ante todo, partir de los principios fundamentales que caracterizan cada oficio o camino, como él ha llamado a la ciencia, la filosofía o el arte. De estos principios, se empieza primero por la “elección del objeto” (Wagensberg, 1985: 15), para luego definirlo y describir sus partes, sus propiedades, y alcanzar posteriormente el resultado esperado y poder sentirnos satisfechos del trabajo realizado.

Con el simple hecho de darle vuelo al pensamiento a través de la reflexión, la abstracción, para entrar en contacto con una mente creativa, ya estamos dándole cabida al arte, y si el arte reflejado en la música, en la escultura, en la poesía o en el canto, por citar un ejemplo, es parte de la imaginación del pensamiento, podríamos decir que las personas dotadas de estas habilidades pueden desarrollar habilidades para la ciencia y la filosofía, o viceversa, si se ponen en contacto con el conocimiento para potenciar los contenidos de la realidad a través de la conciencia. De esta manera, nos podemos enfrentar a lo desconocido por el propio arte de pensar.

De todas formas, Jorge Wagensberg nos habla sobre el esfuerzo que debemos hacer a través de la observación, la experimentación, la generalización, la comparación de modelos y teorías, para convencernos de que estamos frente a un objeto, del cual deseamos conocer y extraer su verdad. Vale, pues, creer en el arte

de pensar como una necesidad humana de descubrir los saberes para innovar y cambiar de paradigmas. En todo caso, propone este autor que el inicio del proceso de elaboración del conocimiento empieza por un fluir de ideas, las cuales van apareciendo de manera circular desde un punto de salida hasta llegar a otro punto, el de llegada, que se abre para desplazarse ligeramente y convertirse en una espiral; es decir, hay un constante movimiento de ideas entre el pensamiento y la imaginación para la reproducción del conocimiento. En este punto, nos dice Wagensberg, hay una precisión, hay una virtud y, por tanto, hay una ciencia, lo que ha denominado “círculo virtuoso,” diferente a un “círculo vicioso”, donde el punto de llegada coincide exactamente con el punto de partida, y por tal no existe generación de conocimientos, es un círculo estático (Wagensberg, 1985: 14-15).

Durante la formación del círculo virtuoso, a veces nos encontramos con cualquier objeto extraño que ignoramos o desconocemos; si lo dejamos a un lado entregaremos nuestro interés a la incertidumbre, pero si en verdad nos interesa, escogemos el camino de la investigación y allí la razón empieza a revolotear como ave en el espacio buscando satisfacer su instinto. Asimismo, encontramos en la reflexión, la abstracción y la comparación el mejor procedimiento para llegar a ideas claras y distintas a fin de obtener la verdad, la nueva verdad que nos parecía dudosa o extraña, de por sí desconocida. Una vez resuelto este obstáculo, la espiral seguirá su curso de elaboración de conocimientos. Ahora las ideas se presentan con lucidez ante nuestro entendimiento; ello constituye otra etapa del círculo virtuoso. Nos parece un juego ontológico-epistemológico, ser y saber.

La espiral siempre está abierta y en constante movimiento, formando el círculo virtuoso, uno tras otro. Un lustroso ejemplo lo constituye la termodinámica. Estudiar esta ciencia como sistema regulador de todo cuanto se presenta en el universo es complejo y por lo mismo constituye un círculo virtuoso, no por el hecho de ser un saber construido, sino por lo que pueda seguir aportando a la ciencia. Sin embargo, ha sido clave para la comprensión del cambio, porque la termodinámica se interesa por el problema de la vida

y su entorno, bajo dos principios fundamentales: “1.- la conservación total de la energía de un sistema en el transcurso de dichas transformaciones y 2.- la evolución de un sistema aislado que no intercambia materia ni energía con el mundo exterior” (Wagensberg, 1985: 15).

En consecuencia, dentro de la termodinámica, como ciencia que estudia los procesos de cambios, es importante considerar dos elementos esenciales: la adaptación y la autoorganización. En el primer elemento parece ser que las fluctuaciones no son capaces de progresar, sino que se regresan sin llegar a trascender, mientras que en la autoorganización, las fluctuaciones progresan, los sistemas dejan de adaptarse y tienden a alejarse del equilibrio para formar nuevos estados. Este alejamiento se ha denominado “estructuras disipativas”, las cuales forman un nuevo estado de la materia y a ello se le atribuye el carácter de irreversibilidad a los sistemas.

En el complejo mundo de la termodinámica no solo basta considerar su objeto inicial, que sería definir el sistema en equilibrio, sino fijar un punto de partida para describir las propiedades y condiciones que determinan el estado de equilibrio del sistema. No obstante, aun más allá de todo esto, es importante abordar el punto de la irreversibilidad, dado que los sistemas naturales a veces exhiben ciertos cambios irreparables, como el caso de la extinción de especies producto de la irracional actividad humana, o el caso de la eutroficación de los lagos como proceso natural.

En todos estos procesos, naturales o no, siempre se produce un cierto grado de entropía positiva en el sistema, lo que conocemos como estado estacionario o situación estable de no equilibrio. En otras palabras, siempre habrá un cierto desorden en la naturaleza por todo a lo que ella está expuesta, pero tiende a incrementarse. La entropía negativa se refiere al orden que impera en el sistema; aunque en ciertas partes pueda conservarse ese orden, en la totalidad del planeta siempre existirá algo de entropía positiva y ello es lo que Wagensberg estima como una situación estable de no equilibrio, es decir, nunca se alcanzaría el total equilibrio, pero el au-

mento desproporcionado de esta entropía puede conducir a efectos alarmantes.

Lo más probable es que esto esté ocurriendo en nuestro planeta convulsionado por la actividad irracional del hombre, al no usar los recursos naturales en su debida forma y, si no adopta una conciencia ambiental, seguirá aumentando los niveles de entropía hasta llegar al punto máximo que es la muerte del ecosistema, no quizás del planeta, pero sí de parte de él, o, a lo mejor, en doscientos o quinientos años más ya ni existirá, o bien las futuras generaciones tendrán que enfrentar el grave problema del efecto invernadero, si desde ahora no se dan los controles para evitar el desgaste de la capa de ozono. También desde ahora se debe ir pensando en el principio del "orden a partir del desorden," el cual sigue la naturaleza y el único que hace posible la comprensión de los acontecimientos naturales y su irreversibilidad (Schrodinger, 1944: 96-98). Sin embargo, se habla del equilibrio de un ecosistema cuando todos sus elementos bióticos y abióticos están en constante armonía; en realidad no es así, puede que haya un orden en ciertos espacios territoriales (entropía negativa), pero en otros ecosistemas no. A pesar del consumo de energía dado en dicho proceso, esta no se crea ni se destruye sino que se transforma (primera ley de la termodinámica), lo cual debe cumplirse para que pueda darse inmediatamente la segunda ley. El desorden de un lago, por ejemplo, puede ser el orden para el ecosistema biosfera al cual pertenece, o el orden en una tundra, según muchos autores, puede representar el equilibrio del sistema regional donde se encuentre. Por estas razones, no se consigue nunca una uniformidad en la interpretación del conocimiento y de ahí es donde proviene su complejidad.

### **3. El azar como centro activo del indeterminismo**

#### **3.1. La lucha indeterminismo vs. determinismo**

Por otra parte, siguiendo con este breve análisis de la obra *Ideas sobre la complejidad del mundo*, el problema del azar también forma parte de la complejidad infinita; según Wagensberg,

está asociado al concepto estadístico de probabilidad y, por consiguiente, es atrapado por las esferas del indeterminismo. Desde hace muchos años se viene trabajando el concepto de azar en el quehacer filosófico y científico, pero a pesar de dársele una definición estadística o probabilística para aquellos ha sido difícil la idea de conceptualizarlo por los accidentes presentes en su conformación epistemológica.

El azar se contrapone al determinismo por cuanto no hay nada predecible, aunque la relación causal estaría presente si satisface los postulados del cálculo probabilístico, podría admitirse como tal. El azar no viene a tumbar los postulados científicos de la teoría newtoniana, la cual se constituyó en determinista por lo descubierto por el autor hasta su época. De ahí cambió el paradigma cuando Einstein introdujo los primeros hallazgos de la mecánica cuántica y de la mecánica estadística, por lo cual la física dio un vuelco y pasó del paradigma determinista a un paradigma indeterminista en virtud del azar, adquiriendo éste relevancia científica y trascendencia filosófica.

Se reafirma esta cultura del conocimiento con el principio de incertidumbre donde el azar se hace más prominente. A pesar de lo difícil de concretar, su definición es aprehendida por el pensamiento científico y empieza a ser materia de estudio. En este ámbito encontramos a Wagensberg, quien toca a profundidad el término, lo escudriña, lo trata de interpretar y extrae algunos rasgos característicos como la ignorancia y la complejidad. La noción de azar como ignorancia no es sino un problema relacionado con las probabilidades subjetivas, característico de la libre voluntad, donde como no existe información sobre lo que se quiere saber, sino una serie de alternativas, por el principio de indiferencia existe una misma probabilidad para todas las alternativas (Jacovkis, 2008).

Por otra parte, la misma complejidad del término, aun cuando tenga el cálculo de probabilidades como soporte científico que lo ampare de cualquier actitud infundada de la libre voluntad, merece ser tratado con mucho rigor científico y tal vez por esto es que Wagensberg nos muestra en su obra *Ideas sobre la complejidad*

*del mundo*, un análisis real del comportamiento del azar y lo presenta en dos formas: un azar corrosivo y deshacedor sobre el cual luchan las leyes de la termodinámica de la adaptación, considerándose como un azar disciplinado y conservador de la esencia del cambio; y un azar hacedor y creador, representado por el mundo de la innovación, de la revolución de los sistemas complejos, referidos, por ejemplo, a los sistemas biológicos.

El azar se encubre cuando hay cuestiones que no podrían resolverse por la ecuación diferencial del mecanicismo, simplemente por estar atadas a una ignorancia total o parcial de las condiciones que determinan el resultado, compatibles al concepto aristotélico de “accidente” o a un azar, producto de lo inesperado y sorprendente de un proceso. También el azar se presenta en forma dura, resultado de la ignorancia, porque hay la ausencia de toda causa. Igualmente, se puede constatar un azar suave dado provisoriamente cuando ocurre un suceso en un contexto determinado, el cual nadie ha sabido derivar (Wagensberg, 1985).

La lucha constante entre el azar y el determinismo es indetectable; las leyes provenientes de este último rechazan al primero, y aunque el azar salga aventajado por ser el bastión de las probabilidades, los estudiosos de la complejidad no discriminan en su totalidad los hallazgos del determinismo y lo siguen considerando aún dentro de cualquier disciplina de la ciencia por cuanto hay cosas que todavía son estrictamente dependientes de la relación causa-efecto, tal es el caso de las famosas leyes de Mendel, hasta ahora insustituibles en su relación con los problemas de la herencia.

Por su parte, el indeterminismo toma el azar como centro activo de la probabilística, donde no todo es ley, por lo cual la termodinámica del no equilibrio se presenta y gracias a ella los sistemas son abiertos, irreversibles, no aislados y, por consiguiente, no lineales. En rigor, veamos la termodinámica desde el punto de vista general como la ciencia que estudia los procesos relacionados con la materia, la energía y su transformación; no obstante, se conoce su funcionamiento en los sistemas vivos y, aun cuando la energía se conserve, siempre se reflejará la tendencia del no equilibrio (se-

gunda ley de la termodinámica); es decir, la entropía puede permanecer constante en ciertas transformaciones y aumentar en otras (irreversibilidad), pero nunca disminuirá.

Entonces, según su enunciado, la primera ley de la termodinámica es determinista desde el punto de vista de la conservación de la energía, pues quién no sabe que la energía no se crea ni se destruye sino que se transforma y, finalmente, aun cuando ocurran múltiples cambios en la naturaleza, esa energía no varía. A pesar de haber un aumento de la entropía en su fase positiva en los sistemas vivos, por ejemplo, encontramos en ellos un sistema con un cierto desorden en su estructura energética que tiende al estado estacionario del no equilibrio. De esta manera, se tiene que “un ser vivo es un sistema en no equilibrio térmico. Su inequilibrio es obtenido desde el entorno, el cual posee un mayor grado de no equilibrio térmico en comparación con el del ser vivo” (Nasif, 2003: 3).

En cambio, se llegaría al equilibrio en un biosistema, por ejemplo, cuando los seres vivos dejan de existir, porque la “muerte representa el grado máximo de equilibrio del sistema que alguna vez permaneció en un campo biótico” (Wagensberg, 1985: 4). Aunque es imposible calcular el tiempo en que vaya a ocurrir la muerte, pues puede darse en cualquier momento por la causa que sea, sí se ha determinado el periodo de vida de los organismos vivos, por lo cual la muerte es un fenómeno determinista.

Por otra parte, hay autores que rechazan el determinismo por ser predecible, incluso en el campo del conocimiento, ya que se tiende a orientar por los círculos viciosos. En el determinismo los sistemas son aislados, no existe el tiempo y el espacio, la reversibilidad es el dispositivo referencial del orden y el equilibrio, por lo cual el sistema se hace lineal. No obstante, el azar, por ser la guía orientadora del indeterminismo, está en constante movimiento, por tal, fluye el conocimiento enriqueciendo los círculos virtuosos. El conocimiento constituye, pues, un verdadero entramado de diversidad de ideas que engranan muchos círculos virtuosos, ya que toma como eje el azar, donde no todo es ley, la termodinámica del

no equilibrio se presenta y gracias a ella los sistemas naturales se hacen no lineales, abiertos, irreversibles y no aislados.

Desde este punto de vista, se puede responder una de las interrogantes expuestas por el autor: ¿el mundo es determinista o indeterminista? Es determinista si se admite que “todo suceso del mundo es predecible” (Wagensberg, 1985: 19) Es predecible si existe una teoría que fundamente la ocurrencia de un suceso a partir de uno similar que haya sucedido en el mundo. No lo sería si se considera lo contrario, es decir, “algún suceso del mundo no es predecible” (Wagensberg, 1985: 20). Por lo tanto, no queda otra alternativa que afirmar que el mundo es indeterminista, aunque con sus excepciones donde el determinismo es ley.

Sea cual fuere la naturaleza del conocimiento, se puede inferir que el mundo es inteligible y por tal podemos entenderlo o comprenderlo. Así lo afirma Wagensberg. En cambio, yéndonos por la hipótesis contraria jamás iríamos a encontrar nada como igualmente lo afirma este autor. Incluso Wagensberg, un indeterminista a carta cabal, comparte la idea de un determinismo en muchos fenómenos tratados por la ciencia, por cuanto “existen leyes perfectamente deterministas en el sentido de que unas condiciones iniciales nos permiten predecir exactamente todo el futuro y todo el pasado, por ejemplo, de un tiro parabólico de cañón” (Wagensberg, 2000: 14).

#### **4. Los principios de intelegibilidad y objetivación de la ciencia, la dialéctica y el principio de comunicabilidad del arte**

Es indudable que, como lo apuntamos anteriormente, las cosas o el mundo pueden percibirse a través de un estímulo externo y captado sensorialmente, guardado en el pensamiento y puesto en práctica por la observación, la experimentación o la comparación. En este sentido, la ciencia avanza en la medida en que nos acercamos a la capacidad de pensar, reflexionar sobre lo que nos interesa estudiar, conocer el objeto o fenómeno en cuestión, aplicar un determinado método para describirlo, analizarlo y luego extraer

nuestras propias conclusiones. Razón y experiencia sensorial siempre de la mano para obtener la información necesaria que, finalmente, desembocará en la verdad. Cuando percibimos una forma así, ya estamos frente al principio de inteligibilidad de la ciencia. La ciencia, con su sistema de hipótesis y variables, nos invita a introducirnos en la naturaleza de las cosas para estudiarlas y comprenderlas y de allí tener evidencias de sus cualidades. Sin embargo, por la misma razón de no conocerlo todo, el mundo puede hacernos presa de su inconmensurabilidad, por lo inmensamente complejo; el saber por el saber, motivo de nuestra existencia, nos protege de cualquier sobresalto producido por el miedo y finalmente terminamos venciéndonlo.

Sin embargo, según el autor, la simulación surge como medio fundamental para obtener posibles resultados de la realidad que circunda al objeto en estudio, a través de un proceso empírico o, mejor dicho, de experiencias inventadas, lo que sería en el futuro un conocimiento innovador. La simulación, dice Wagensberg, es el camino más seguro y la luz esperanzadora para entrar en contacto con la complejidad del mundo. Además, el autor nos dice que para penetrar en el mundo complejo es necesario apelar a medios tan eficaces que puedan ser más viables al camino, pues aquella constituye una de esas valiosas herramientas.

Es capaz de retener una imagen en su mente y arrastrar lo más recóndito de la complejidad primaria. Pero como la mente es la creadora del mundo material y del conocimiento científico, gracias al principio de objetivización podemos obtener un acertado resultado del mundo real. De aquí es de donde proviene que el conocimiento sea universal, falsable y corroborable.

En este ligero análisis sobre la complejidad del mundo, es imposible olvidar los principios de inteligibilidad y el dialéctico. El primero es “el aliento inicial del científico” y su pensamiento se abre a la verdad sobre aquello de que “la naturaleza puede comprenderse” (Wagensberg, 1985: 111). Solo así el científico estaría seguro de lo que es capaz de conocer si se lo propone, cosa que coincide con el pensamiento mecanicista en relación con que nada puede haber

oculto ante la mente humana. Entonces viene a la luz el “pensar” en virtud de la razón, como el camino para resolver la infinidad de interrogantes que nos formularíamos acerca del mundo inteligible. La comparación como medio eficaz del pensamiento puede, en su mayor parte, resolver este complejo problema de la inteligibilidad; en todo caso le tocaría al principio dialéctico abordar este punto que, además de ser un poco controversial la discusión, sería el medio eficaz para hacer un razonamiento justo para obtener la verdad. La dialéctica nos ayuda desde el punto de vista de la lógica a proponer premisas y entrar en contacto con la argumentación *ex consensu* para alcanzar una verdad, sin la necesidad de justificar tal presupuesto o bien mediante una discusión amena o un conversatorio dialogal. Es posible que la controversia entre el arte y la ciencia, en cuanto a la confrontación de los principios de inteligibilidad y objetivización de esta última y el principio de comunicabilidad del arte, encuentre su razón de ser en la dialéctica.

En realidad, necesitaríamos un mayor número de páginas para dilucidar la controversia entre el arte y la ciencia. La ciencia es falsable y corroborable gracias al principio de objetivización, ya que así como el hombre crea el conocimiento científico, este es falsable en un momento determinado, lo cual le permite ser corroborado una vez sometido a la nueva rigurosidad del método. El principio de inteligibilidad nos permite conocer el trabajo de un científico, describirlo, parafrasearlo, descifrarlo, incluso tomar sus datos para compararlo con otros estudios, pues existe un lenguaje, un tema, una técnica que podemos comprender. En sí, la ciencia tiene un método comprensible a la luz de todas sus disciplinas, que es el método científico. En cambio, la creación artística tendrá un tema, un lenguaje y una técnica, pero como dice Wagensberg, no es que el artista sepa más sobre ello, la cuestión radica en la complejidad del arte, lo cual es un asunto meramente propio del principio de comunicabilidad del arte, ausente en la ciencia. En pocas palabras, se entiende que a un pintor lo comprende otro pintor; a un escritor, otro escritor; a un músico, otro músico, y así sucesivamente van dándose temas, lenguajes y técnicas que solo entre ellos pudieran entenderse. Eso es el principio de comunicabilidad; el arte solo

transmite complejidades ininteligibles, por “la ausencia de método artístico y la falta de unicidad del lenguaje...” (Wagensberg, 1985: 118). El arte es algo similar al libre albedrío; por supuesto, el artista crea sus propias reglas para inventar: “Debe investigar y buscar sin método. Su actitud fundamental no le crea inquietudes, pero sí su quehacer diario” (Wagensberg, 1985: 118). En cambio, la ciencia rigurosamente debe cumplir las normas del método científico para que el conocimiento pueda considerarse como tal y adquiera la ciencia el serio compromiso de “orientar al hombre con respecto a los hombres y al mundo” (Wagensberg, 1985: 87). La ciencia está comprometida con la ética, la biología, la economía, la política, entre otras disciplinas, para regular el comportamiento del hombre en la sociedad. No obstante, el arte no tendría ningún tipo de compromiso sino el propio del artista consigo mismo, no importa que haya en él previa disposición u otras actitudes para elaborar el conocimiento. El arte se conforma con transmitir ininteligibilidad, es decir, acepta que estas lo sean, por tal, solo el principio de comunicabilidad puede explicarnos los atavíos que solo existen en el alma del artista; llámese poeta, pintor, músico, escultor, escritor, entre otros.

Para Wagensberg, el conocimiento no se produce por sí solo, sino en cooperación con la ciencia, o sea, por el conocimiento ya elaborado, por las percepciones mentales, las habilidades en el pensar y reflexionar sobre lo conocido mediante la creatividad que descansa en la imaginación humana. De este modo, la ciencia necesariamente progresa ayudada por la revelación; aun cuando esta no progrese implica necesariamente un proceso intuitivo u otros procesos de percepción de ideas. La lógica es esa, y si el pensar es un arte, con mayor razón encuentra Wagensberg en la creatividad la acción definidora de una gran cantidad de saberes descubiertos, ayudados por la simulación. Por lo que ello es solo una representación finita de la complejidad infinita del mundo.

## **5. Arte, simulación y utopía como partes de la complejidad del mundo**

Antes de terminar con este estado de ideas, de lo complejo, de lo fascinante del conocimiento, es importante destacar el arte como proceso combatiente de las asperezas, el miedo o el temor, ya que el arte está en el ser pensante, en el hombre que escudriña y teje un horizonte de saberes para descubrir lo bello que hay dentro del mundo complejo, investiga el fondo de una cosa y puede llegar hasta su esencia e innovar o descubrir. En sí el arte progresa por los qué y los cómo: ¿qué es ese objeto?, ¿cómo puedo estudiarlo?, ¿cómo llegar a su esencia?, ¿qué habrá más allá de su simple apariencia? El ser humano habrá de ingeniárselas para descubrir, para inventar mediante su pensar creativo. De ahí que “el progreso del arte es el fondo, el de toda cosa viva, a saber, el producto de una dialéctica la autoorganización (innovación) y la adaptación (trabajo)” (Wagensberg, 1985: 129).

Ahora bien, en relación con la utopía, como modelo de cambio se nos presenta bajo dos supuestos: a) “los hombres son capaces de acceder al conocimiento del mundo lo que les permite cierta predicción, cierta anticipación a sus cambios” (Wagensberg, 1985: 134) y b) “los hombres pueden intervenir en el mundo, lo cual permite conducir ciertos cambios del entorno” (Wagensberg, 1985: 134). En este mundo ideal de la utopía, la información fluye de los hombres al mundo, considerando los principios de la objetivización e inteligibilidad. De este modo, se dan los cambios en el sistema a partir de un proceso ideológico, representado por la ciencia y la ética como instrumentos democratizadores del pensamiento para alcanzar un comportamiento humano deseable y compatible con la calidad de vida de los ciudadanos.

La utopía es parte del arte de pensar porque recrear la mente con una imagen, aun cuando esté lejos de una realidad, no significa que pueda estar fuera de contexto y en un determinado tiempo de acuerdo a las circunstancias se convierta en un escenario real. La realización de un sueño para hacerlo posible, no requiere sino constancia y esfuerzo, la acción del propio sujeto para crear méto-

dos o fórmulas que permitan concretar ese ideal aún no realizable, pero posible, incierto o contingente pero operable. Las utopías pueden que sean concreciones alegóricas o imaginarias como las de Tomás Moro, por ejemplo, o las de los socialistas utópicos, pero una cosa es la creación imaginaria, como dijimos, que por ser utópica, dejaría de ser, antes de todo, irreal; otra cosa es la energía que permite a la voluntad hacer uso de los medios existentes para convertirla en realidad. Pues, como bien lo expone Wagensberg, el hombre por la racionalidad misma está en capacidad de generar cambios a partir del mundo exterior. Se aprovecha de su esfera inteligible y mediante la objetivización de los fenómenos u objetos accesibles a él, los transforma en una realidad, o sea, los hace palpables.

En este sentido, todo ser pensante puede acceder al conocimiento de las cosas que están en su entorno y predecir cualquier cambio o adelantarse a acontecimientos futuros y de ahí intervenir para producir el cambio sustancial esperado. La información no nace por sí sola, sino por el fluir de ideas del hombre y su interacción con el mundo. Aún se puede añadir que tal información, una vez puesta al servicio de la ciencia, independiente del objeto o fenómeno en estudio, crea en el investigador un conocimiento intersubjetivo donde la hermenéutica o cualquiera otro método sería el camino para explicar, describir o interpretar el fenómeno en cuestión y finalmente resultaría el aporte epistemológico.

Como lo apunta el propio Wagensberg, las utopías resultan de la creatividad del hombre y este las somete a un proceso de reflexión dialéctica. Es el caso del marxismo, un estilo de sociedad gobernada por la “dictadura del proletariado”, una cuestión fenomenal de pluma creativa, de arte e imaginación, que no será la del pintor, el poeta, el músico, pero sí el arte innato de cada persona. La creatividad para producir ciencia, viene acompañado de un fluir de ideas innovadoras capaces de provocar en el lector una sensación espiritual de elocuencia, belleza, majestuosidad, en fin, con una serie de elementos paisajísticos, por decirlo así, que sin ser un poema pareciera internarse en las páginas del alma de donde provienen las ideas expresivas, o sea, el don de la palabra transcrito en el papel. Repetimos: no será Leonardo da Vinci, Shakespeare o Pa-

blo Neruda, pero Marx –así como otros autores de la ciencia y la filosofía, como Platón, Friedrich, Wilhelm, Nietzsche, Hegel– escribió con gran belleza su obra. Por tal, aun cuando el principio de la comunicabilidad del arte sea propio de los artistas por las formas ininteligibles que informan, el arte con que muchos hombres de ciencias escriben es un don de la divinidad suprema. No serán artistas pero sí científicos con arte.

Es complejo comprenderlo por ser el arte una actividad del ser humano y, de acuerdo a sus fines, puede manifestar emociones, ideas u otras formas de expresión mediante una serie de recursos, tales como lingüísticos, literarios, escénicos, marciales, sonoros, entre otros. Por lo tanto, el arte no es atribuible solo al artista plástico, al pintor, al músico, al cantante, al poeta, al fotógrafo, por mencionar algunos, sino a todo aquel que es capaz de usar la razón para producir algo a partir de un fenómeno real o imaginario, logrando romper la tradición. Para producir arte es necesario tomar en cuenta la pericia, la habilidad, y excitar la imaginación de los demás. Es por eso que “el arte nació con el primer hombre y morirá con el último” (Wagensberg, 1985: 117). Pero aun es más complejo entender que no solo el artista es el que produce la obra de arte, sino también quien la contempla, la escucha o la siente. De todas formas, “el acto artístico no se consuma sin el contemplador. El contemplador lo sabe y de ahí la complicidad; también él es, del otro modo, un artista” (Wagensberg, 1985: 116).

La música, la pintura u otras formas artísticas constituyen realidades innatas o sobrevenidas. Aseveramos esto último para diferenciar una forma de la otra. Los músicos innatos a veces no requieren estudios formales para saber las notas musicales, sino puramente el uso del oído para crear los sonidos con la instrumentación debida. En cambio, la forma sobrevenida surge del contacto con la praxis educativa donde el individuo va desarrollando progresivamente sus aptitudes que, por supuesto, vienen consigo mismo, pero las perfecciona y las adapta a su forma de trabajo.

Los casos más deslumbrantes descansan en Beethoven y Mozart, en la música, y en Leonardo Da Vinci, en la pintura, por men-

cionar algunos; en ellos no obró otra cosa que el arte hacedor y creador de la naturaleza. Sin embargo, la importancia de estos personajes se encaja más en el principio de la comunicabilidad que en lo inteligible, pues vivieron más para recrear al mundo que por sus méritos artísticos. De ahí que, por sus extraordinarios dones de originalidad e imaginación, sus obras cargadas de creatividad constituyen un gran acervo cultural para la humanidad. Es por eso que Mozart fue un creador en su trabajo musical; tal como lo afirma Wagensberg, fue un ingenio de incalculable valor artístico por su pluma innovadora, producto de su autoorganización y de un trabajo creador adaptado a un estilo propio, lo que hizo posible la creación de imágenes musicales y comunicables al mundo. Es complejo entender la vida de estos artistas; aun es más difícil comprender las complejidades musicales o el mensaje de un artista de la pintura.

Sin embargo, según el autor, la simulación surge como medio fundamental para obtener posibles resultados de la realidad que circunda al objeto en estudio, a través de un proceso empírico o, mejor dicho, de experiencias inventadas, lo que sería en el futuro un conocimiento innovador. La simulación, dice Wagensberg, es el camino más seguro y la luz esperanzadora para entrar en contacto con la complejidad del mundo. Además, el autor nos dice que para penetrar en el mundo complejo es necesario apelar a medios tan eficaces que puedan ser más viables al camino, pues aquella constituye una de esas valiosas herramientas. Es capaz de retener una imagen en su mente y arrastrar lo más recóndito de la complejidad primaria. Pero como la mente es la creadora del mundo material y del conocimiento científico, gracias al principio de objetivización podemos obtener un acertado resultado del mundo real. De aquí es de donde proviene que el conocimiento sea universal, falsable y corroborable.

En este ligero análisis sobre la complejidad del mundo, es imposible olvidar los principios de inteligibilidad y el dialéctico. El primero es “el aliento inicial del científico” y su pensamiento se abre a la verdad sobre aquello de que “la naturaleza puede comprenderse” (Wagensberg, 1985: 111). Solo así el científico está seguro de lo que es capaz de conocer si se lo propone, cosa que coin-

cide con el pensamiento mecanicista en relación con que nada puede haber oculto ante la mente humana. Entonces viene a la luz, el “pensar” en virtud de la razón, como el camino para resolver la infinidad de interrogantes que nos formulemos acerca del mundo inteligible. La comparación como medio eficaz del pensamiento puede, en su mayor parte, resolver este complejo problema de la inteligibilidad; en todo caso le tocaría al principio dialéctico abordar este punto que, además de ser un poco controversial, la discusión sería el medio eficaz para hacer un razonamiento justo para obtener la verdad.

## **A manera de conclusiones**

Según el estudio realizado por Wagensberg, el conocimiento es un conjunto de ideas donde se conjugan diversidad y complejidad para satisfacer los requerimientos de la ciencia. El valor más importante cuando se está en este complejo mundo del conocimiento es mirar afablemente el horizonte que nos ofrece la ciencia o la filosofía para internarnos en su ámbito de estudio, pero ello no se logra sino pensando, pues el secreto para iniciar un estímulo está en el arte de pensar y desde allí nos enfrentamos a la complejidad del mundo, que es el camino que nos señala este autor para llegar a cultivar en nuestras conciencias el hábito de la investigación, en la cual, como es un proceso donde se indaga, se explora y se reflexiona, la creatividad se va dando en la medida en que la imaginación se autoorganiza para dar como resultado un conocimiento innovador. Según Wagensberg, afrontar la complejidad sin temores es perderle miedo a la incertidumbre, ya que con un pensamiento reflexivo, crítico y creativo no hay lugar que la mente humana no pueda hurgar para extraer la verdad, pero en forma objetiva, por cuanto esta nos brinda la oportunidad de entrar en contacto con lo real, no obstante, la comparación, la abstracción, la intuición misma coadyuvarían al entramado mundo del conocimiento. Por lo tanto, en este intricado proceso humano de la producción del saber, el azar o las cuestiones probabilísticas estarían más cerca para resolver la incertidumbre que merodea al mundo.

Por otra parte, apunta Wagensberg que, si bien queremos cultivar círculos virtuosos, empecemos a reflexionar sobre cómo producir conocimientos y desde nuestras percepciones construir ideas mediante la creatividad para llegar a la innovación, incluso a lo desconocido. Es pues, la teoría de la complejidad una teoría necesaria para estudiar todas las cosas que pueden estar moviéndose en el universo como las galaxias, los planetas, los seres vivos y los seres inteligentes, cuestión ya planteada por el propio autor español, pero él mismo nos pone el procedimiento para profundizar las realidades sociales y las cosas que forman el mundo, la termodinámica, la teoría de la física cuántica, el paradigma clásico de la física y tantos fenómenos de la ciencia donde en la lucha entre determinismo vs. indeterminismo, cada cual trata de imponer su criterio para alcanzar la verdad.

Pero Wagensberg, aun cuando apoye la tesis del indeterminismo, nos plantea en su obra *Ideas de la complejidad del mundo* una forma de entender lo complejos que son el mundo, la vida, el conocimiento y la mente; sin embargo, a pesar de estar de acuerdo con lo impredecible, con los sistemas estables de no equilibrio, con el azar donde no todo es ley y la irreversibilidad que da paso a lo no aislado y no lineal, nos dice que hay fenómenos deterministas porque su propia naturaleza define sus posibilidades y alcances, como en el caso de las leyes de Mendel, pues los efectos de la herencia son predecibles y el azar no encuentra asidero. No obstante, hay quienes afirman que el mundo es determinista y aun cuando las leyes probabilísticas precisan en parte ciertos procesos, terminan por ser deterministas, pues, todo en el mundo, inclusive el hombre, su mente y sus acciones están de alguna u otra forma sometidos a la relación causa-efecto.

Quizás en el trayecto de la producción del conocimiento la duda pueda surgir al instante o la curiosidad de descubrir más y más el todo de la naturaleza que, además de enmarañada o compleja se nos presenta confusa ante nuestros ojos por no conocerlo todo, pero si aprovechamos las directrices de Edgar Morin o del propio Jorge Wagensberg, teniendo en cuenta cierta unidad y orden en las cosas que nos proponemos, o emplear aquella frase: “el

uso lleva consigo siempre un saber tal” (Rosales, 1967: 22); se puede innovar mediante el arte de pensar y lograr artísticamente todo lo que pueda la imaginación humana crear para llegar a comprender el mundo y el pensamiento. Si bien hacemos uso de la teoría de la complejidad, puede ese saber llevarnos a comprender todo cuanto hay en el mundo, porque según Wagensberg lo comprensible “es lo que de común tienen las cosas” y aun cuando el conocimiento sea una representación finita de lo que conocemos, a pesar de lo dudoso del mundo o lo desconocido que nos lleva a la incertidumbre, todo ello forma parte de la complejidad real e infinita. Por lo mismo, la ciencia nos invita, a través de la dialéctica, la inteligibilidad y la objetividad, a reflexionar sobre la realidad del mundo, porque aunque el conocimiento es un acto proveniente de una mente finita, se vuelve infinitamente complejo en el momento en que aparece otra mente declarando tal actitud en su presunta infinitud. Quizás desde esta perspectiva podamos comprender muchas cosas que aún nos parecen inentendibles o confusas, incluso el arte como actividad humana, pues desde el principio de la comunicabilidad del arte podemos comprender lo ininteligible de las obras artísticas, como por ejemplo la de muchos pintores. Diferente sucede con la ciencia; fácilmente, con los principios de objetivización e inteligibilidad, comprendemos el acto científico, pero el acto artístico de un pintor lo entiende otro pintor; el de un poeta, otro poeta, y así sucesivamente. No obstante, el acto artístico es parte del arte. Sin embargo, el arte no solo abarca la actividad de un pintor, un poeta, un músico, un compositor, sino también quienes tengan habilidades para la creatividad y la innovación. Así pues, en el hombre de ciencia igualmente el arte está presente, simplemente porque el pensar es un arte.

## Referencias

- ÁVILA, F. (1997). *Ideas sobre la complejidad del mundo (Jorge Wagensberg)*, <http://www.monografias.com/trabajos/ideacomplemundo/ideacomplemundo.html>

- TOMASINI BASSOLS, A. (2001). *Teoría del conocimiento clásico y Epistemología. wittgensteineana*. Plaza y Valdez, México.
- DUSSEL, E. (2008). *La función de la filosofía y su relación con la ciencia en general y la política*. En Dussel 7-Filosofía Latinoamericana. <http://dussel7.blogspot.com/>
- JACOVKIS, P. M. (1995). Computación, azar y determinismo. *Ciencia Hoy*, 28 (5), 44-50.
- MUNNÉ, F. (1998). Constructivismo, construccionismo y complejidad. La debilidad de la crítica en la psicología construccionista. *Psicología & Sociedad*, 10(2), 76-94.
- MORIN, E. (1997). La necesidad de un pensamiento complejo. En *Pensamiento complejo: Sergio González Moena, (Comp.), Pensamiento complejo*. Bogotá, Colombia: Edit. Magisterio.
- NASIF, N. *Irreversibilidad y no equilibrio*. Council Leadership/Researcher Biology Cabinet Org., New Braunfels, Tx, [biocab.org/irreversibilidad-96k](http://biocab.org/irreversibilidad-96k).
- POPPER, K. R. (1968). *La lógica del descubrimiento científico* (3ª ed.). Londres: Hutchinson. Traducción de Logik Forshung, 1934.
- ROSALES, (1967). El progreso sin plan. *Revista Nacional de Cultura*, 180. Caracas, Venezuela: Instituto Nacional de Cultura y Bellas Artes.
- SCHRÖNDINGER, E. (1944). *¿Qué es la vida?* Barcelona, España: Ed. Avance.
- WAGENSBERG, J. (1985). *Ideas sobre la complejidad del mundo*. Barcelona, España: Tusquets.
- WAGENSBERG, J. (2000). *¿Podemos pensar en una teoría de la complejidad?* Resumen del curso 1999-2000, Fundación Politécnica de Catalunya, Nº 1, Barcelona, España.
- ZUBIRI, X. (1994): *Naturaleza, Historia, Dios*. Edic. Obras Completas. Madrid, España: Alianza Editorial.



## Valoración del potencial turístico urbano de los recursos culturales y naturales. Caso: Maracaibo, estado Zulia

---

CAMACARO, Leriz  
MILLANO, Ismar  
PRIETO, Elizabeth  
RODRÍGUEZ, Maritza

---

*Universidad del Zulia, Facultad de Arquitectura y Diseño  
Maracaibo, Venezuela  
lerizc@gmail.com*

### Resumen

El turismo urbano está en auge por las ventajas que ofrece la ciudad, en términos de concentración de recursos y servicios. En tal sentido, el patrimonio cultural tangible e intangible y el natural contribuyen a impulsarlo para una demanda interesada en aspectos relacionados con la cultura. Este trabajo expone la valoración del potencial turístico de los recursos culturales y naturales del municipio Maracaibo, a través de la opinión de un panel de expertos –método Delphi–. Se obtuvo la jerarquización de los recursos desde “no tiene potencial turístico” hasta “el más alto potencial-para un nivel internacional”. Entre algunos resultados destacan el Puente sobre el Lago, el Centro de Arte Lía Bermúdez y el lago de Maracaibo con potencial turístico a nivel internacional.

**Palabras clave:** Turismo urbano, patrimonio natural y cultural, método Delphi, valoración turística.

## *Valuation of the Urban Tourism Potential for Natural and Cultural Resources. Case: Maracaibo, State of Zulia*

### **Abstract**

Urban tourism is booming because of the advantages offered by the city in terms of concentration of resources and services. Tangible and intangible cultural and natural heritage impel tourism toward a demand interested in aspects related to culture. The purpose of this article is to express the valuation of the urban tourism potential for natural and cultural resources in the Maracaibo Municipality through the opinion of a panel of experts using the Delphi method. Resources were arranged in a hierarchy from “no tourism potential” to “the highest tourism potential – at an international level.” Among the results, the bridge over Lake Maracaibo, the Lía Bermúdez Art Center and Lake Maracaibo were highlighted as having tourism potential at an international level.

**Key words:** Urban tourism, natural and cultural heritage, Delphi Method, tourism valuation.

### **Introducción**

La ciudad de Maracaibo con 1.516.910 habitantes, según la proyección para el año 2011 (INE, 2011) y ubicación estratégica en el extremo occidental del país y del lago de Maracaibo, capital del estado Zulia de la República Bolivariana de Venezuela, cuenta con recursos naturales y culturales, servicios turísticos y accesibilidad, que pueden ser puestos en valor para el desarrollo del turismo, aunque su economía ha girado tradicionalmente en torno al comercio y servicios relacionados con la industria de hidrocarburos, entre otros. En una estrategia de diversificación económica y como reza en la Carta Magna del año 1999 en su artículo 310, el turismo pasa a ser una “actividad de interés nacional prioritaria para el país”, y el realizado en áreas urbanas tiene ventajas que van desde la diversidad de actividades hasta una infraestructura y equipamientos aprovechables para este desarrollo.

Este artículo tiene como propósito presentar la valoración del potencial de los recursos culturales y naturales de la ciudad de Maracaibo, para coadyuvar al desarrollo del turismo urbano, utilizando el método Delphi de consulta a expertos.

Tiene dos fuentes fundamentales, una que presenta parte de los resultados arrojados en el proyecto “Oferta turística urbana del municipio Maracaibo” (Camacaro y otros, 2008), financiado por el Consejo de Desarrollo Científico, Humanístico y Tecnológico de la Universidad del Zulia (CONDES-LUZ), y otra que corresponde a la tesis doctoral de una de las autoras: “Una visión actual y prospectiva del potencial turístico urbano. Caso: ciudad de Maracaibo” (Camacaro, 2010).

Para los efectos de este artículo, se hace referencia a temas como el turismo urbano, patrimonio cultural y natural y su clasificación, como basamento teórico; y una aplicación del método Delphi para su valoración, y otros datos de interés para complementar las características intrínsecas de los recursos culturales tangibles.

Los aspectos que han sido estudiados son importantes para el fortalecimiento de la gestión turística local y regional y para el avance del conocimiento científico en la temática tratada.

## **1. Turismo urbano**

Cuando en un territorio definido como urbano se desarrolla la actividad turística, además de las características de las ciudades basadas en las relaciones socio-espaciales de sus integrantes y sus interrelaciones funcionales, destacan sus componentes de interés cultural, socioeconómicos y productivos, tales como sus edificaciones históricas originarias, los acontecimientos programados artísticos y culturales (museos, exposiciones, conciertos musicales, espectáculos teatrales o festivales cinematográficos), las visitas a áreas y centros comerciales urbanos, el aprovechamiento de los negocios como medio de promocionar y conocer la ciudad, la celebración de ferias, las visitas a antiguas fábricas, entre otros. (Zoido y otros, 2000).

En cuanto a los diversos términos que se utilizan cuando se hace referencia al turismo realizado en áreas urbanas, Torres Bernier (2003: 23) expresa:

Hoy en día... se ha despertado un fuerte interés por visitar los espacios urbanos representativos de épocas y culturas distintas, dando lugar a lo que conocemos como “turismo de ciudad o urbano”, asimilado en parte en otras expresiones como “turismo cultural”, “turismo de circuitos” y “turismo monumental”. Incluso el llamado “turismo de negocios y de reuniones” se materializa también mayoritariamente en escenarios urbanos.

Utilizando el término de turismo urbano, Nova (2006: 2) sugiere que es aquel que se desarrolla en espacios ocupados por ciudades que ya sea por su emplazamiento estratégico, por su evolución y riqueza económica, financiera, histórica o sociocultural, por la disponibilidad de un sello o atractivo que actúa como emblema o simplemente por su importante concentración de alternativas de esparcimiento que favorecen el uso del tiempo libre, son capaces de generar el interés en el usuario para desplazarse hacia ellas como parte de su destino final o como componente de un destino turístico más amplio.

Entre las ventajas que impulsan la eclosión del turismo urbano se encuentran la accesibilidad y el transporte que ofrecen las ciudades para desplazarse hacia ellas, por diferentes medios, bien sea terrestres o aéreos, y a precios competitivos; y en el marco de una renovada estructura de motivaciones de la demanda, en este caso caracterizada por la visita a una concentración de recursos en su mayoría culturales y el disfrute de los diversos servicios presentes en los espacios urbanos (Camacaro, 2010).

Según Zoido y otros (2000: 357), en las últimas décadas:

...se han ido incorporando nuevas modalidades al turismo, que han diversificado la apropiación de la ciudad para tales funciones. La celebración de acontecimientos científicos y congresos, aprovechando las dotaciones urbanas, la localización de grandes áreas de esparcimiento y ocio o de parques temáticos (atracciones, jardines botánicos y zoológicos) y la celebración de acontecimientos deportivos de índole nacional e internacional (campeonatos mundiales, juegos olímpicos)

cos, entre otros) son buenos ejemplos de la tendencia de la actividad turística en las ciudades de los países desarrollados.

Además, considerar el turismo cultural como término más amplio que engloba al turismo urbano, ya que también aplica para áreas rurales, concentra una variada oferta de museos, monumentos, infraestructuras y actividades culturales de diversa índole.

En el turismo cultural la motivación no solo es la visita a monumentos, sino el conocer todos los aspectos que forman parte de la cultura. Con la evolución de este concepto, se empieza a diferenciar entre los elementos tangibles o materiales e intangibles o inmateriales conformantes del patrimonio cultural, relacionados con el fortalecimiento de la identidad cultural de las comunidades.

En este sentido, desde el punto de vista del demandante de estos destinos, el visitante con pernocta, quien lo consume, se define como el turista cultural (Turespaña, 2007).

## **2. Patrimonio cultural y natural**

El patrimonio cultural y natural de una ciudad como hecho urbano se encuentra estrechamente relacionado con el turismo cuando se quiere impulsar esta actividad como dinamizadora de la economía local, de allí la importancia de su estudio y la valoración de sus potencialidades.

La Conferencia General de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), en 1972 aprueba la convención sobre la protección del patrimonio mundial, cultural y natural de “valor universal excepcional”, definiendo el patrimonio cultural como los monumentos y conjuntos que tengan relevancia histórica, artística o científica; y los lugares históricos, estéticos, etnológicos o antropológicos singulares. Así mismo, considera el patrimonio natural como los monumentos naturales, las formaciones geológicas y fisiográficas, los hábitats de especies animal y vegetal amenazadas, y los lugares o zonas naturales, según el enfoque de la ciencia, conservación o belleza natural.

Por su parte, Casasola (citado por Fernández y Guzmán, 2004: 3), considera que:

un concepto moderno de patrimonio cultural incluye no solo los monumentos y manifestaciones del pasado (sitios y objetos arqueológicos, arquitectura colonial e histórica, documentos y obras de arte), sino también lo que se llama patrimonio vivo; las diversas manifestaciones de la cultura popular (indígena, regional, popular, urbana), las poblaciones o comunidades tradicionales, las lenguas indígenas, las artesanías y artes populares, la indumentaria, los conocimientos, valores, costumbres y tradiciones, características de un grupo o cultura.

La Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural (1993) vigente en Venezuela define en su artículo 6 que el patrimonio cultural de la República está constituido por los monumentos nacionales, bienes inmuebles no declarados, bienes muebles excepcionales que se encuentren en museos u otros lugares, poblaciones, sectores y centros históricos, testimonios históricos y sitios arqueológicos, patrimonio vivo, patrimonio documental y bibliográfico, objetos y documentos de personajes significativos, obras culturales premiadas nacionalmente, estatuaria monumental y obras de arte de los cementerios, entorno ambiental o paisajístico, patrimonio arqueológico y paleontológico, y cualquier otro bien de interés cultural.

El patrimonio cultural de una localidad está constituido por todos aquellos elementos y manifestaciones tangibles e intangibles producidas por las sociedades, como resultado de un proceso histórico, que identifican y diferencian ese país o región (Casasola, 1996).

Este patrimonio, localizado mayormente en los centros históricos de las ciudades, es el testimonio, comunicación y elemento de identidad de la comunidad, que cohesionan a sus habitantes sobre la base de una memoria histórica colectiva y la conciencia de pertenecer a un territorio que reconocen como propio.

### **3. Clasificación propuesta para el inventario de los recursos culturales y naturales del área urbana de Maracaibo. Indicadores para su registro**

El turismo se desarrolla en función de la producción de una oferta turística y el consumo de esta por parte de la demanda turística. De acuerdo a Fuentes (2005), la oferta turística es la comercialización en el mercado del conjunto de recursos y servicios turísticos de una zona. Según la Organización Mundial del Turismo (OMT, 1999: 21) los recursos turísticos son “todos los bienes y servicios que, por intermedio de la actividad del hombre y de los medios con que cuenta, hacen posible la actividad turística y satisfacen las necesidades de la demanda”

Otra definición de recursos, en este caso culturales, según Caldera y otros (2000a: 5), son:

Todos aquellos elementos, objetos o hechos sociales que distinguen una cultura de otra, y poseen alguna característica de diferenciación relevante, susceptibles de ser puestos en valor, para motivar el desplazamiento de personas con la finalidad de satisfacer las necesidades de una demanda turística con fines culturales.

Claramente esta definición de Caldera, a diferencia de la de OMT (citado en Fuentes, 2005), va dirigida al bien de interés cultural y a sus características intrínsecas para ser puestos en valor para el turismo.

En su clasificación, siguiendo a Caldera y otros (2000a), se identifican dos categorías: los recursos culturales tangibles y los recursos culturales intangibles, a partir de los cuales se definen seis y cuatro tipologías, para cada una de ellas, respectivamente; y por último, se deriva un tercer nivel para las “clases”, presentando un mayor grado de especificidad (Tabla 1).

**Tabla 1**  
**Clasificación de los recursos culturales**

<b>Categoría</b>	<b>Tipos</b>	<b>Clases</b>	
1. Tangibles (materiales)	1. Arqueológicos	1. Yacimientos	4. Piezas
		2. Petroglifos	5. Fragmentos
		3. Cementerios	6. Otros
	2. Edificaciones histórico- culturales	1. Iglesias	10. Museos
		2. Capillas	11. Teatros
		3. Conventos	12. Casas de cultura
		4. Fortalezas	13. Residenciales
		5. Fuertes	14. Administrativos
		6. Castillos	15. Comerciales
		7. Puentes	16. Deportivos
		8. Sitios históricos	17. Militares
	3. Sectores urbanos	9. Conmemorativos	18. Otros
		1. Históricos	5. Religiosos
		2. Ambientales	6. Arquitectónicos
		3. Artesanales	7. Otros
	4. Obras de arte	4. Étnicos	
		1. Pinturas	4. Artes visuales
		2. Esculturas	5. Retablos
	5. Artesanía	3. Artes del fuego	6. Otros
		1. Muñequería	6. Máscaras
		2. Cestería	7. Cerámica
		3. Talabartería	8. Carpintería
		4. Orfebrería	9. Otros
6. Realizaciones técnicas y científicas	5. Tejidos		
	1. Obras de arquitectura e ingeniería	4. Parques, zoológicos, acuarios y jardines botánicos	
	2. Diseño industrial	5. Planetarios	
	3. Explotaciones mineras, agropecuarias	6. Plazas y parques	
		7. Otros	

**Tabla 1 (Continuación)**

<b>Categoría</b>	<b>Tipos</b>	<b>Clases</b>	
<b>2. Intangibles (inmateriales)</b>	1. Acontecimientos programados	1. Religiosos	7. Festivales de música y teatro
		2. Patrios	8. Gastronomía, bailes, danzas
		3. Ferias	9. Concursos de belleza
		4. Deportivos	10. Corridos y coleo de toros
		5. Congresos y convenciones	11. Carnavales
		6. Exposiciones	12. Otros
	2. Manifestaciones populares	1. Creencias mágicas religiosas	6. Toponimia
		2. Danzas y bailes populares	7. Mitos
		3. Juegos tradicionales	8. Personajes significativos
		4. Cuentos, leyendas y fábulas	9. Otros
		5. Gastronomía	
	3. Comunicación simbólica	1. Lenguas	4. Vestido
		2. Regionalismo lingüístico	5. Identidades
		3. Expresiones corporales	6. Otros
	4. Manifestaciones artísticas	1. Música	3. Literatura
		2. Teatro	4. Otros

Fuente: Caldera y otros (2000a).

En relación con los recursos naturales, se encuentran constituidos por una serie de componentes del medio ambiente, cuya definición responde a dos categorías: los elementos inanimados o abióticos, y los vivos o bióticos, presentes en el territorio objeto de estudio (Tabla 2).

Los indicadores a considerar cuando se realiza un inventario de los recursos naturales y culturales en el área urbana de Maracaibo se ajustan en función de la naturaleza de cada tipo efectivamen-

**Tabla 2**  
**Clasificación de recursos naturales**

	<b>Categoría: abióticos (espacio físico inanimado)</b>	<b>Categoría: bióticos (organismos vivos)</b>
Climático	Temperatura, precipitación, humedad, viento y radiación solar Factores que modifican el clima: latitud y altitud	Fauna
Geomórfico	Suelo, topografía, relieve, hidrológica, geología	Flora

Fuente: Caldera y otros (2000a) y Ávila (2000).

te levantado en el campo de los recursos culturales tangibles (edificaciones histórico-culturales, sectores urbanos, obras de arte, artesanía, realizaciones técnicas y científicas) e intangibles (acontecimientos programados, manifestaciones populares manifestaciones artísticas), y de los recursos naturales abióticos (cuerpos de agua), a saber: es así como se presenta la Tabla 3, como modelo para la construcción de los indicadores y sus respectivos campos de información en función de cada variable.

#### **4. Valoración del patrimonio. Método Delphi**

Para la valoración del potencial de los recursos culturales y naturales presentes en la ciudad de Maracaibo para el turismo, fue utilizado el método Delphi.

El método Delphi fue creado a mediados del siglo XX por Helmer y Dalkey en el centro de investigación norteamericano la Rand Corporation, al servicio de las fuerzas armadas estadounidenses; sin embargo, el soporte científico del método se le acredita al investigador Kaplan, quien demostró la “superioridad de la previsión grupal sobre la individual” (Landeta, 1999).

Linstone y Turoff, (citado por Landeta, 1999: 32) definen el método Delphi como un “método de estructuración de un proceso de comunicación grupal que es efectivo a la hora de permitir a un grupo de individuos, como un todo, tratar un problema complejo”.

**Tabla 3**  
**Construcción de indicadores para el estudio de los recursos culturales y naturales de la ciudad de Maracaibo**

Variable	Indicadores	Campos de información
Características del recurso cultural tangible	1. Datos del recurso	1. Datos generales 2. Clase 3. Formas de uso 4. Declaratoria patrimonial
	2. Características intrínsecas y de contexto	1. Descripción 2. Plano de ubicación 3. Fotografía 4. Proyectista (*) 5. Adscripción (*) 6. Uso original y actual 7. Cronología, según la historia de Venezuela: 7.1. Prehispánica, antes del año 1498. 7.2. Colonial, entre los años 1498 a 1810. 7.3. Independencia y Gran Colombia, entre los años 1810 a 1830. 7.4. Republicana, entre los años 1831 a 1876. 7.5. Moderna/Contemporánea, a partir del año 1877. 8. Estado de conservación 9. Estado de construcción 10. Espacios de interés (*)
	3. Facilidades de visita	1. Frecuencia de la visita (*) 2. Horario de visita(*) 3. Servicios internos (*) 4. Actividades 5. Registro de visitantes (*) 6. Redes de infraestructura (*) 7. Autor (*) 8. Función (*)

**Tabla 3 (Continuación)**

<b>Variable</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Campos de información</b>
<b>Características del recurso cultural intangible</b>	1. Datos del recurso	1. Datos generales 2. Clase 3. Formas de uso 4. Declaratoria patrimonial
	2. Características intrínsecas y de contexto	1. Descripción 2. Plano de Ubicación (*) 3. Fotografía 4. Fecha de celebración 5. Periodicidad (*) 6. Patrocinante (*) 7. Sede (*) 8. Actividades (*) 9. Motivo (*) 10. Origen (*) 11. Grupo Social (*) 12. Compositor o escritor (*)
<b>Características del recurso natural</b>	1. Datos del recurso	1. Datos generales 2. Clase
	2. Características intrínsecas y de contexto	1. Descripción 2. Plano de ubicación 3. Fotografía 4. Flora 5. Fauna 6. Característica del entorno 7. Característica del agua 8. Característica del suelo 9. Zonas navegables 10. Zonas aptas para el baño

Fuente: Elaboración propia a partir de Caldera y otros (2000). Nota: (\*) Solo donde aplique.

La estructuración u orden del método se fundamenta en el anonimato de los expertos seleccionados, los cuales emitirán su opinión al responder un instrumento estructurado que permitirá la retroalimentación controlada o feedback (proceso interactivo)

para así obtener opiniones llevadas a repuestas estadísticas; como resultado se busca obtener la anuencia del grupo.

Con la utilización de este método, el equipo de investigación, en función de los objetivos, y la definición de los sucesos a evaluar, seleccionó un panel de expertos conformado por seis profesionales con la más amplia experiencia a nivel nacional, en el área de patrimonio cultural y natural, turismo e historia de la ciudad, a los cuales se les solicitó a través de un primer cuestionario estructurado que valoraran los recursos culturales y naturales de la ciudad, según una escala que va desde “no tiene potencial turístico” hasta “el más alto potencial turístico”.

Posteriormente, se realizaron análisis estadísticos de las respuestas del grupo que se adicionaron en un segundo cuestionario, el cual fue enviado nuevamente al panel de expertos para la lectura de las respuestas del grupo y la comparación con las propias emitidas en la primera circulación. Finalmente, se realizaron nuevamente los análisis estadísticos de las respuestas del grupo, la presentación de resultados y las conclusiones respectivas.

## **5. Resultados del estudio**

### **5.1. Valoración por expertos del potencial turístico del componente cultural y natural de la ciudad de Maracaibo**

A continuación se presentan los resultados finales de la segunda vuelta de la aplicación del cuestionario Delphi –con el listado de los recursos estudiados y del aspecto otros, donde los expertos podían agregar algún nuevo recurso a considerar– sobre la valoración del potencial turístico de los recursos naturales y culturales. Se presentan los resultados jerarquizados en función de los estadísticos  $Me =$  mediana y, si son similares, la  $X =$  media, complementado con la desviación estándar ( $s$ ) y las frecuencias relativas.

En cada uno de los cuadros que se muestran a continuación, el significado de las siglas son las siguientes:

- $X$  = media
- $Me$  = mediana
- $s$  = desviación estándar

La escala de valoración, que representa los resultados en frecuencias relativas (%), es la siguiente:

- 1 = No tiene potencial turístico
- 2 = Potencial turístico muy bajo - para un nivel local
- 3 = Potencial turístico bajo - para un nivel estatal (incluye local)
- 4 = Potencial turístico medio - para un nivel nacional (incluye estatal y local).
- 5 = El más alto potencial turístico - para un nivel internacional (incluye nacional, estatal y local).

Se utiliza el sombreado gris en los cuadros, cuando la mediana ( $Me$ ) es igual a 5 y la frecuencia relativa de las respuestas es  $U$  a 50%.

### **5.1.1. Recursos culturales tangibles de la ciudad de Maracaibo**

Los recursos culturales tangibles de la ciudad de Maracaibo que fueron considerados por los expertos con potencial turístico a nivel internacional (mediana igual a 5) son el Puente sobre el Lago de Maracaibo General Rafael Urdaneta y edificaciones presentes en el sector urbano del área central de la ciudad en su conjunto: Basílica de la Chiquinquirá (Virgen de la Chinita), Catedral de San Pedro y San Pablo, teatro Baralt, plaza Baralt, templo Santa Ana, Centro de Arte Lía Bermúdez; además, otro sector urbano adyacente al centro, que es el área tradicional de la parroquia Santa Lucía; y la artesanía. Por otra parte, sobre la avenida 5 de Julio de la ciudad se encuentra el edificio Las Laras (actual PDVSA La Estancia), reminiscencia de la arquitectura y época petrolera de la ciudad (Tabla 4).

**Tabla 4**  
**Valoración del potencial turístico de los recursos culturales tangibles**

Planteamientos	X	Me	S	Frecuencias relativas (%)				
				1	2	3	4	5
Puente sobre el Lago de Maracaibo General Rafael Urdaneta	5,00	5,00	0,00	0	0	0	0	100
Centro de Arte Lía Bermúdez	5,00	5,00	0,00	0	0	0	0	100
Sectores urbanos: área central de la ciudad en su conjunto	4,82	5,00	0,41	0	0	0	16,7	83,3
Sectores urbanos: parroquia Santa Lucía	4,82	5,00	0,41	0	0	0	16,7	83,3
Artesanía	4,82	5,00	0,41	0	0	0	16,7	83,3
Teatro Baralt	4,64	5,00	0,52	0	0	0	50	50
Basílica de la Chiquinquirá (Virgen de la Chinita)	4,64	5,00	0,52	0	0	0	33,3	66,7
Catedral de San Pedro y San Pablo	4,42	5,00	0,84	0	0	16,7	16,7	66,7
Casa de la Capitulación (Casa de Morales)	4,47	4,50	0,55	0	0	0	50	50
Sectores urbanos: Santa Rosa de Agua (palafitos)	4,26	4,50	0,82	0	0	16,7	33,3	50
Parque Vereda del Lago	4,31	4,00	0,52	0	0	0	66,7	33,3
Sectores urbanos: plaza Baralt y edificios adyacentes	4,15	4,00	0,41	0	0	0	83,3	16,7
Sectores urbanos: calle Carabobo (calle La Tradición)	4,15	4,00	0,41	0	0	0	83,3	16,7
Plaza de la República	4,15	4,00	0,41	0	0	0	83,3	16,7
Plaza del Buen Maestro	4,11	4,00	0,75	0	0	16,7	50	33,3
Plaza Monumento a la Chinita	3,91	4,00	0,89	0	0	33,3	33,3	33,3
Otros (espacio abierto del cuestionario de Ira. circulación):								
Plaza Baralt	4,82	5,00	0,41	0	0	0	16,7	83,3
Templo Santa Ana	4,14	5,00	1,21	0	16,7	0	16,7	66,7

**Tabla 4 (Continuación)**

Planteamientos	X	Me	S	Frecuencias relativas (%)				
				1	2	3	4	5
Edificio Las Laras (actual PDVSA La Estancia)	4,14	5,00	1,21	0	16,7	0	16,7	66,7
Sectores urbanos: plaza Bolívar y edificios adyacentes	4,47	4,50	0,55	0	0	0	50	50
Colecciones de arte sacro (turismo religioso)	4,47	4,50	0,55	0	0	0	50	50
Complejo Polideportivo Luis Aparicio (estadio de béisbol del mismo nombre; estadio olímpico de fútbol José Encarnación "Pachencho" Romero; gimnasio Pedro Elías Belisario Aponte para baloncesto, voleibol y otras disciplinas).	4,31	4,00	0,52	0	0	0	66,7	33,3
Ciudad Universitaria	4,31	4,00	0,52	0	0	0	66,7	33,3
Palacio de Gobierno	4,15	4,00	0,41	0	0	0	83,3	16,7
Palacio Legislativo	4,15	4,00	0,41	0	0	0	83,3	16,7
Biblioteca Pública del Estado	4,15	4,00	0,41	0	0	0	83,3	16,7
Sectores urbanos: malecón y edificios adyacentes	4,11	4,00	0,75	0	0	16,7	50	33,3
La Ciega	3,96	4,00	0,63	0	0	16,7	66,7	16,7
Frente costero	3,91	4,00	0,89	0	0	33,3	33,3	33,3
Plaza Alonso de Ojeda	3,63	4,00	0,52	0	0	33,3	66,7	0
Edificio Mene Grande (antiguo colegio Gonzaga)	3,40	4,00	0,84	0	16,7	16,7	66,7	0
Parque Rafael Urdaneta	3,46	3,50	0,55	0	0	50	50	0
Avenida 5 de Julio	2,88	3,50	1,17	16,7	0	33,3	50	0

Fuente: Elaboración propia a partir de Camacaro (2010).

### 5.1.1.1. Características intrínsecas de los recursos culturales tangibles

A continuación se presentan las Tablas 5, 6, 7, 8, 9 y 10 que resumen los recursos tangibles y otros propuestos por los expertos,

**Tabla 5**  
**Recursos culturales tangibles. Valoración y características intrínsecas**  
**Sectores urbanos A y B**

Recursos culturales tangibles	Sector urbano A: área central de la ciudad en su conjunto	A1. Centro de Arte Lía Bermúdez	A2. Plaza Monumento a la Chinita (Virgen de la Chinita)	A3. Basílica de la Chiquinquirá	A4. Templo Santa Ana	A5. Parque Rafael Urdaneta	Sector urbano B: calle Carabobo (calle La Tradición)
<b>Campos de información</b>							
Valoración	5	5	3 - 4 - 5	5	5	4	4
Parroquia	Bolívar	Bolívar	Bolívar	Bolívar	Bolívar	Bolívar	Bolívar
Clase	Sector Urbano: Histórico	Edificaciones Históricas: Museo	Realizaciones técnicas y científicas tipo obras de arquitectura e ingeniería	Edificaciones históricas: iglesias	Edificaciones históricas: iglesias	Realizaciones técnicas y científicas tipo obras de arquitectura e ingeniería	Sector urbano: histórico
Forma de uso	Activa	Activa	Activas y pasivas	Pasiva	Pasiva	Activas y pasivas	Activas y pasivas
Declaratoria patrimonial	Nacional Estadal Municipal	Nacional Estadal Municipal	Ninguna	Nacional	Nacional	Ninguna	Nacional Estadal Municipal
Adscripción	Mixta	Privada	Pública	Privada	Privada	Pública	-

**Tabla 5. (Continuación)**

Recursos culturales tangibles	Sector urbano A: área central de la ciudad en su conjunto	A1. Centro de Arte Lia Bermúdez	A2. Plaza Monumento a la Chinita	A3. Basílica de la Chiquinquirá (Virgen de la Chinita)	A4. Templo Santa Ana	A5. Parque Rafael Urdaneta	Sector urbano B: calle Carabobo (calle La Tradición)
<b>Campos de información</b>							
Uso original	Religioso Comercial Residencial Cultural	Comercial	Recreacional Cultural	Religioso	Religioso	Recreacional	Residencial
Uso actual	Religioso Comercial Cultural	Cultural	Recreacional Cultural	Religioso	Religioso	Recreacional Cultural	Residencial Comercial Cultural
Cronología, según la historia de Venezuela	Varios	Moderna/ contemporánea	Moderna/ contemporánea	Moderna/ contemporánea	Colonial*	Moderna/ contemporánea	Independencia y Gran Colombia
Estado de conservación	Restaurado	Restaurado	Restaurado	Restaurado	Restaurado	Remodelado	Remodelado
Estado de la construcción	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno	Deteriorado	Bueno
Frecuencia de visita al recurso	Diaria	Diaria	Diaria	Diaria	Diaria	Diaria	Diaria

Tabla 5. (Continuación)

	Sector urbano A: área central de la ciudad en su conjunto	A1. Centro de Arte Lía Bermúdez	A2. Plaza Monumento a la Chinita (Virgen de la Chinita)	A3. Basílica de la Chiquinquirá	A4. Templo Santa Ana	A5. Parque Rafael Urdaneta	Sector urbano B: calle Carabobo (calle La Tradición)
<b>Recursos culturales tangibles</b>							
<b>Campos de información</b>							
Servicios internos que ofrece	Alimentos y bebidas, guiaturas, información, telecomunicación, otros	Alimentos y bebidas, guiaturas, información	Información	Ninguno	Ninguno	Ninguno	Alimentos y bebidas, guiaturas, información, telecomunicación, otros
Actividades que se realizan	Programadas y de forma libre	Programadas	Programadas y de forma libre	Programadas	Programadas	Programadas de forma libre	Programadas de forma libre
Estado	No existe	Existe, sin contabilidad	No existe	No existe	No existe	No existe	No existe
Frecuencia	No aplica	Diario	Diario	No aplica	No aplica	No aplica	No aplica
Procedencia	No se registra	No se registra	No se registra	No se registra	No se registra	No se registra	No se registra
Registro	No	No	No	No	No	No	No
Tarifas	No	No	No	No	No	No	No

Nota: sector urbano A: área central de la ciudad en su conjunto, y sector urbano B: calle Carabobo (calle La Tradición). \*En sus orígenes. Fuente: Elaboración propia a partir de Camacaro y otros (2008), IPC (1997).

**Tabla 6**  
**Recursos culturales tangibles. Valoración y características intrínsecas**  
**Sector urbano C**

Recursos culturales tangibles	Sector urbano C: plaza Bolívar y edificios adyacentes	C1. Catedral de San Pedro y San Pablo	C2. Casa de la Capitulación (Casa de Morales)	C3. Teatro Baralt	C4. Palacio de Gobierno	C5. Asamblea Legislativa
<b>Campos de información</b>						
Valoración	4 - 5	5	4 - 5	4 - 5	4	4
Parroquia	Bolívar	Bolívar	Bolívar	Bolívar	Bolívar	Bolívar
Clase	Sector urbano: histórico	Edificaciones históricas: iglesias	Edificaciones históricas: museo	Edificaciones históricas: teatro	Edificaciones históricas: administrativo	Edificaciones históricas: administrativo
Forma de uso	Activa	Pasiva	Pasiva	Pasiva	Pasiva	Pasiva
Declaratoria Patrimonial	Nacional Estadal Municipal	Nacional Estadal	Nacional Estadal	Nacional Municipal	Nacional Estadal	Nacional Estadal
Adscripción	Mixta	Privada	Pública	Pública	Pública	Pública
Uso original	Religioso Comercial Residencial Cultural	Religioso	Residencial	Administrativo	Administrativo	Administrativo
Uso actual	Religioso Comercial Cultural	Religioso	Cultural	Administrativo	Administrativo	Administrativo

Tabla 6 (Continuación)

Recursos culturales tangibles	Sector urbano C: plaza Bolívar y edificios adyacentes	C1. Catedral de San Pedro y San Pablo	C2. Casa de la Capitulación (Casa de Morales)	C3. Teatro Baralt	C4. Palacio de Gobierno	C5. Asamblea Legislativa
<b>Campos de información</b>						
Cronología, según la historia de Venezuela	Varios	Colonial*	Colonial*	Colonial*	Colonial*	Colonial*
Estado de conservación	Restaurado	Restaurado	Restaurado	Restaurado	Restaurado	Remodelado
Estado de la construcción	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno
Frecuencia de visita al recurso	Diaria	Diaria	Diaria	Eventual	Diaria	Diaria
Servicios internos que ofrece	Alimentos y bebidas, guiaturas, información, telecomunicaciones, otros	Guiaturas, información	Guiaturas, información	Guiaturas, información, otros	Información, otros	Información, otros
Actividades que se realizan	Programadas y de forma libre	Programadas	Programadas	Programadas	Programadas	Programadas

Tabla 6 (Continuación)

Recursos culturales tangibles	Sector urbano C: plaza Bolívar y edificios adyacentes	C1. Cate-dral de San Pedro y San Pablo	C2. Casa de la Capitulación (Casa de Morales)	C3. Teatro Baralt	C4. Palacio de Gobierno	C5. Asamblea Legislativa
<b>Campos de información</b>						
Estado	No existe	No existe	Existe, sin contabilidad	Existe, con contabilidad	Existe, con contabilidad	No existe
Frecuencia	No aplica	No aplica	No aplica	Diario	Diario	Diario
Procedencia	No se registra	No se registra	No se registra	No se registra	No se registra	No se registra
Registros	No	No	No	No	No	No
Tarifas	No	No	No	No	No	No

Nota: sector urbano C: plaza Bolívar y edificios adyacentes. \*En sus orígenes.

Fuente: elaboración propia a partir de Camacaro y otros (2008).

**Tabla 7**  
**Recursos culturales tangibles. Valoración y características intrínsecas**  
**Sectores urbanos D, E, F y G**

Recursos culturales tangibles	Sector urbano D: plaza Baralt y edificios adyacentes	D1. Plaza Baralt	Sector urbano E: parroquia Santa Lucía	E1. Biblioteca Pública del Estado	Sector urbano F: Santa Rosa de Agua (palafitos)	Sector urbano G: malecón y edificios adyacentes
<b>Campos de información</b>						
Valoración	4	5	5	4	5	4
Parroquia	Bolívar	Bolívar	Santa Lucía	Santa Lucía	Coquivacoa	Bolívar
Clase	Sector urbano: histórico	Realizaciones técnicas y científicas tipo obras de arquitectura e ingeniería	Sector urbano: histórico	Edificaciones históricas: casas de cultura	Sector urbano: histórico	Sector urbano: histórico
Forma de uso	Activas y pasivas	Activas y pasivas	Activa	Pasivas	Activas y pasivas	Activas y pasivas
Declaratoria patrimonial	Estadal	Estadal	Nacional Estadal Municipal	Ninguna	Nacional Estadal Municipal	Estadal
Adscripción	Mixta	-	-	Pública	-	-
Uso original	Religioso Comercial Residencial Cultural	Recreacional Cultural Comercial	Residencial	Cultural	Religioso Comercial Residencial Cultural	Cultural Comercial

Tabla 7 (Continuación)

Recursos culturales tangibles	Sector urbano D: plaza Baralt y edificios adyacentes	D1. Plaza Baralt	Sector urbano E: parroquia Santa Lucia	E1. Biblioteca Pública del Estado	Sector urbano F: Santa Rosa de Agua (palafitos)	Sector urbano G: edificios adyacentes
<b>Campos de información</b>						
Uso Actual	Religioso Comercial Cultural	Recreacional Cultural Comercial	Residencial	Cultural	Religioso Comercial Cultural	Cultural Comercial
Cronología, según la historia de Venezuela	Varios	Moderna/contemporánea	Colonial*	Moderna/Contemporánea	Varios	Moderna/Contemporánea
Estado de conservación	Restaurado	Restaurado	Remodelado	Nueva	Restaurado	Restaurado
Estado de la construcción	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno	Regular
Frecuencia de visita al recurso	Diaria	Diaria	Diaria	Diaria	Diaria	Diaria
Servicios internos que ofrece	Alimentos y bebidas, guiaturas, información, telecomunicaciones, otros	Alimentos y bebidas, telecomunicaciones, otros	Ninguno	Alimentos y bebidas, guiaturas, información	Alimentos y bebidas, guiaturas, información, telecomunicaciones, otros	Alimentos y bebidas, telecomunicaciones, otros
Actividades que se realizan	Programadas de forma libre	Programadas de forma libre	Programadas y de forma libre	Programadas de forma libre	Programadas de forma libre	Programadas de forma libre

Tabla 7 (Continuación)

Recursos culturales tangibles	Sector urbano D: plaza Baralt y edificios adyacentes	DI. Plaza Baralt	Sector urbano E: parroquia Santa Lucia	E.I. Biblioteca Pública del Estado	Sector urbano F: Santa Rosa de Agua (palafitos)	Sector urbano G: malecón y edificios adyacentes
<b>Campos de información</b>						
Estado	No existe	No existe	No existe	Existe eventualmente, sin contabilidad	No existe	No existe
Frecuencia	No aplica	No aplica	No aplica	Diario	No aplica	No aplica
Procedencia	No se registra	No se registra	No se registra	No se registra	No se registra	No se registra
Tarifas	No	No	No	No	No	No

Nota: sector urbano D: plaza Baralt y edificios adyacentes; sector urbano E: parroquia Santa Lucia; sector urbano F: Santa Rosa de Agua (palafitos); sector urbano G: malecón y edificios adyacentes. \*En sus orígenes.

Fuente: Elaboración propia a partir de Camacaro y otros (2008).

**Tabla 8**  
**Recursos culturales tangibles. Valoración y características intrínsecas**  
**Otras edificaciones**

Recursos culturales tangibles	Ciudad de LUZ	Universidad de LUZ	La Ciega. Sede de la reapertura de LUZ (1946)	Complejo Polideportivo Luis Aparicio	Edificio Las Laras (actual PDVSA La Estancia)	Edificio Mene Grande Oil Company (antiguo Colegio Gonzaga)
Valoración	4	4	4	4	5	4
Parroquia	Chiquinquirá	Chiquinquirá	Bolívar	Chiquinquirá	Olegario Villalobos	Olegario Villalobos
Clase	Edificaciones históricas: otros	Edificaciones históricas: otros	Edificaciones históricas: otros	Edificaciones históricas: deportivo	Edificaciones históricas: administrativo	Edificaciones históricas: administrativo
Forma de uso	Activas y pasivas	Activas y pasivas	Activas y pasivas	Activas y pasivas	Pasivas	Pasivas
Declaratoria Patrimonial	-	-	Municipal	Estadal	Nacional Municipal	-
Adscripción	Pública	Pública	Pública	Pública	Pública	Pública
Uso original	Varios	Varios	-	Recreacional Deportiva	Administrativo	Administrativo
Uso actual	Educativo	Educativo	Educativo	Recreacional Deportiva	Educativo Cultural	
Cronología, según la historia de Venezuela	Moderna/ Contemporánea	Moderna/ Contemporánea	Moderna/ Contemporánea	Moderna/ Contemporánea	Moderna/ Contemporánea	Moderna/ Contemporánea
Estado de conservación	Remodelado	Remodelado	Remodelado	Remodelado	Restaurado	En restauración

Tabla 8 (Continuación)

Recursos culturales tangibles	Ciudad de LUZ	Universidad de LUZ	La Ciega. Sede de la reapertura de LUZ (1946)	Complejo Polideportivo Luis Aparicio	Edificio Las Laras (actual PDVSA La Estancia)	Edificio Mene Grande Oil Company (antiguo Colegio Gonzaga)
<b>Campos de información</b>						
Estado de la construcción	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno
Frecuencia de visita al recurso	-	-	Diaria	Diaria	Diaria	-
Servicios internos que ofrece	Varios	Varios	Otros	Otros	Guiaturas Información Exposiciones Deporte Otros	-
Actividades que se realizan	Varias	Varias	Programadas de forma libre	Programadas	Programadas	-
Estado	-	-	No existe	-	-	Existe
Frecuencia	-	-	No aplica	-	-	No se registra
Procedencia	-	-	No se registra	-	-	No se registra
Registro	-	-	-	-	-	-
Tarifas	-	-	No	No	No	-

Fuente: Elaboración propia a partir de Camacaro y otros (2008).

**Tabla 9**  
**Recursos culturales tangibles. Valoración y características intrínsecas**  
**Plazas, parques y otros: vialidad**

Recursos culturales tangibles	Plaza Alonso de Ojeda	Plaza de la República	Plaza del Buen Maestro	Parque Vereda del Lago	Puente sobre el Lago de Maracaibo	Avenida 5 de Julio
<b>Campos de información</b>					<b>General Rafael Urdaneta</b>	
Valoración	4	4	4	4	5	4
Parroquia	Bolívar	Olegario Villalobos	Olegario Villalobos	Bolívar	Municipio San Francisco	Olegario Villalobos
Clase	Realizaciones técnicas y científicas tipo obras de arquitectura e ingeniería	Realizaciones técnicas y científicas tipo obras de arquitectura e ingeniería	Realizaciones técnicas y científicas tipo obras de arquitectura e ingeniería	Realizaciones técnicas y científicas tipo obras de arquitectura e ingeniería	Realizaciones técnicas y científicas tipo obras de arquitectura e ingeniería	Sector urbano: histórico
Forma de uso	Activas y pasivas	Activas y pasivas	Activas y pasivas	Activas y pasivas	pasivas	Activas y pasivas
Declaratoria patrimonial	Ninguna	Ninguna	Ninguna	Ninguna	Nacional	Ninguno
Adscripción	Pública	-	-	Pública	Pública	-
Uso original	Recreacional Cultural	Recreacional Cultural	Recreacional Cultural	Recreacional Cultural	Vía extraurbana	Comercial

Tabla 9 (Continuación)

Recursos culturales tangibles	Plaza Alonso de Ojeda	Plaza de la República	Plaza del Buen Maestro	Parque Vereda del Lago	Puente sobre el Lago de Maracaibo	Avenida 5 de Julio
<b>Campos de información</b>					<b>General Rafael Urdaneta</b>	
Uso actual	Recreacional Cultural	Recreacional Cultural	Recreacional Cultural	Recreacional Cultural Comercial	Vía extraurbana	Comercial
Cronología, según la historia de Venezuela	Restaurado	Restaurado	Restaurado	Moderna/contemporánea	Restaurado	Varios
Estado de conservación	Bueno	Bueno	Bueno	Restaurado	Bueno	Remodelado
Estado de la construcción	Diaria	-	-	Bueno	Diaria	Bueno
Frecuencia de visita al recurso	Ninguno	-	-	Diaria	Ninguno	Diaria
Servicios internos que ofrece	Programadas de forma libre	Programadas de forma libre	Programadas de forma libre	Alimentos y bebidas, guiaturas, información, telecomunicaciones, otros	Programadas de forma libre	Programadas de forma libre

Tabla 9 (Continuación)

Recursos culturales tangibles	Plaza Alonso de Ojeda	Plaza de la República	Plaza del Buen Maestro	Parque Vereda del Lago	Puente sobre el Lago de Maracaibo	Avenida 5 de Julio
<b>Campos de información</b>					<b>General Rafael Urdaneta</b>	
Actividades que se realizan	Contemplación	Culturales, recreativas	Programada	Programadas de forma libre	No aplica	No existe
Estado	No existe	No existe	No existe	No existe	No existe	No existe
Frecuencia	No aplica	No aplica	No aplica	No aplica	No aplica	No aplica
Procedencia	No se registra	No se registra	No se registra	No se registra	No se registra	No se registra
Registro						
Tarifas	No	No	No	No	No	No

Fuente: Elaboración propia a partir de Camacaro y otros. (2008).

**Tabla 10. Recursos culturales tangibles. Valoración y características intrínsecas**  
**Registro visitantes Artesanía, obras de arte y sector urbano**

<b>Recursos culturales tangibles</b>	<b>Artesanía</b>	<b>Colecciones de arte sacro (turismo religioso)</b>	<b>Frente costero</b>
<b>Campos de información</b>			
Valoración	5	4-5	3-4-5
Parroquia	Todo el municipio	Todo el municipio	Bolívar, Santa Lucía, Olegario y Coquivacoa
Clase	Artesanía	Obras de arte: otros	Sector urbano: ambiental
Forma de uso	Activas y pasivas	Pasivas	Activas y pasivas
Declaratoria patrimonial	Ninguna	-	-
Adscripción		Pública y privada	-
Uso original		-	-
Uso actual		-	-
Cronología, según la historia de Venezuela		-	-
Estado de conservación		Original	-
Estado de la construcción		-	RegularDiaria (en los espacios públicos, como Vereda del Lago)
Frecuencia de visita al recurso	Estos campos no aplican para esta	-	
Servicios internos que ofrece		-	Varios
Actividades que se realizan		-	Programadas de forma libre (Vereda del Lago)
Registro visitantes Estado			-
Registro visitantes Frecuencia			-
Registro visitantes Procedencia			-
Tarifas		-	-

Fuente: Elaboración propia a partir de Camacaro y otros (2008).

y sus principales características intrínsecas, como datos adicionales tomados de las fichas de registro elaboradas en esta investigación. En ellas aparece el campo de información referido a la valoración realizada por los expertos, como ya se ha explicado en el punto anterior.

En términos generales, del análisis de las tablas se desprende que la mayoría de los recursos fueron valorados con un nivel de 5 y 4 por los expertos, con potencial para ser ofertados a un mercado internacional y nacional, respectivamente. Además, se concentran en la parroquia Bolívar, son edificaciones históricas, se concentran en un sector urbano de Maracaibo, cuentan con alguna declaratoria patrimonial, mantienen su uso original, el estado de las construcciones es considerado como bueno, la frecuencia de visita al recurso puede ser diaria (en la mayoría no existe un registro de visitantes, por lo que se desconoce su procedencia) y para el acceso a las instalaciones no hay cobro de tarifa.

### **5.1.2. Recursos culturales intangibles de la ciudad de Maracaibo**

En referencia a los recursos culturales intangibles de la ciudad de Maracaibo con potencial turístico a nivel internacional (mediana, igual a 5), fueron identificados los siguientes: devoción a la Virgen de la Chinita (patrona de la ciudad), música tradicional: la gaita, feria de la Virgen de la Chinita, gastronomía tradicional (mojito en coco, cepillados, huevos chimbos, otros), trato y hospitalidad de la gente, leyendas de piratas; y como otros, destacan el Festival y Academia del Nuevo Mundo (FANM) y la Orquesta Sinfónica de Maracaibo (Tabla 11).

### **5.1.3. Potencial turístico de los recursos naturales**

Tomando en cuenta la mediana igual a 5, los recursos naturales de la ciudad de Maracaibo con potencial turístico a nivel internacional son el lago de Maracaibo y el clima cálido-húmedo (Tabla 12).

**Tabla 11**  
**Potencial turístico de los recursos culturales intangibles**

Planteamientos	X	Me	s	Frecuencias relativas (%)				
				1	2	3	4	5
Devoción a la Virgen de la Chinita (patrona de la ciudad)	5,00	5,00	0,00	0	0	0	0	100
Música tradicional: la gaita	4,82	5,00	0,41	0	0	0	16,7	83,3
Feria de la Virgen de la Chinita	4,64	5,00	0,52	0	0	0	33,3	66,7
Gastronomía tradicional (mojito en coco, cepillados, huevos chimbos, otros)	4,47	4,50	0,55	0	0	0	50	50
Trato y hospitalidad de la gente	4,47	4,50	0,55	0	0	0	50	50
Leyendas de piratas	3,98	4,50	1,17	0	16,7	0	33,3	50
Velada de Santa Lucía (parroquia Santa Lucía)	4,15	4,00	0,41	0	0	0	83,3	16,7
<b>Otros (espacio abierto del cuestionario de 1ra. circulación):</b>								
Festival y Academia del Nuevo Mundo	4,64	5,00	0,52	0	0	0	33,3	66,7
Orquesta Sinfónica de Maracaibo	4,47	4,50	0,55	0	0	0	50	50
Feria Internacional de Artes y Antigüedades de Maracaibo (FLAAM)	4,31	4,00	0,52	0	0	0	66,7	33,3
Leyendas urbanas	3,63	4,00	0,52	0	0	33,3	66,7	0
Pesebre de Canchancha	3,63	4,00	0,52	0	0	33,3	66,7	0
Personajes significativos (Roñoquero y Mamblea, Armando Molero, entre otros)	3,60	3,50	0,82	0	0	50	33,3	16,7
Juegos tradicionales (trompo, gurrufío, emboque/perinola, papagayo)	3,43	3,00	0,84	0	0	66,7	16,7	16,7
San Sebastián (patrono de la ciudad)	3,20	3,00	1,03	0	16,7	50	16,7	16,7

Fuente: Elaboración propia a partir de Camacaro (2010).

**Tabla 12**  
**Potencial turístico de los recursos naturales**

Planteamientos	X	Me	s	Frecuencias relativas (%)				
				1	2	3	4	5
Lago de Maracaibo	5,00	5,00	0,00	0	0	0	0	100
Clima	4,64	5,00	0,52	0	0	0	33,3	66,7
Otros (espacio abierto del cuestionario de 1ra. circulación):								
Formación El Milagro	4,06	4,50	0,98	0	0	33,3	16,7	50
Paisaje	4,15	4,00	0,41	0	0	33,3	16,7	50
Geomorfología	3,70	4,00	0,98	0	16,7	0	66,7	16,7
Biota (conjunto de flora y fauna)	3,60	3,50	0,82	0	0	50	33,3	16,7

Fuente: Elaboración propia a partir de Camacaro (2010).

## Conclusiones

Para la valoración de los recursos se utilizó el método Delphi basado en la opinión de expertos seleccionados en función de la más alta trayectoria en el área de estudio, del sector académico y de la administración pública, obteniendo así una mayor confiabilidad de los resultados. Además, este método resultó apropiado para los objetivos establecidos en esta investigación en función del costo-tiempo, a pesar de requerir un estricto seguimiento y control de los resultados, referidos a la obtención oportuna de las respuestas a los cuestionarios, en las dos vueltas consecutivas por los mismos expertos, y los análisis estadísticos.

Las peculiaridades de la ciudad para fundamentar el desarrollo a través de la actividad turística, se centran en la variedad de recursos naturales y culturales tangibles e intangibles, jerarquizados en esta investigación.

De los primeros resaltan el lago de Maracaibo y el clima de la ciudad. En tal sentido, la ciudad requiere el rescate urgente de su patrimonio natural, el lago de Maracaibo, principal recurso, que

está subutilizado en materia de turismo, recreación y deporte, y requiere intervención inmediata debido a los problemas de contaminación que presenta. Por otro lado, el clima cálido-húmedo, cuyas temperaturas y humedad indican estar fuera de la zona de confort térmico aproximadamente siete meses al año, no influye negativamente en la decisión de visitar la ciudad, lo que por el contrario incentiva el aprovechamiento de esta condición y del sol prácticamente todo el año.

En relación con los recursos culturales tangibles destacan las declaratorias patrimoniales de las edificaciones en distintos sectores urbanos del centro histórico. Para su revitalización, el mantenimiento del valor del territorio, del patrimonio y de los activos existentes, se requiere su tratamiento adecuado y en concreto su inclusión en el planeamiento urbanístico con la redacción de un plan especial de protección para los sectores urbanos con interés cultural.

En cuanto a los recursos culturales intangibles, resaltan la devoción a la Virgen de la Chinita (Nuestra Señora del Rosario de Chiquinquirá, patrona de la ciudad), todas las actividades que se programan para la feria anual que se organiza en su honor y la gaita como género musical que enmarca las festividades en torno a la Virgen en la temporada decembrina principalmente.

De la valoración dada a los recursos se concluye la posibilidad de motivar el desplazamiento de turistas internacionales, una vez definido un producto turístico basado en lo cultural, con la incorporación en valor de aquellos recursos considerados por los expertos con potencial para el turismo receptivo e incorporando los recursos naturales destacados.

## Referencias bibliográficas

ASAMBLEA NACIONAL DE LA REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA. Decreto con rango, valor y fuerza de *Ley Orgánica de Turismo*. Gaceta Oficial No. Ext. 5.889, Julio 31, 2008. Caracas. Venezuela.

- ÁVILA, Nancy (2000). *Ecología y ambiente urbano*. Trabajo no publicado. Facultad de Arquitectura y Diseño de la Universidad del Zulia (LUZ). Escuela de Arquitectura. Maracaibo. Venezuela.
- CALDERA DE UGARTE, Nelly. (2000). *Conceptualización teórica del SIGTUR-Zulia-Consejo de Desarrollo Científico, Humanístico y Tecnológico de LUZ* (CONDES-LUZ), 1996-2000. Trabajo no publicado, División de Estudios para Graduados. Facultad de Arquitectura y Diseño. LUZ. Maracaibo. Venezuela.
- CALDERA, Nelly; CUBEROS, Ricardo; CESTARY, Janet; CAMACARO, Leriz (2000a). *Proyecto de investigación: Sistema de Información Geográfica Turística para la Planificación del Turismo del Estado Zulia* (SIGTUR-Zulia). Financiado por el CONDES-LUZ. Trabajo no publicado. Instituto de Investigaciones de la Facultad de Arquitectura y Diseño de LUZ. Maracaibo. Venezuela.
- CAMACARO, Leriz (2010). *Una visión actual y prospectiva del potencial turístico urbano. Caso: ciudad de Maracaibo*. Tesis doctoral. Doctorado en Gestión y Desarrollo Turístico Sostenible. Universidad de Málaga. España.
- CAMACARO, Leriz; PRIETO, Elizabeth; CALDERA Nelly; MILLANO, Ismar (2008). *Proyecto de investigación: Oferta Turística Urbana del Municipio Maracaibo*. Financiado por el CONDES-LUZ. Trabajo no publicado. Instituto de Investigaciones de la Facultad de Arquitectura y Diseño de la Universidad del Zulia. Maracaibo. Venezuela.
- CASASOLA, L. (1996). *Turismo y Ambiente*. México: Trillas.
- CONGRESO DE LA REPÚBLICA DE VENEZUELA. *Ley de protección y defensa del patrimonio cultural*. Gaceta Oficial No. Ext. 4.623, Septiembre 03, 1993. Caracas. Venezuela.
- Consultores en Turismo, Hotelería y Recreación, S.A. e Instituto Nacional de Turismo-INATUR (2002). *Plan de marketing turístico de Venezuela*. Volumen I y II. Caracas. Venezuela.
- Francesc V., Josep. (2003). *Las claves del mercado turístico. Cómo competir en el nuevo entorno*. Editorial: Deusto. Bilbao. España
- FERNÁNDEZ, G.; GUZMÁN, A. (2004). Inmigrantes y turismo en la ciudad de Tandil. Argentina. [En línea] *Revista Electrónica de Turismo RETUR*. Vol. 03. N° 02. Publicada en: <http://www.presidentekennedy.br/retur/>

- FUENTES, Rafael. (2005). *Técnicas de investigación en el sector turístico*. Trabajo no publicado, Doctorado sobre Gestión y Desarrollo Turístico Sostenible de la Universidad de Málaga, España.
- INSTITUTO NACIONAL DE ESTADÍSTICAS-INE (2011). *Estado Zulia. Municipio Maracaibo. Población estimada por municipios y parroquias, al 30 de junio, 1990-2015*. Disponible: <http://www.ocei.gov.ve/seccion/poblacion/magnitudestructura>. Fecha de recuperación: 14-4-11.
- INSTITUTO DE PATRIMONIO CULTURAL-IPC (1997). *Colección cuadernos del IPC*. Caracas. Venezuela.
- LANDETA, Jon (1999). *El método Delphi. Una técnica de previsión para la incertidumbre*. Editorial: Ariel Practicum. Barcelona. España.
- NOVA, Guillermo (2006). *Análisis y precisiones en torno al concepto de turismo urbano y determinación del tamaño muestral e instrumento de investigación para la prueba del modelo propuesto*. Disponible: [http://www.ceyd.org/beest/pdfs/investigacion\\_nova2.pdf](http://www.ceyd.org/beest/pdfs/investigacion_nova2.pdf). Fecha de recuperación: 11.06.08
- Organización MUNDIAL DEL TURISMO (1999). *Guía para administradores locales: desarrollo turístico sostenible*. Madrid. España.
- PATRONATO PROVINCIAL DE TURISMO DE GRANADA. (2003). *Desarrollo turístico integral de ciudades monumentales*. Congreso Internacional. España: Autor.
- Sociedad DE PLANIFICACIÓN Y DESARROLLO S.A.-SOPDE. (2004). *Observatorio Turístico del Interior de Andalucía*. Junta de Andalucía. Consejería de Turismo y Deporte. Centro de Turismo Interior de Andalucía. España.
- TORRES BERNIER, Enrique (2003). *Planteamientos generales sobre el turismo en las ciudades monumentales*. En *Desarrollo turístico integral de ciudades monumentales*. Congreso internacional (pp. 23-43). España: Patronato Provincial de Turismo de Granada.
- TURESPAÑA (2007). *Estudios de productos turísticos. Turismo cultural de ciudad y de city break*. Volumen 3. España.
- ZOIDO, Florencio; DE LA VEGA, Sofía; MORALES, Guillermo; MAS, Rafael; LOIS, Rubén. (2000). *Diccionario de geografía urbana, urbanismo y ordenación del territorio*. Editorial: Ariel. Barcelona. España.



## Epifanía de la arquitectura religiosa

---

PORTILLO, Raymundo

---

*Universidad del Zulia  
Maracaibo, Venezuela  
raypottillo@gmail.com*

### Resumen

El presente estudio exploratorio documental se centra en la arquitectura cultural para destacar los aspectos que la arquitectura religiosa católica puede transmitir no solo a sus fieles, sino al mundo y a la sociedad en general en la que se circunscribe. El tema es rico no solo por la multitud de ejemplos encontrados a la largo de la historia, sino por la complejidad significativa que este debe representar para los creyentes reunidos en él. Esto es aún más cierto cuando se focaliza el edificio-iglesia, signo evidente de una convicción transmitida y celebrada de generación en generación por la comunidad de creyentes reunidos en asamblea, y llamado a ser símbolo y “sacramento” para las personas y el lugar donde se encuentra; epifanía construida de la acción de Dios en la vida de los seres humanos y la sociedad en general.

**Palabras clave:** Arquitectura religiosa, edificio-iglesia, signo, epifanía.

### *Epiphany in Religious Architecture*

#### Abstract

This exploratory, documentary study focuses on cultural architecture to highlight the aspects that Catholic religious architecture can transmit not only to the faithful, but also to the world and society in general where it is located. The subject is rich, not only because of the multitude of examples found in the course of history, but also due to the significant complexity that this should represent for believers gathered there. This is especially true when it focuses on the building-church,

evident sign of a conviction transmitted and celebrated from generation to generation by the community of believers gathered in assembly, and called to be a symbol and “sacrament” for the people and place where it is found; epiphany built from the action of God in human life and society in general.

**Key words:** Religious architecture, building-church, sign, epiphany.

## Introducción

Durante la historia de la humanidad, el ser humano ha construido espacios destinados para el culto, en donde se hace presente una fuerza divina que se comunica; realidad que determina no solo el significado de estos, sino sus propias características y estilo.

Los *espacios religiosos*, en su mayoría, han requerido largos periodos de construcción, en los que se han conjugado la idea estilística primigenia con la expresión religiosa, el sentir, la fe y la cultura de la gente; dicha conjunción surge de la necesidad imperiosa del ser humano de transmitir algo de sí mismo y comunicarlo a los demás; proceso histórico y social enmarcado en el devenir entre el cielo y la tierra, lo mortal y lo divino, que encuentra máxima expresión en la arquitectura (Suárez, 2002).

De ello se deriva que el hecho arquitectónico con características religiosas no sea un evento casual y aislado, sino que se circunscribe a un espacio susceptible de ser intervenido y transformado. Por lo cual adquiere cierto carácter histórico y testimonial, ya que revela las circunstancias de quienes lo edificaron y de quienes lo utilizaron (Moya, 2009).

Este carácter testimonial de la arquitectura religiosa es, sin duda, uno de sus aspectos más trascendentes, pues da importancia y sentido a cualquier edificio destinado al uso cultural, lo cual se extiende más allá de lo local o nacional, incluso de las creencias o credos anunciados a través del lenguaje formal y arquitectónico. En efecto, la arquitectura religiosa no se expresa solamente a través de las funciones que en ella se desarrollan, sino en todo su conjunto: forma, espacio y función (Norberg-Schulz, 2003).

Cualquier espacio arquitectónico destinado al culto inspira, entre creyentes y no creyentes, valores, ideas y aprendizajes que de alguna manera están impresos en toda expresión arquitectónica religiosa, por lo cual esta es recordada y configurada como parte de la memoria individual y colectiva.

Más aún, a pesar de la tendencia laicista y secular de la sociedad moderna, el templo cristiano (iglesia) sigue siendo el lugar donde se convocan valores humanos de igualdad, justicia, y libertad, además de valores trascendentales de fe, esperanza y amor, capacidades que una sociedad pluralista acepta e interpreta de manera solidaria y diferenciada, según las convicciones o las creencias de los individuos (Suárez, 2002). Son esos valores mencionados por el autor: las historias, los sentimientos, la cultura, las expresiones y manifestaciones sociales, en suma, el alma de los pueblo, lo que precisamente encuentra en el edificio religioso el escenario preferencial para representarse y mostrarse a los demás desde su propia identidad urbana.

Al respecto, Conti (1993: 9) señala: “La religión será siempre el alma de los pueblos y también su conciencia. Un alma, una conciencia de la que los edificios son la huella visible; la encarnación, la voz y el testimonio a través de los siglos”; de lo cual se desprende que el edificio religioso comunique con su lenguaje y su forma algo de sí mismo a su contexto inmediato.

Ahora bien, no todas las religiones se expresan de la misma manera, no todos los lugares son iguales, no toda la arquitectura religiosa se muestra bajo una misma codificación semántica para su entorno; no han sido iguales a lo largo del tiempo los enfoques simbólicos utilizados para comunicar su esencia y contenido.

En consecuencia se hace necesario un estudio exploratorio documental que resalte los aspectos constitutivos que quieren ser transmitidos en el hecho arquitectónico religioso, diferente del resto de las edificaciones urbanas, no solo por las funciones y características espaciales derivadas del culto que en él se realizan, sino también por el sentido que quiere transmitir a su entorno y por su posi-

ble subsistencia en la historia y la memoria urbana del lugar donde se emplaza.

Al considerar el tema arquitectónico en el ámbito de los espacios para el culto, hay que destacar el testimonio de un sin fin de edificios y centros de la Iglesia católica esparcidos por todo el mundo, que, notoriamente, han influido en la formación de una síntesis histórica, estilística y arquitectónica de Occidente, lo cual permite la consideración de la arquitectura católica como un arte que expone la huella visible de una cultura que refleja en el hecho arquitectónico la vida misma de la sociedad; “selectos ejemplos que irrumpen como obras paradigmáticas de una determinada tendencia, movimiento o contexto específico”, la historia del arte y de la arquitectura (Tidy, 2001: 8).

Como se estableció en el Concilio Vaticano II:

La Iglesia nunca consideró como propio ningún estilo artístico, sino que acomodando el carácter y las condiciones de los pueblos a las necesidades de los diversos ritos, aceptó las formas de cada tiempo, creando en el curso de los siglos un tesoro artístico digno de ser conservado cuidadosamente. También el arte de nuestro tiempo, y el de los pueblos y regiones, ha de ejercerse libremente en la Iglesia, con tal que sirva a los edificios y ritos sagrados con el debido honor y reverencia (Constitución Sacrosanctum Concilium, 1963, § 123).

Precisamente, la investigación del presente estudio exploratorio documental se centra en la arquitectura cultural para destacar los aspectos que la arquitectura religiosa católica puede transmitir no solo a sus fieles, sino al mundo y a la sociedad en general en la que se circunscribe.

## **1. En busca del significado**

Para destacar dichos aspectos arquitectónicos hay que recorrer un camino donde el valor del significado de la forma como envolvente del espacio religioso se inserte en el centro de la discusión, teniendo como fundamento la consideración de que uno de

los temas que más ha influido en el desarrollo de la arquitectura, como hecho colectivo y social, es el caso de la arquitectura religiosa, entendida como muestra notoria de las diversas etapas que conforman el desarrollo de la historia de la humanidad. De hecho, la arquitectura de cualquier tiempo, lugar, sociedad o civilización, encuentra su máxima expresión en lo sagrado, en lo trascendental y eterno, nociones que inspiran la vida y el desarrollo del ser humano en sociedad.

Sin embargo, hay que destacar otra consideración en la búsqueda del significado que comunica la forma de cualquier edificación religiosa, y es precisamente la transición aplicada por la tradición católica para la designación del edificio, superando el término templo al de edificio-iglesia. Ya durante la era apostólica la comunidad cristiana primitiva supo diferenciar en ambos términos la identificación originaria de sus lugares de reunión. Al respecto, señala Ratzinger (2005: 104): “El Templo sigue teniendo una significación especial como célula primigenia de la unidad de la historia con Dios a través de los siglos; pero donde quiera que se celebre una asamblea, está lo esencial del Templo”. Ratzinger, sin romper por eso la fidelidad histórica que relaciona la arquitectura y la fe en el templo, la amplía como expresión de unidad, para ser casa de oración de todo el universo, premisa básica para acoger el término católico de edificio-iglesia.

Enmarcado en esta premisa, esta indagación se plantea los siguientes interrogantes: ¿Qué quiere ser un edificio-iglesia? ¿Qué quiere ser para su entorno? ¿Qué quiere ser para los creyentes que en él se agrupan? ¿Qué quiere ser para los no creyentes que perciben su presencia en medio de ellos? ¿Qué quiere ser, incluso, para la historia de un lugar? ¿Cómo quiere ser visto con el paso del tiempo? ¿Cómo quiere ser recordado por las próximas generaciones? Estos interrogantes animan la reflexión, discusión y ejecución del hecho arquitectónico religioso denominado edificio-iglesia.

El arquitecto Alberto Pianeta (1993: 15), señala:

Recipientes de fe y esperanza, los templos, las iglesias y las catedrales, plasmaron en sí mismos todo el sentimiento místico y la cosmogonía de los milenios de la vida humana, expresados como verdaderas “Plegarias de Piedra”.

Ahora bien, estos espacios, desde la perspectiva católica, expresan mucho más que ser “Plegarias de Piedra”, no solo para los propios creyentes, los cuales ven en ellos su propio centro de reunión por excelencia, sino que también hay que considerar el significado que tiene el edificio-iglesia para el lugar, para la sociedad y para el entorno en general, ya que, como señala Moya (2009: 317): “La arquitectura es un lenguaje en el que prevalecen los espacios y los volúmenes, y los símbolos”.

Mucho más, en el caso religioso, según lo expresaba Gaudí, los templos (católicos) inspiran en las personas un sentimiento hacia la divinidad con sus infinitas cualidades y sus infinitos atributos (Martinell, 2009). Gaudí, uno de los grandes exponentes de la arquitectura religiosa y testimonial, en comunión con el pensamiento arquitectónico y fiel a la teología católica, asegura, en efecto, que los templos son signos de la presencia de Dios, el cual se manifiesta a sus fieles e inspira en ellos el deseo de reflejar en la arquitectura, los atributos y cualidades de su persona divina revelada y celebrada en la Iglesia, término en español que proviene del latín “ecclesia”, raíz que en italiano se convierte en “chiesa”; en alemán, “kirche”, y en inglés, “church”; palabras que evocan congreso, convocación, reunión, asamblea.

## **2. De la enunciación a la creación**

Al analizar detenidamente el lenguaje, pueden encontrarse parajes que ayudan a responder al interrogante ¿qué quiere ser un edificio-iglesia?, ya que como se explicó más arriba, la ampliación del término iglesia o asamblea (como signo de la presencia de Dios) se extiende precisamente al lugar, al espacio, al hecho arquitectónico como tal, simbólico y representativo de la presencia de Dios en él.

La teología sacramental, en efecto, reflexiona sobre el “signo” orientado a los sacramentos como “signos eficaces de la gracias de Dios” (Catecismo de la Iglesia Católica, CIC, 1999, §1131). De alguna manera el lenguaje sacramental está compuesto por un sistema de signos que comunican la presencia y la “acción

eficaz de Dios”; signos comprensibles para el ser humano con el que Dios se comunica y relaciona en una experiencia personal y cercana, y que la Iglesia celebra en una liturgia.

Sobre este tema en particular el Misal Romano enseña que “toda celebración, toda la liturgia se realiza por signos sensibles con los que la fe se alimenta, se robustece y se expresa” (Instrucción General del Misal Romano, IGMR, 2003, Cap. 1, § 5), por lo que el escenario ideal para la acción litúrgica, en especial, para la celebración eucarística, se encuentra en el edificio-iglesia.

Bien señala Piacenza (2006) que el edificio-iglesia, como lugar sacro, “es el revestimiento corporal de la acción litúrgica; es ‘símbolo icónico’ de la Iglesia considerada como ‘Cuerpo místico’ de Cristo”; un espacio complejo y orgánico, simbólico e iconográfico que se ofrece a la comunidad de creyentes reunidos en asamblea santa (cfr. 1Pe 2,14) para la celebración de los divinos misterios. Es, pues, lugar comunitario, sacramental, mistagógico, escatológico.

### 3. Arquitectura y epifanía

La Iglesia, como comunidad creyente diseminada por el mundo, necesita de la arquitectura como medio de expresión y transmisión de la fe, y no como simples espacios de reunión y encuentro, carentes de un significado y un lenguaje que narre el misterio que encierra en sí mismo, sino, al contrario: ser una manifestación concreta de fe hecha piedras.

De ahí la importancia de la pregunta inicial: ¿qué quiere ser un edificio-iglesia católico? Y la respuesta no es otra que la de ser una manifestación o *epifanía* (como hecho construido) del encuentro entre Dios y los seres humanos, significada con un lenguaje que narra la fe de la comunidad creyente “convocada” y “reunida” en “asamblea” (Iglesia).

Es decir, la arquitectura de un espacio destinado a la reunión de la comunidad de fieles, la Iglesia, debe conformarse mediante un sistema de signos arquitectónicos, litúrgicos y teológicos, como

expresión de la fe y el aspecto celebrativo que ella misma encierra, mediante una dimensión semántica y simbólica de la arquitectura como lenguaje figurativo no verbal, que haga presente el Misterio de Dios que se comunica y relaciona en ese lugar de un modo cercano con los seres humanos.

Sobre este tema escribieron un trabajo los arquitectos Del Prete y Bergamo, intitulado “Espacios celebrativos, estudio para una arquitectura de las iglesias, a partir del Concilio Vaticano II” (1997), en donde mencionan que los edificio-iglesia:

(...) no pueden ser convertidos en algo vano e ineficaz, asumiendo los rasgos genéricos de una religiosidad sincretista, ni tampoco una falta de significado funcionalista para acabar siendo un gimnasio, un supermercado, o una mera exposición estructuralista.

Al contrario, un edificio-iglesia busca ser una manifestación de la fe, la expresión y la devoción de una comunidad creyente, que ve en el hecho arquitectónico un medio comunicativo eficaz, que refleja a través de un lenguaje simbólico y representativo su esencia e identidad de ser Iglesia, Cuerpo de Cristo, que celebra en la liturgia la actuación cercana de Dios.

Indudablemente el aspecto comunicativo y figurativo prevalece en la arquitectura religiosa, pero más profundamente en el edificio-iglesia, ya que este quiere ser un signo del cuerpo de personas congregadas, “reunidas”, para celebrar, mediante un sistema de ritos-signos o símbolos eficaces, la irrupción de Dios en el mundo y en la historia de todos los seres humanos (Del Prete y Bergamo, 1997).

Es por esta razón que el hecho arquitectónico, a través del significado de su forma y su lenguaje comunicativo, se convierte en lo que representa, de modo que su propia función espacial de “congregar” en “asamblea” a la comunidad creyente, trasciende en la identificación que tiene como edificación, por lo cual puede ser llamado (y de hecho lo es) Iglesia, aunque no como misterio, sino como lugar construido y habitado.

El edificio-iglesia quiere entonces ser visto como una manifestación de esa fe que en él se celebra por una comunidad de personas mediante la liturgia; quiere ser visto en su entorno como un lugar privilegiado donde Dios se hace presente, donde se comunica y relaciona con los creyentes; de modo que, para los propios y extraños del lugar, el edificio-iglesia sea una referencia no solo por su atractivo arquitectónico, sino por la riqueza de sus símbolos, que hablan del misterio de Dios que se comunica a los seres humanos, como un Padre con sus hijos.

Como señala Piacenza (2006), estructuralmente el edificio-iglesia engendra un impacto ambiental donde es emplazado, ya que los volúmenes, el estilo y los materiales del lugar entran en relación con los otros edificios y con el paisaje, sin que este pierda su propia esencia. Esto es posible cuando el mismo es concebido a través de mensajes, ideas y símbolos icónicos, comprensibles y arraigados en la viva tradición orante de la Iglesia.

En tal sentido, el Papa Benedicto XVI (2010) señala:

En el corazón del mundo, ante la mirada de Dios y de los seres humanos, en un humilde y gozoso acto de fe, levantamos una inmensa mole de materia, fruto de la naturaleza y de un inconmensurable esfuerzo de la inteligencia humana, constructora de esta obra de arte. Ella es un signo visible del Dios invisible, a cuya gloria se alzan las torres, saetas que apuntan al absoluto de la luz y de Aquel que es la Luz, la Altura y la Belleza misma.

Por esto el edificio-iglesia se constituye como un signo visible y eficaz, como una manifestación ante el mundo y ante la sociedad, de la belleza, de la fe y de la esperanza que llevan al ser humano al encuentro con quien es la Verdad y la Belleza misma.

Esta idea queda reforzada al considerar la historia de la arquitectura religiosa y contemplar como en sus espacios fue encontrando su lugar y su florecimiento el resto de las artes visuales. En efecto, los edificios-iglesia en la historia se caracterizan por conjugar grandes obras de la pintura, la escultura, los vitrales, los mosaicos

cos, y un sin fin de expresiones gráficas que hablan de Dios a los seres humanos, reunidos bajo el símbolo de la fe.

De ahí que la comunidad creyente, reunida en asamblea, encuentra en la arquitectura el lugar ideal para comunicar al mundo un mensaje de fe, esperanza y amor. La Iglesia es no solo la Iglesia de la palabra, sino también de los sacramentos, de los signos y símbolos sagrados. Durante largo tiempo, junto a la palabra, también las imágenes han presentado el mensaje salvífico, han sido “epifanía de salvación”, y esto es muy bueno. La fe se dirige no solo a los oídos, sino también a la vista, a las dos facultades fundamentales del ser humano (Juan Pablo II, 1980).

En consecuencia, el edificio-iglesia debe ser fiel, no solo a la técnica y al estilo de un momento determinado, sino también a la tradición orante en la que está circunscrito como espacio privilegiado para celebrar la epifanía y la manifestación de Dios.

## **Consideraciones finales**

Como ha podido evidenciarse, el tema de la arquitectura religiosa es rico no solo por la multitud de ejemplos encontrados a lo largo de la historia, sino por la complejidad significativa que este debe representar para los creyentes, además de ser importante también para todos aquellos que de alguna u otra manera se ven interpelados por su presencia en medio de ellos.

Sin embargo, para entender el hecho arquitectónico religioso hay que añadir un elemento aún más trascendental, ya que por su propio lenguaje y función, ejemplifica un aspecto determinante y específico: ser un edificio-iglesia que albergue la convocación de los creyentes a reunirse en asamblea para celebrar mediante la liturgia la presencia y manifestación de un Dios cercano, que quiere ser revelado y comunicado, esencia y caracterización de cualquier edificio-iglesia.

Este ser Iglesia con que se reviste el edificio construido, debe ser superado por la simple abstracción de las ideas, y ser reflejado en un lenguaje figurativo cónsono con la tradición de la fe procla-

mada y anunciada desde sus espacios. Sin esto el edificio quedaría reducido a una mera exposición estructuralista que hable más de las capacidades técnicas del ser humano y la sociedad, que de la esencia misma para la que fue concebido: ser una manifestación en el tiempo y en el espacio de la fe de una comunidad creyente que celebra la presencia de Dios.

Con razón, la Instrucción General del Misal Romano (Conferencia Episcopal de Colombia 2007, Cap. V, N° 288) insiste que los edificios-iglesia destinados al culto divino sean en verdad “dignos y bellos, signos y símbolos de las realidades celestiales” que en ellos se celebran.

Con esta afirmación se enfatiza, más que la simple estética arquitectónica, la relación intrínseca que existe entre el edificio y su valor espiritual, según lo declara Ratzinger (2005: 107): “El Espíritu labra las piedras para construir, no a la inversa”; ya que si el Espíritu no construye las piedras (que componen la masa del edificio-iglesia) se vuelven mudas, con lo cual se espiritualiza la mole de piedras físicas que componen la edificación religiosa.

Por todo esto el edificio-iglesia está llamado a ser símbolo y “sacramento” para las personas y el lugar donde se encuentra; signo eficaz de la acción de Dios en la vida de los seres humanos, lo que es posible cuando el diseño físico-espacial del edificio-iglesia se encuentra arraigado en la sólida tradición de la fe, en la iconografía y el simbolismo cristiano, nacidos en la abundante fuente de la liturgia y la teología eclesial, surgidas como fuente del misterio pascual vivido y celebrado.

## Referencias bibliográficas

- ASOCIACIÓN DE EDITORES DEL CATECISMO (1999). *Catecismo de la Iglesia Católica (CIC)*. Editorial San Pablo. Venezuela, p. 392.
- Bergamo, Mauricio y DEL PRETTE, Mattia (1997). *Espacios celebrativos*. Colección Tesehuva. Editorial Mercaba. Primera Edición en Castellano. España, pp. 69, 79, 120-125.
- BENEDICTO XVI (2010). Homilía en la Misa de la Consagración de la Iglesia de la Sagrada Familia y del Altar, en Barcelona España. Ob-

- tenida el 16/09/2011. Disponible en: [http://www.vatican.va/holy\\_father/benedict\\_xvi/homilies/2010/documents/hf\\_ben-xvi\\_hom\\_20101107\\_barcelona\\_sp.html](http://www.vatican.va/holy_father/benedict_xvi/homilies/2010/documents/hf_ben-xvi_hom_20101107_barcelona_sp.html)
- Concilio Vaticano II, Constitución Apostólica Sacrosanctum Concilium, sobre la Sagrada Liturgia (1963). Editorial San Pablo. Venezuela, p. 130.
- CONFERENCIA EPISCOPAL DE COLOMBIA (2007). Instrucción general del Misal Romano (IGMR). Cap. V N° 288. Obtenido el 16/09/2011. Disponible en: [http://www.vatican.va/roman\\_curia/congregations/ccdds/documents/rc\\_con\\_ccdds\\_doc\\_20030317\\_ordinamento-messale\\_sp.html](http://www.vatican.va/roman_curia/congregations/ccdds/documents/rc_con_ccdds_doc_20030317_ordinamento-messale_sp.html)
- CONTI, Flavio (1993). Recorrido por la fe. *Escala*, N° 161, pp. 5-9.
- JUAN PABLO II (1980). Discurso a los artistas y publicistas en Munich Alemania. Obtenido el 16/09/2011. Disponible en: [http://www.vatican.va/holy\\_father/john\\_paul\\_ii/speeches/1980/november/documents/hf\\_jp\\_ii\\_spe\\_19801119\\_artisti-giornalisti\\_sp.html](http://www.vatican.va/holy_father/john_paul_ii/speeches/1980/november/documents/hf_jp_ii_spe_19801119_artisti-giornalisti_sp.html)
- MARTINELL, César (1969). *Conversaciones con Gaudí*. Ediciones Punto Fijo. Primera edición en castellano. España, p. 58.
- MOYA GUTIÉRREZ, Arnaldo (2009). Arquitectura e interpretación histórica. *Diálogos*, Revista Electrónica de Historia, vol. 9, N° 2, pp. 312-356.
- Piacenza, Mauro (2006). Las piedras, los sonidos, los colores de la Casa de Dios. Principios inspiradores para la construcción de iglesias y de espacios para la celebración y la adoración de la Eucaristía. Obtenido el 16/09/2011. Disponible en: <http://www.fides.org/aree/news/newsdet.php?idnews=9077&lan=spa>
- PIANETA, Alberto (1993). Los espacios para el culto en la historia. *Escala*, N° 161, pp. 15-19.
- RATZINGER, Joseph (2005). *Un canto nuevo para el Señor*. Ediciones Sígueme Salamanca. Segunda edición en castellano. España, pp. 95-112.
- SUÁREZ, Javier (2002). Acerca de la Esencia de la Arquitectura. *Utopía y Praxis Latinoamericana*, año 7, N° 16, pp. 93-100.
- TIDY, Albert (2001). Arquitectura cotidiana. *ARQ*, N° 48, pp. 8-9.



## Pabellón virtual para un Taller de Diseño Arquitectónico a distancia

---

SEGOVIA MORALES, Rafael José  
PÉREZ, Lesvia  
GONZÁLEZ, Odris

---

*Universidad del Zulia, Facultad de Arquitectura y Diseño*  
arq\_rafaelsegovia@hotmail.com, perezlaurens@yahoo.com,  
odgonzal@hotmail.com  
Maracaibo, Venezuela

### Resumen

El avance de las tecnologías de información y comunicación han redefinido la manera de proyectar y representar la arquitectura. Con la intención de insertar a la Facultad de Arquitectura y Diseño de la Universidad del Zulia dentro del marco global y colaborativo, se realizó una investigación de tipo proyectiva creándose un pabellón virtual para un Taller de Diseño Arquitectónico a distancia, que permita la interacción multiusuario en el ciberespacio con otras escuelas de Arquitectura iberoamericanas. Se generaron nuevos conocimientos, esquemas conceptuales y metodológicos para fomentar la creatividad en el diseño arquitectónico.

**Palabras clave:** Pabellón virtual, diseño arquitectónico, entornos virtuales, aprendizaje a distancia.

### *Virtual Pavilion for a Distance Architectural Design Workshop*

### Abstract

The advances of information and communication technologies have redefined the way architecture is projected and represented. In an attempt to insert the School of Architecture and Design at the

University of Zulia in the global, collaborative framework, research of the projective type was conducted creating a virtual pavilion for a distance architectural design workshop that permits multiuser interaction in cyberspace with other Ibero-American Schools of Architecture. New knowledge, conceptual and methodological schemes were generated for fostering creativity in architectural design.

**Key words:** Virtual pavilion, architectural design, virtual environments, distance learning.

## Introducción

Hoy en día los adelantos tecnológicos en informática aplicados al diseño arquitectónico permiten obtener una serie de beneficios, tales como minimizar el tiempo de elaboración del proyecto, interactuar por medio de Internet, implementar la conexión en redes, estudiar en aulas virtuales, etc. El computador se ha integrado a la práctica del arquitecto, reestructurando su metodología, y su uso se extiende cada vez a más funciones dentro de su hacer. Nuevos software salen al mercado, ofreciendo la posibilidad de obtener un producto final más refinado en menos tiempo; Internet ofrece un intercambio de experiencias casi ilimitado; se abre un mundo nuevo de potencialidades sobre el diseño arquitectónico que van de la mano del computador, por lo cual es necesario incorporar en él la informática, utilizando estrategias que permitan visualizar e interactuar de manera más efectiva con las representaciones bidimensionales y tridimensionales de los espacios arquitectónicos.

La formación de profesionales en Arquitectura ha constituido un proceso complejo. En este sentido, es importante estructurar el programa instruccional de Diseño Arquitectónico incorporando nuevas estrategias docentes que integren las herramientas electrónicas al proceso de diseño y lleven las posibilidades del computador más allá del dibujo arquitectónico, de modo que tanto profesores como alumnos gestionen de manera conjunta la enseñanza y el aprendizaje en un proceso de participación guiada y bajo un enfoque de flexibilidad que permita al estudiante ser autónomo e individual en la creación.

Una experiencia derivada del uso del computador es el trabajo a distancia, y la difusión de propuestas arquitectónicas académicas vía Internet, del cual se han generado interesantes experiencias en el ámbito nacional e internacional, y un proceso de retroalimentación e intercambio para los participantes en ellas.

El manejo de estas herramientas insertan al alumno dentro del contexto global vía Internet, donde tienen la posibilidad de exponer sus planteamientos a una comunidad más grande que está unida por redes invisibles, intercambiar ideas y establecer debates. En un mundo donde predomina la cultura de la información y donde la imagen sustituye la palabra, se debe permanecer conectado. Este proceso se hace extensivo al cuerpo docente, a través de la participación en talleres donde profesores de diferentes universidades de un mismo país, o incluso de diferentes países, convergen en un ejercicio de diseño, pero a distancia.

El diseño arquitectónico colaborativo a distancia, en el ámbito académico, puede ser comprendido como aquella actividad donde un grupo de personas (arquitectos, estudiantes, etc.) se reúnen, interactuando y cooperando entre ellos para lograr una meta común: crear un hecho arquitectónico, el cual puede ser definido por un cliente, comunidad o sociedad. Esta experiencia, como lo expone Alfredo Andía (2001), enriquece el medio ambiente educacional de los talleres tradicionales, permite crear comunidades de diseño cuyas velocidades de “progreso arquitectónico” son alteradas por tecnologías y técnicas educacionales remotas. Los ejercicios de diseño arquitectónico enmarcados en el aprendizaje colaborativo a distancia colocan tanto a estudiantes como a profesores en el reto de trascender una metodología y forma de pensar local, y conectarse al debate global de la arquitectura y a procesos pedagógicos en la era electrónica.

Con la intención de insertar a la Facultad de Arquitectura y Diseño de la Universidad del Zulia en el marco global, esta investigación propone la creación de un pabellón virtual en VRML, para un Taller de Diseño Arquitectónico Colaborativo a distancia y la difusión de los productos académicos arquitectónicos generados

en la Facultad de Arquitectura y Diseño a través de Internet; apoyado por una metodología para realizar un Taller Virtual de Diseño Arquitectónico en la FAD-LUZ, en conjunto con otras facultades de Arquitectura iberoamericanas. Por pabellón virtual se entiende un lugar virtual multiusuario proyectado como una extensión de la FAD-LUZ, ubicado en el ciberespacio y compuesto por espacios para la interacción social, tales como atrio, café, áreas para conferencias (auditorio), aulas para clases virtuales y grandes zonas de exposición de imágenes de proyectos y/o maquetas transmisibles; esperando a través de esta propuesta interactuar con una población cibernética e integrando las tecnologías que se generan día a día en el área de la informática, sin perder las destrezas básicas en la creatividad del proceso del diseño. Es por ello que la investigación que se resume en este artículo pretende desarrollar el siguiente objetivo.

## **1. Objetivo**

Diseñar un pabellón virtual en VRML, alojado en Internet, para un Taller de Diseño Arquitectónico a distancia y la difusión de los productos académicos arquitectónicos de la FAD-LUZ.

## **2. Metodología utilizada**

La metodología utilizada se ubica epistemológicamente dentro de un paradigma cualitativo, donde se realizaron procesos exploratorios, descriptivos y explicativos, apoyados en una modalidad de investigación de tipo documental, porque se utilizaron fuentes documentales para la recolección de la información: libros, revistas, documentos electrónicos, memorias y publicaciones científicas especializadas. Los datos también se recolectaron a través de entrevistas por correo electrónico, con el fin de establecer una relación directa entre el investigador y el objeto de estudio, por medio de testimonios orales de especialistas o expertos.

### **3. Supuestos teóricos**

#### **3.1. El entorno del Taller Virtual de Diseño Arquitectónico para la FAD-LUZ**

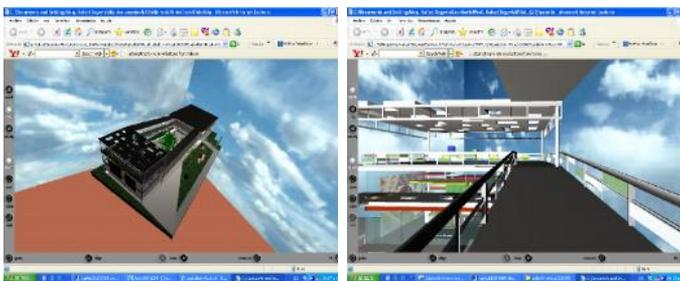
Las tecnologías de la información y la comunicación han producido transformaciones radicales en los sistemas de información, así como los medios y soportes electrónicos de comunicación; es indudable que las universidades dependen cada vez más del uso inteligente de la información y comunicación para ser competitivas. De esta forma las tecnologías de la información y la comunicación, entre ellas Internet, proporcionan la infraestructura tecnológica para la interacción de las organizaciones, estas últimas definidas por Pazos, Pérez y Salinas (2001), como “entornos basados en la Web que agrupan a usuarios relacionados con una temática específica”, las cuales, a semejanza de las organizaciones virtuales, procesan información y crean conocimiento, así como comparten e intercambian recursos, experiencias e información. Las comunidades virtuales se conforman en estructuras organizativas simples y flexibles agrupando a usuarios con intereses similares, los cuales se reúnen en forma copresencial virtual, en tiempo y espacios temporales en el ciberespacio.

El valor añadido de las comunidades virtuales es el de procesar información con el fin de generar un conocimiento individual, el cual se transforma en conocimiento colectivo u organizacional.

El entorno virtual es un concepto relacionado con el espacio o territorio (ciberespacio) donde se efectúa el proceso de enseñanza-aprendizaje. En este, profesores y estudiantes interactúan con el propósito de generar información y conocimiento a través del aprendizaje significativo, como se muestra en la figura 1. Por ello, los espacios virtuales son creados a través del VRML para administrar el aprendizaje formal de modo colaborativo, cooperativo y participativo, e involucran una actividad social, la cual recoge e integra distintas experiencias, conocimientos, habilidades y destrezas. De igual forma, se distingue la potencialidad del VRML como herramienta educativa fundamentada en el mundo virtual y en re-

des de aprendizaje. La formación basada en la red se caracteriza por cuatro procesos: (1) la comunicación tiene lugar en grupo; (2) es independiente del lugar; (3) es sincrónica y asincrónica y por lo mismo es temporalmente independiente, y (4) se basa en el hipertexto y en el entorno multimedia.

**Figura 1**  
**Captura de las pantallas de la vista del pabellón en el entorno virtual**



Fuente: Segovia (2010).

Otro concepto de suma importancia en este contexto es el relacionado con la realidad virtual, la cual puede ser definida a través de dos métodos: el primero está referido a la realidad virtual inmersiva; dicho método de realidad virtual se liga con frecuencia a un ambiente tridimensional creado por computadora el cual se manipula a través de cascos, guantes u otros dispositivos que capturan la posición y rotación de diferentes partes del cuerpo humano.

El segundo método, dirigido a definir la realidad virtual no inmersiva, utiliza medios como el que actualmente nos ofrece Internet, donde podemos interactuar a tiempo real con diferentes personas en espacios y ambientes que en realidad no existen, sin la necesidad de dispositivos adicionales a la computadora.

En esta investigación se generó como producto un pabellón virtual de realidad no inmersiva el cual ofrece un nuevo mundo a través de una ventana de escritorio. Este enfoque no inmersivo tie-

ne varias ventajas sobre el enfoque inmersivo, como: bajo costo y fácil y rápida aceptación de los usuarios.

En la actualidad Internet posee medios para que profesores y estudiantes de diferentes universidades interactúen en el mismo espacio virtual, siendo este el caso de estudio. En este sentido Internet tiende a ser un mecanismo de telepresencia. Este medio nos brinda espacios o realidades que físicamente no existen, pero que forman parte de nuestra forma de vida y del avance de las nuevas tecnologías. Es a través de Internet como nace VRML, acrónimo de Virtual Reality Modeling Language o Lenguaje para Modelado de Realidad Virtual, que provee un conjunto básico de primitivas para el modelaje geométrico tridimensional y tiene la capacidad de dar comportamiento a los objetos y asignar diferentes animaciones que pueden ser activadas por eventos generados por diferentes usuarios, que es un estándar para la creación de mundos virtuales no inmersivos (VRML, 1997).

Tomando en cuenta estos conceptos, puede reconocerse la aplicabilidad del término al pabellón virtual a diseñar, ya que este conceptualmente se plantea una extensión virtual de la Facultad de Arquitectura y Diseño de la Universidad del Zulia e incluye particularidades relativas a su carácter digital. Este pabellón se desarrolló a manera de mundo virtual multiusuario, donde los participantes del Taller Virtual de Diseño Arquitectónico pueden asistir a clases, socializar, visitar la exposición, vincularse a otros portales de arquitectura e información de interés. El pabellón se creó en plataforma VRML por la facilidad para ser transmitido y las potencialidades para navegar e interactuar que este posee. El pabellón contiene espacios para clases magistrales, correcciones, juntas del Consejo, exposición y socialización de los participantes del taller.

El pabellón utiliza recursos electrónicos y se encuentra en una red informática local o en Internet. La interacción depende de los visitantes y participantes de los talleres de Diseño Arquitectónico de las universidades iberoamericanas. También ofrece una gran cantidad de información y productos académicos digitalizados, eventos y enlaces a otros recursos relacionados con la Arqui-

ectura y el Urbanismo electrónicos en Internet. La ventaja de un pabellón virtual es que permite consultar sus recursos desde cualquier parte del mundo en un punto que permita acceso a Internet.

Además, para el Taller Virtual de Diseño Arquitectónico los participantes se pueden apoyar en otros recursos externos al pabellón, tal como el Messenger de MSN (conferencias de video y voz uno a uno, charlas), el programa Cu see me y el correo electrónico.

### **3.2. Pabellón virtual**

Existen diversos conceptos para definir lo que es un pabellón, en el contexto arquitectónico. Sánchez Villanueva (2002) lo define como un edificio que constituye una dependencia de otro mayor, inmediato o próximo a aquel, y como cada una de las construcciones o edificios que forman parte de un conjunto, como los de una exposición, ciudad universitaria, hospital, cuartel, etc. El Laboratorio de Ambiente Humano y Vivienda (1975) define pabellón como un edificio generalmente aislado que está anexo a otro.

Aprovechando los avances tecnológicos en informática, se creó un pabellón en realidad virtual, para que pueda ser utilizado por millones de usuarios a través de Internet.

El pabellón virtual posee ciertas características, entre ellas:

- Grupos de usuarios: profesores, estudiantes y visitantes, lo cual llevará a la construcción de los roles sociales en el portal.
- Adecuada presentación: llamativa, fresca y ligera.
- Restricciones y privilegios para cada grupo de usuarios.
- Claridad en el protocolo de interacción.

Dentro del pabellón virtual se realizarán diversas actividades, aunque su misión principal es la de proveer espacios virtuales multiusuario para llevar a cabo el Taller Virtual de Diseño Arquitectónico, los cuales son aulas de clases, sala de conferencias y sala de juntas, así como un lugar para la exposición de productos de diseño arquitectónico generados en la FAD-LUZ; pero, complementariamente, el pabellón debe brindar lugares para que los estudian-

tes puedan establecer vínculos sociales en el ciberespacio, así como otros que hagan más agradable la visita virtual al pabellón: espacios para el disfrute y la contemplación. Entonces, analizando estas necesidades y qué espacios darán respuestas a ellas, se generó la planificación para poder llevar a cabo dicho proyecto, el cual se explica a continuación en la en la Tabla 1.

Otro elemento de suma importancia en este proyecto son los escenarios asistidos, recursos interactivos para el pabellón virtual, el cual se encuentra estructurado de la siguiente manera: los consejos, los paseos de las esculturas, las terrazas, el patio, los recursos interactivos, las salas de exposición, salas de conferencias, hall-aulas (ver Figura 3).

**Tabla 1**  
**Actividades y espacios correspondientes en el pabellón virtual.**

<b>Actividades</b>	<b>Espacios</b>	<b>Especificaciones y requerimientos de cada espacio</b>
Socialización	Terraza, patio, hall de aulas de clases	<b>Terraza:</b> es un espacio destinado a compartir y fortalecer los vínculos sociales entre los estudiantes. Debe poseer mobiliario virtual que invite a la permanencia y la conversación, y poseer visuales de interés, tener dimensiones para ser visitada por más de 15 personas.
Vinculación	Patio (monolitos virtuales), hall de aulas de clases (cubos virtuales-anclas)	<b>Patio:</b> área abierta y de proporciones considerables en relación con el resto del pabellón virtual. Es de fácil acceso y brinda una lectura clara del pabellón.
Exposición	Sala de exposiciones	<b>Sala de exposiciones:</b> debe tener una capacidad suficiente para albergar más de diez maquetas o stands y 15 visitantes.

**Tabla 1(Continuación)**

<b>Actividades</b>	<b>Espacios</b>	<b>Especificaciones y requerimientos de cada espacio</b>
Contemplación	Paseo de las esculturas, estanque	<p><b>Paseo de las esculturas:</b> es un recorrido compuesto por globos de publicidad o vínculos de interés respecto a software, congresos de arquitectura, charlas, etc.; y por esculturas virtuales interactivas, con las cuales pueden experimentar los usuarios e intervenir el espacio público del pabellón.</p> <p><b>Estanque:</b> es un espejo de agua, que sirve como espacio para la contemplación y visual para el resto de las áreas.</p>
Académicas	Aulas de clases, sala de conferencia (auditorio), sala de juntas	<p><b>Hall de las aulas:</b> es una antesala a las tres aulas de clases, a las cuales se accede a través de objetos respectivamente hipervinculados. Sirve como área de transición y punto de encuentro para los estudiantes.</p> <p><b>Aulas de clases:</b> espacios independientes donde se produce el encuentro virtual de cada unidad. Deben tener capacidad para 10 alumnos y 2 tutores.</p> <p><b>Sala de conferencias:</b> sitio donde se dictan clases magistrales, videoconferencias virtuales, charlas grupales, etc. Debe tener capacidad para más de 50 personas.</p> <p><b>Sala de juntas del Consejo:</b> es el sitio de reunión del Consejo; única y exclusivamente los miembros del Consejo podrán acceder a él. Se diseñó para brindar a los profesores un lugar donde puedan discutir de forma privada puntos de interés para el Taller Virtual de Diseño Arquitectónico.</p>

Fuente: Segovia (2005).

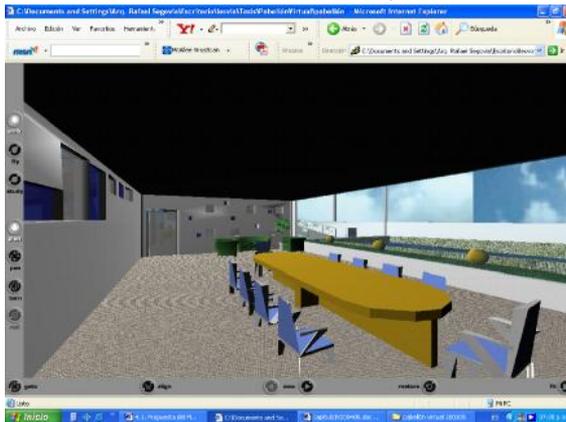
**Figura 2. Diagrama de las áreas del pabellón virtual**



Fuente: Segovia (2005).

**a. Consejo:** chat, correo o dirección electrónica.

**Figura 3**  
**Vista del interior del Consejo virtual.**



Fuente: Segovia (2005).

**b. Paseo de las esculturas:** globos de publicidad, links de interés y esculturas interactivas.

**Figura 4**  
**Vista de las Esculturas**



Fuente: Segovia (2005).

**c. Terraza:** chat y vínculos sociales.

**Figura 5.**  
**Vista de la terraza con su acceso desde sus exteriores.**



Fuente: Segovia (2005).

**d. Patio:** la entrega de visual que permite navegar en las páginas web, donde el componente lleva a cabo los gráficos de ruta vinculándolas.

**Figura 6**  
**Vista de los elementos para avisos ubicados en el patio del pabellón virtual.**



Fuente: Segovia (2005).

**e. Recursos interactivos:** elementos para avisos de publicidad. Haciendo clic izquierdo a sus indicadores se abren las siguientes páginas web ubicadas en el patio del pabellón virtual:

1. <http://www.luz.edu.ve/>
2. <http://150.185.222.180/educateca/>
3. <http://www.arquitectura.com/> <http://www.todoarquitectura.com/v2/noticias/news.asp?IDCategory=7&page=3>
4. [http://www.arquired.com.mx/arq\\_hoy/index.ared?lid=es](http://www.arquired.com.mx/arq_hoy/index.ared?lid=es)
5. <http://www.arq.luz.ve/pia/>
6. <http://developer.base.com/download/index.html#contact/install.shtml>
7. <http://www.geometrek.com/>

**Figura 7**  
**Vista de un elemento para avisos de publicidad que sirve de hipervínculo a un recurso interactivo.**



Fuente: Segovia (2005).

**f. Sala de exposiciones:** maquetas virtuales, modelos en VRML, etc.

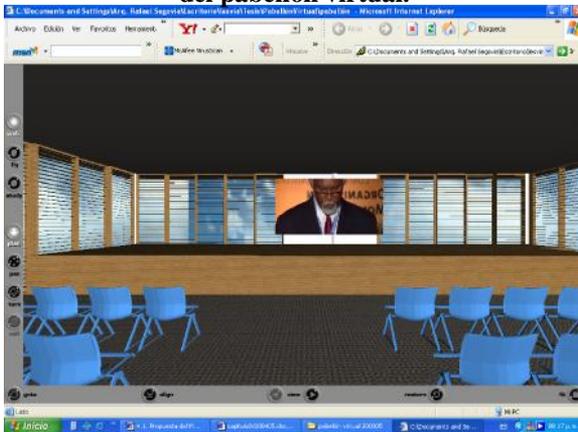
**Figura 8.**  
**Vista del interior de la sala de exposiciones de los trabajos de los estudiantes de la FAD.**



Fuente: Segovia (2005).

**g. Sala de conferencias:** clases magistrales, video conferencias y charlas grupales (Chat 3D).

**Figura 9.**  
**Vista de la presentación del video en la sala de conferencias del pabellón virtual.**



Fuente: Segovia (2005).

**h. Hall-Aula** (taller virtual de la FAD-LUZ), hipervínculos: chat-voz (Chat 3D), link, videoconferencia, registro alumnos/docentes (suministra la contraseña) y el taller virtual, correos electrónicos (e-mail), Messenger de MSN, Yahoo, Geocities y otros servidores (ver Figura 10).

Dentro de este contexto de ideas el diseño del pabellón virtual está centrado en un recorrido como forma de experimentación y descubrimiento de los espacios. Este recorrido se efectúa a través de rampas, las cuales unen plataformas donde se llevan a cabo diferentes funciones.

Entre las premisas del pabellón virtual tenemos:

- Estructura la experiencia de recorrido enfatizando en la longitudinalidad del edificio, a través de rampas que conectan los diferentes espacios, ubicados en plataformas.
- Ofrece un recorrido interesante y visualmente rico.

**Figura 10**  
**Ilustración del hall de los talleres virtuales, representados por cubos. Haciendo clic izquierdo sobre ellos el navegador se vincula con los talleres**



Fuente: Segovia (2005).

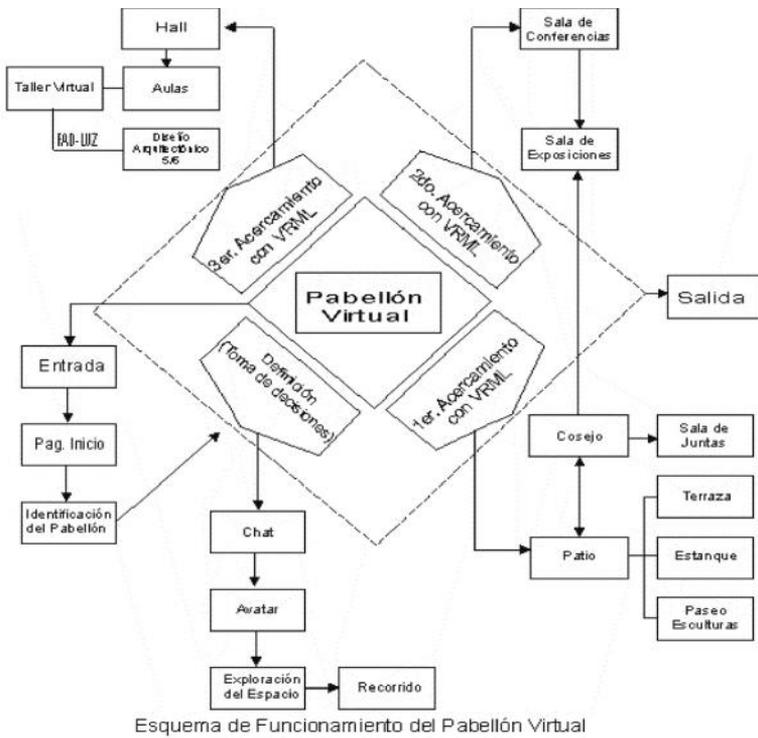
- Maneja las transiciones espaciales y visuales a través de las rampas y los diferentes niveles.
- Cerramiento ligero y permeable, como reinterpretación de los diferentes edificios de la FAD-LUZ, con el propósito de que en el ciberespacio se note la existencia de la FAD-LUZ.
- Incluye un patio que articula las diversas áreas y funciona como el corazón del pabellón virtual.
- Incluye dentro del patio, vegetación virtual, como reminiscencia simbólica de la función de pulmón vegetal para la FAD-LUZ.
- Provee hipervínculos a páginas de interés (ver Figura 11).

### **3.3. Hospedaje del pabellón virtual**

El pabellón se hospedó en Internet, a través del servicio ofrecido, siendo este uno de los proveedores de la Red que almacena las páginas web de sus usuarios –y, en este caso, las utilizadas durante la construcción de la herramienta de la investigación– en forma gratuita, bajo estas condiciones:

- Permite almacenar la información mediante el protocolo de comunicación usado en las web para transferir docu-

**Figura 11.**  
**Esquema de funcionamiento del pabellón virtual**



Fuente: (Segovia, 2005).

mentos de hipertexto (lenguaje HTML) y descargar los archivos pabellón virtual, tallervirtual1, tallervirtual2 y tallervirtual3 en formato.wrl. Permite también la utilización de los visualizadores Cortona o Blaxxun Interactive en el lenguaje VRML (Virtual Reality Modeling Lenguaje) para el diseño de servidores web en tres dimensiones (Alvarado y otros, 2001).

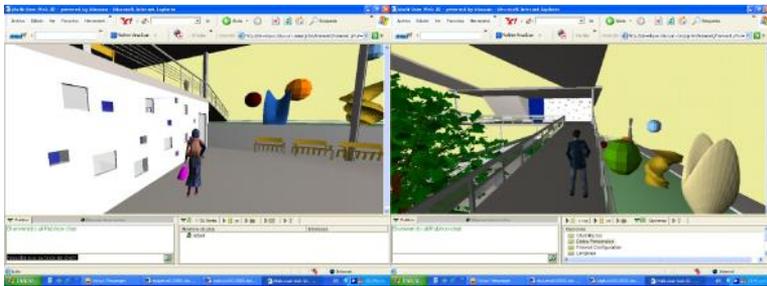
- Le brinda al usuario (estudiantes, profesores o visitantes) la posibilidad de interconectarse mediante las computadoras y la Red a la información que ofrece. Esta abarca todo el mundo y el número de computadoras que la componen se cuenta por millones.
- De los visualizadores ubicados en el mercado gratuito de la Red, este es compatible con los diferentes programas manejados en la investigación, por permitir almacenar páginas, imágenes o archivos desde una computadora con una capacidad de 15 MB.

### **3.4. Los avatares**

Los avatares son la representación humana en los entornos virtuales. Los avatares son figuras virtuales. El término avatar procede del hinduismo y se refería a dioses en forma humana. Se utiliza para describir identidades en el mundo digital. La falta de “contacto humano” en Internet puede verse recompensada con avatares. Por ello, estos avatares les permiten al usuario cambiar de lugar caminando, saltando o volando, ir a otros mundos virtuales interactuando con uno o más avatares, estableciendo conversaciones a través del Chat 3D (Álvarez y Vélez, 2001) (ver Figura 12).

En la práctica, el pabellón virtual se convierte en un proceso colaborativo a distancia que implica interacciones en el aprendizaje y utiliza las nuevas tecnologías de la información y la comunicación para innovar la forma de concebir el Diseño Arquitectónico en los talleres de la FAD-LUZ. Es un entorno virtual participativo que abre sus puertas para ofrecerles a los estudiantes la oportunidad de alcanzar más altos niveles de producción de pensamiento crítico y mayor compromiso con su realidad; de acceder a un conocimiento plural de las tecnologías aplicadas a la arquitectura y de los métodos de construcción, y tener un abanico más amplio de posibilidades para escoger la opción más eficiente al momento de diseñar; y de hacer intercambios con estudiantes y profesores de distintas latitudes.

**Figura 12**  
**Avatares femenino y masculino diseñados en AvatarStudio ubicado**  
**en el pabellón virtual y hospedado en la página web creada**  
**en Geocities**  
**[http://www.geocities.com/arq\\_rafaelsegovia/pabellon\\_virtual.html](http://www.geocities.com/arq_rafaelsegovia/pabellon_virtual.html)**



Fuente: Segovia (2005).

En tal sentido, la revolución de la información está cediendo aceleradamente el paso a una revolución de la comunicación mucho más impactante, mucho más importante. Álvarez y Vélez (2001) plantean que los recursos como Internet, el correo electrónico, los chats, las videoconferencias, los ambientes tridimensionales multiusuarios, etc., permiten nuevas formas de intercambio en individuos involucrados en el proceso de diseño, aun estando a largas distancias geográficas.

En consecuencia, el diseño colaborativo es una modalidad que permite en el ámbito académico compartir el conocimiento, además de crear sociedades globales de arquitectos (consorcios), desdibujando fronteras y trasladando las operaciones del proceso de diseño a una nueva clase de sitios: espacios en realidad virtual perfilados para el diseño arquitectónico colaborativo en el ámbito académico.

Para el establecimiento del taller virtual se plantea la interacción virtual y colaborativa en el proceso de enseñanza-aprendizaje del diseño arquitectónico dentro del ciberespacio, utilizando las

nuevas tecnologías de la información y la comunicación contempladas en las nuevas reformas curriculares.

En este tipo de taller los estudiantes realizan sus actividades académicas y, al mismo tiempo, se comunican con profesores y compañeros de estudios a través de los recursos interactivos que ofrece la Internet para el proceso de aprendizaje cognitivo y afectivo que implica. Al encarar este reto académico, las escuelas o programas de Arquitectura pondrán en las manos de sus estudiantes los recursos para lograr una efectiva inserción futura en el mercado global, ser entes críticos en el debate de la arquitectura y ofrecer soluciones que incrementen la calidad de vida de los usuarios.

La interacción en el pabellón virtual para un Taller de Diseño Arquitectónico a distancia es importante porque se amplía la participación de profesores y estudiantes de distintas universidades nacionales e Internacionales. Esto permite experimentar e indagar cómo abordar la arquitectura virtual y establecer las bases fundamentales de diseño para el arquitecto en el ciberespacio.

## **Conclusiones**

La globalización de las tecnologías educativas y la factibilidad que nos brinda Internet en la difusión de los productos académicos del Taller Virtual de Diseño Arquitectónico a distancia nos ayuda a fomentar a la Universidad del Zulia, representada por la Escuela o Programa de Arquitectura con la participación de otras escuelas iberoamericanas.

Integrando el espacio real al virtual y diseñando con las proporciones adecuadas a las figuras tridimensionales (avatares) a partir de las expresiones conceptuales arquitectónicas y del análisis del entorno en combinación con las necesidades funcionales, se creó un pabellón virtual centrado en el recorrido como forma de experimentación y descubrimiento de los espacios, donde los participantes del Taller Virtual de Diseño Arquitectónico a distancia pueden asistir a clases, socializar, visitar la exposición, vincularse a otros portales de arquitectura e información de interés, dentro de un espacio que permite la facilidad para ser transmitido, visualizado, y la potencialidad para na-

vegar e interactuar. Así mismo, contiene sitios virtuales para clases magistrales, correcciones, juntas del Consejo, y para la exposición y socialización de los participantes del taller.

Además, en el Taller Virtual de Diseño Arquitectónico los participantes se pueden apoyar en otros recursos externos al pabellón, tales como el Messenger de MSN (conferencias de vídeo y voz uno a uno, charlas), el programa Cu see me y el correo electrónico, es decir, un entorno tridimensional, con el que se puede interactuar de modo similar a como lo hacemos en el mundo real y cotidiano. El pabellón virtual para un Taller de Diseño Arquitectónico a distancia, es un modo de llegar a ese ideal de ciberespacio, siendo este un anfitrión que publica páginas Web con cierto dinamismo de interés académico.

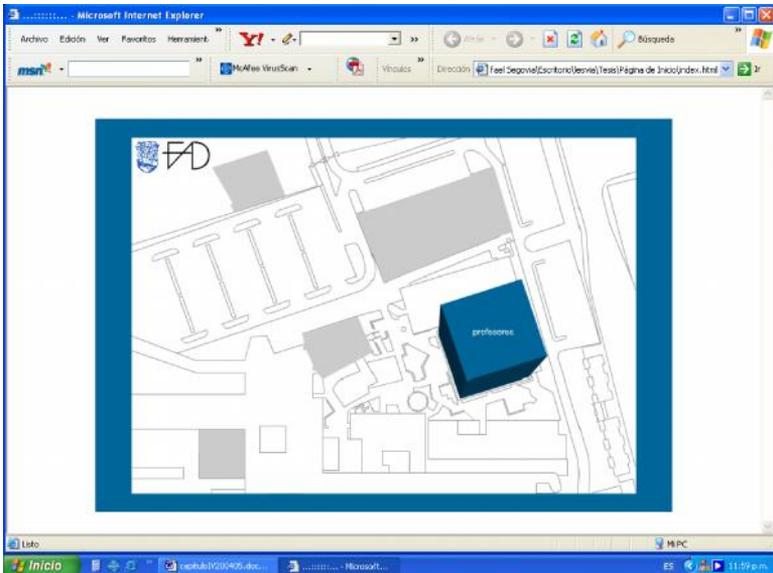
Este pabellón virtual ha surgido de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación y de la necesidad del diseñador arquitectónico de ir con la vanguardia de los recursos informáticos y el desarrollo de las redes, y buscar cada día en Internet el hospedaje en un espacio virtual para interactuar en el ciberespacio con objetos construidos, proporcionados, visualizados, accedidos, manipulados y modelados tridimensionalmente. La arquitectura virtual sirve para generar espacios que solamente se pueden visitar digitalmente, preferiblemente a través de la Internet y es apoyada por la realidad virtual, que consiste en la combinación de diversas tecnologías e interfaces para generar a través del uso del computador una simulación, permitiendo a uno o más usuarios interactuar en tiempo real con un entorno o mundo dinámico tridimensional generado por computadora.

A efectos del pabellón virtual para un Taller de Diseño Arquitectónico de la FAD-LUZ, como producto de la arquitectura virtual, permite incursionar en el estudio y experimentación de tipos de edificaciones, entre ellos los museos virtuales navegables, hospedados en páginas web, permitiendo no solo la información museística por Internet en HTML, sino sitios de arte visitables y programas para la visualización de las edificaciones.

El pabellón virtual creado en este estudio corresponde a la categoría de arquitectura virtual permanente y constituye una extensión

virtual de la Escuela de Arquitectura de la Universidad del Zulia, cuya concepción formal-espacial la vincula al núcleo físico técnico de LUZ. El pabellón fue creado como un edificio proyectado arquitectónicamente en el ciberespacio, simulando su ubicación ficticia en el lote donde actualmente se encuentran los jardines exteriores, considerando de esta manera la arquitectura en la FAD-LUZ en los aspectos morfológicos del lenguaje arquitectónico.

**Figura 13**  
**Volumen profesores vinculado con otras páginas web**



Fuente: Segovia (2005).

## Referencias bibliográficas

- ALAVAREZ, Enrique; BURGUES, Narcis (2000). *Biblioteca técnica de programación. Manual práctico de VRML 2.0*. Editado Eurocolor, S.A. Madrid, España. ISBN: 84-95398-23-0. Pp.35-147.
- ALVARADO MENTADO, J. Matías; NÚÑEZ ESQUER, Gustavo; QUINTERO TÉLLEZ, Rolando (2001). *Asignación de comporta-*

- miento complejo a mundos virtuales VRML Utilizando C++*. Dirección General de Servicios de Cómputo Académico-UNAM. Ciudad Universitaria, México D.F. <http://www.revista.unam.mx/vol.2/num2/art2/-77k>. Consultada: 8-7-2004.
- ÁLVAREZ S, Darios; VÉLEZ J., Gonzalo (2001). *TIA: Experiencia con telecomunicaciones y realidad virtual en el pregrado de Arquitectura*. En: Libro de la 2da. Conferencia venezolana sobre Aplicaciones de Computadoras en Arquitectura (ConVEACA), Maracaibo, Venezuela. Editado por la Facultad de Arquitectura y Diseño (FAD-LUZ) y Consejo de Desarrollo Científico y Humanístico (CONDES). Pp. 98-109.
- ANDIA, Alfredo (2001). *Talleres por Internet: Evaluación de la experiencia colaborativa del Internet Studios Consortium*. En: Libro de la 2da. Conferencia venezolana sobre Aplicaciones de Computadoras en Arquitectura y Diseño (ConVEACA). Maracaibo, Venezuela. Editado por la Facultad de Arquitectura y Diseño (FAD-LUZ) y el Consejo de Desarrollo Científico y Humanístico (CONDES). Pp.110-115.
- El lenguaje de la realidad virtual en Internet*. <http://www.activamente.com.mx/vrml/vrml.html>. Consultada: 8-9-2004.
- FURONE, Francisco; LUDUEÑA, Rene; MARTÍNEZ, Marcelo; PARZAJUK, Gustavo; RANDAZZO, Gabriela (1998). *Realidad virtual*. <http://www.monografias.com/trabajos/vr/vr.shtml> - 101k - 29k. Consultada: 28-10-2004.
- PADRÓN, José (1993). *En torno al concepto de la Investigación-Docencia*. Notas para la delimitación de Núcleos Generados de Investigación USR, Postgrado, Pp.3-4.
- Pazos, M.; Pérez, A.; Salinas, J. (2001). *Comunidades virtuales: de las listas de discusión a las comunidades de aprendizaje*. (Artículo en línea). Universidad de las Islas Baleares, Grupo de Tecnología Educativa. Disponible: <http://gte.uib.es/articulo/CVIRTUALES01.pdf> (Consulta: 2002, Noviembre).
- SÁNCHEZ VILLANUEVA, M. (2002). *La realidad virtual como herramienta en la enseñanza de la anatomía humana para el 4º y 5º de nivel primario*. Tesis de licenciatura. Ingeniería en Sistemas Computacionales. Departamento de Ingeniería en Sistemas Computacionales, Escuela de Ingeniería, Universidad de las Américas-Pue-

bla. [http://www.pue.udlap.mx/~tesis/lis/sanchez\\_v\\_ma/indice.html](http://www.pue.udlap.mx/~tesis/lis/sanchez_v_ma/indice.html). Consultada: 5-11-2004.

SEGOVIA M, Rafael (2003). *Lineamientos para un Taller Virtual de Diseño Arquitectónico en la Facultad de Arquitectura y Diseño de la Universidad del Zulia*. Trabajo de Ascenso para optar a la categoría de profesor Asociado de la Facultad de Arquitectura y Diseño-Universidad del Zulia. Maracaibo-Venezuela. Pp. 25-143.

TOSELLO, M. Elena; Bredanini M. Georgina (2004). *Ambientes virtuales de aprendizaje*. (Sigradi).

UNIVERSIDAD DEL ZULIA (2000). *Facultad de Arquitectura y Diseño. Normas para la creación y funcionamiento de unidades docentes en los cursos del Departamento de Diseño Arquitectónico en la Escuela de Arquitectura de la Facultad de Arquitectura y Diseño*. Maracaibo, Venezuela.

VRML 97 (1997). *The Virtual Reality Modeling Language*. ISO/IEC 14772 – 1: 1997 Copyright © 1997 The VRML Consortium Incorporated. Pp. 1-46. <http://www.vrml.org/Specifications/VRML97/index.html>



## **Paisajes vacíos y espacio público en periferias desbordadas**

### **Caso: Comunidad El Danto, Municipio Lagunillas, Estado Zulia**

---

CASTELLANO CALDERA, César  
PÉREZ VALECILLOS, Tomás

---

*Universidad del Zulia, Instituto de Investigaciones  
de la Facultad de Arquitectura y Diseño (IFAD).  
Núcleo Técnico, Edif. Jesús Garrillo  
ccastell.luz@gmail.com, pereztomas2003@yahoo.com  
Maracaibo, Venezuela*

#### **Resumen**

Este trabajo divulga resultados de una investigación financiada por el Consejo de Desarrollo Científico y Humanístico de LUZ, como parte del Programa “Mutaciones Territoriales Múltiples”. Esta toma un caso de estudio localizado en la Costa Oriental del Lago de Maracaibo y muestra una plataforma teórico-metodológica que parte de lo sostenible y aborda unas modalidades de ocupación/acceso al suelo que reproducen un fenómeno de expansión desbordada, capaz de revelar no solo carencias y deficiencias, sino paisajes vacíos que afrontan una serie de barreras y oportunidades, sobre una periferia y un espacio periurbano cada vez más interrelacionados.

**Palabras clave:** Paisajes vacíos, periferias desbordadas, escenarios sostenibles, espacio público.

## *Empty Landscape and Public Space in Overrun Peripheries Case: “El Danto” Community, Lagunillas Municipality, State of Zulia*

This paper reports results of a study funded by the Council for Scientific and Humanistic Development of LUZ, as part of the Program “Multiple Territorial Mutations.” It takes a case located on the eastern coast of Lake Maracaibo, demonstrates a theoretical-methodological platform based on what is sustainable and approaches some modes of occupancy/access to land that reproduce a phenomenon of unbridled expansion, able to reveal not only lacks and deficiencies, but empty landscapes that face a number of barriers and opportunities, on peripheral and peri-urban spaces that are increasingly interrelated.

**Key words:** Empty landscapes, overrun peripheries, sustainable scenarios, public space.

### **Introducción**

Este trabajo divulga resultados sobre uno de los cinco paisajes estudiados en la investigación “Vacíos urbanos, cambios y transformaciones entre centro y periferia”, financiada por el Consejo de Desarrollo Científico y Humanístico (CONDES) de la Universidad del Zulia (LUZ), junto a otros cuatro proyectos con los cuales comparte y avanza sobre enfoques referidos a la sostenibilidad urbana, dentro del Programa de investigación “Mutaciones Territoriales Múltiples”.

La investigación retoma un caso de estudio localizado en la Costa Oriental del Lago de Maracaibo (COLM) y muestra una plataforma teórico-metodológica que parte de lo sostenible y aborda unas modalidades de ocupación/acceso al suelo que reproducen un fenómeno de expansión desbordada, sobre una periferia y un espacio periurbano cada vez más interrelacionados.

El mencionado fenómeno ha generado una serie de problemas tratados en una primera parte, y se enmarca en el Micro Sistema Urbano (MSU) localizado en el municipio Lagunillas, de la COLM, conformado por Ciudad Ojeda, como área urbana intermedia, y El Danto y El Menito, como centros poblados menores, ubicados en su periferia.

Al tratarse de un ámbito espacial desbordado, no solo se profundiza en la existencia de diversas carencias y deficiencias, sino en una serie de paisajes vacíos, sobre los cuales la posibilidad de infiltrar nuevos espacios públicos enfrenta una serie de barreras y oportunidades detectadas al elaborar el Plan Especial de Desarrollo Urbano para El Danto, solicitado en 2008 por la Alcaldía del Municipio Lagunillas, bajo subcontrato entre la empresa rental ARQUILUZ y el Instituto de Investigaciones de la Facultad de Arquitectura y Diseño de LUZ.

Una segunda parte define los planteamientos que fundamentaron la elaboración del Plan Especial y a la vez sirvieron de orientación teórico-metodológica en esta investigación, cuyos resultados identifican cinco paisajes vacíos de importancia para la sostenibilidad urbana, uno de los cuales se ha denominado “paisaje desbordado” y se estudia en este trabajo.

El proceso metodológico asumió enfoques e indicadores de sostenibilidad urbana, que fueron aplicados para visualizar escenarios de cambios y transformaciones considerando –además de aspectos sociales, ambientales, económicos y políticos– los patrones en la demanda/consumo de tierras y espacios habitables, así como la oferta de vacíos periurbanos que se debaten entre lo público y lo privado. El escenario seleccionado propuso enlaces múltiples que recomponen y suturan –a partir de los vacíos periurbanos– los fragmentos hoy desbordados.

Ello implicó operar bajo una doble mirada: aquella que identifica –en una tercera parte– ese conjunto de barreras que limitaron el rol del espacio público, y una cuarta parte, donde la mirada está centrada en dos vertientes: la que construye la plataforma conceptual para favorecer la incorporación del espacio público sobre los paisajes vacíos, y la vertiente que impulsa un conjunto de oportunidades para contrarrestar las barreras existentes.

Finalmente se concluye y reflexiona sobre los desafíos que afrontan los paisajes vacíos y el espacio público en las periferias desbordadas, considerando el conjunto de visiones, acciones y estrategias que, desde lo sostenible, respaldan la propuesta y despliegan el enlace urbano múltiple para El Danto.

## **1. Expansión urbana en interfases desbordadas. Caso: comunidad El Danto**

Durante las últimas cinco décadas, la fuerza y el avance alcanzados por el fenómeno de expansión desbordada –en numerosas ciudades de América Latina y de Venezuela– generó una reconfiguración socio-territorial, generalmente caracterizada por el paso de ciudades relativamente concentradas a unas más dispersas. Ello se traduce en la existencia de interfases urbanas y periurbanas expuestas a una mayor presión de ocupación, bajo modalidades de acceso al suelo que reproducen la expansión incontrolada experimentada en ciudades principales e intermedias, más allá de sus límites urbanos.

El fenómeno en cuestión tiene como caso de estudio el Micro Sistema Urbano (MSU), localizado en la COLM, dentro del municipio Lagunillas, con una población estimada en 212.025 habitantes (INE, 2007), cuyo 96% se concentra en Ciudad Ojeda, en las parroquias urbanas y en el centro poblado El Danto, ubicado hacia la periferia junto con El Menito y la Pica Pica.

Antes de señalar el conjunto de situaciones derivadas del fenómeno de expansión acelerada y del proceso de ocupación desordenada en dicho municipio, es necesario comprender tres vías que según Barrios (Mogollón, 2005), conducen los procesos que originan este fenómeno:

1. por la pérdida de importancia del núcleo original de las ciudades (sea centro histórico o tradicional);
2. por el surgimiento de subcentros en áreas de reciente ocupación, denominadas nuevas centralidades; y
3. por la expansión incontrolada de áreas residenciales y otros usos hacia la periferia de áreas urbanas.

En el estado Zulia, esta tercera vía se ha extendido en zonas urbanas de la COLM, y enfrenta un crecimiento en el municipio Lagunillas debido al desarrollo económico vinculado a la industria petrolera, lo cual trajo aparejado un importante éxodo de población rural hacia las áreas urbanas y periurbanas que giran en torno

a Ciudad Ojeda, definida en el Plan de Ordenación del Territorio del Estado Zulia (MARN-CONZUPLAN, 1997) como segundo Centro Subregional de Primer Orden, ubicándose El Danto como sector de nivel inferior (ver Cuadro 1).

El PDUL de Ciudad Ojeda (AT Sistemas, 1998) consideró El Danto como área de expansión urbana, delimitada por una poligonal intangible y desbordada que abarca aproximadamente 1.062,31 ha, localizadas en la parroquia Libertad, del municipio Lagunillas, del estado Zulia. El Danto nació como caserío, sobre un territorio rural ligado a una serie de actividades, pasos y flujos de origen nacional, regional, estatal y local. Actualmente se considera como “área suburbana de poca definición estructural, caracte-

**Cuadro 1**  
**Ciudad Ojeda y sus Centros de Servicios Menores en 1997**

<b>Centro poblado</b>	<b>Nivel jerárquico ?</b>	<b>Población</b>	<b>Localización /Parroquia</b>	<b>Observaciones</b>
Ciudad Ojeda	2do. (CSPO)	95.600 hab. (2)	Alonso de Ojeda-Libertad	Capital del municipio Lagunillas
Lagunillas	6to. (CSM)	30.297 hab.?	Venezuela	A ser reubicada por subsidencia
Campo Lara	6to. (CSM)	1.813 hab.?	Campo Lara	Asentamiento rural
El Menito	6to. (CSM)	372 hab. (2)	Campo Lara	Asentamiento rural
La Pica Pica	6to. (CSM)	173 hab.?	Eleazar López Contreras	Asentamiento rural
El Danto	(1)	2.400 hab. (2)	Alonso de Ojeda	Asentamiento rural

Notas: CSPO: Centro Subregional de Primer Orden (POTEZ). CSM: Centro de Servicios Menores.

(1) No contemplado dentro del sistema de ciudades planteado en el POTEZ. (2) año 1997.

\*Nivel jerárquico según POTEZ. \*Referida al Censo de Población y Vivienda, 1990

Fuente: POTEZ (MARN-CONZUPLAN, 1997).

rizada por una mezcla entre el paisaje rural y urbano” (ARQUILUZ-IFAD, 2008).

En el ajuste del Plan de Desarrollo Urbano Local (AT Sistemas, 1998), se define el MSU conformado por Ciudad Ojeda y otros centros poblados de distinta escala, entre los cuales se destacan El Danto y El Menito como Áreas Prioritarias de Desarrollo Urbano (APDU), debido a su localización estratégica dentro de la COLM (ver Mapa 1) y más recientemente, por el fenómeno de subsidencia del suelo causado por la extracción petrolera en áreas pobladas próximas a la costa.

En su proceso de ocupación, El Danto pasó de ser caserío a conformar una expansión fragmentada, dispersa y desbordada, que al momento de realizar el Plan abarcaba una extensión cercana a las

### Mapa 1 Áreas prioritarias del Micro Sistema Urbano del Municipio Lagunillas

Mapa del Municipio Lagunillas



Fuente: ARQUILUZ-IFAD (2008).

2.203,93 ha, con una población de 27.059 habitantes, registrando un incremento sustancial de población del 1.127,48% (ARQUI-LUZ-IFAD, 2008). Este incremento se intensificó, al iniciarse la construcción de conjuntos de viviendas para reubicar a algunas comunidades afectadas por el fenómeno de subsidencia del suelo. El rumbo de esta decisión podrá constituir una fortaleza en la medida que:

(...) la oportunidad de refundar nuevas comunidades que –entre otros aspectos– sufren un proceso de desarraigo, requiere de una estrategia de modelaje urbano sostenible, más debido a que eventualmente El Danto podrá constituirse en el principal centro poblacional de la Costa Oriental del Lago, cuando en pocas décadas la subsidencia ya hubiera afectado de manera irreversible núcleos importantes como Ciudad Ojeda, Lagunillas, Bachaquero y Cabimas (Alcaldía del Municipio Lagunillas, 2007: 6).

En este sentido, el concepto de sostenibilidad –junto a otros paradigmas– se asume como enfoque teórico que guía este artículo y orientó la propuesta de desarrollo urbano para El Danto, a lo largo de las fases metodológicas que a continuación se definen resumidamente.

## **2. Sostenibilidad urbana como eje del proceso metodológico**

El enfoque sostenible actuó como enlace y plataforma común entre los diferentes actores –equipos transdisciplinarios, técnicos, comunidad y autoridades urbanísticas– que participaron y aportaron sus visiones a lo largo de un proceso adaptable que, sin ser estrictamente lineal y secuencial, admitió cambios, inserciones, consultas y revisiones durante las siguientes fases:

**Fase 1. Recopilación, delimitación y análisis situacional:** consistió en el planteamiento de objetivos; definición de enfoques teóricos; delimitación de alcances; recopilación y levantamiento de información documental, de campo y en laboratorio; análisis y

caracterización socio espacial en sus contextos ampliados, inmediato y del área de estudio.

**Fase 2. Diagnóstico:** comprendió el análisis de diferentes variables; elaboración de modelos; procesamiento y síntesis de información para establecer restricciones y potencialidades que a modo de premisas, orientaron la propuesta y su espacio público. El diagnóstico identificó barreras y potencialidades, bajo las cuales se tomaron decisiones y se elaboraron modelos para los escenarios alternativos de la propuesta urbana. También se caracterizaron los patrones de cambio en los tejidos ocupados y en los espacios vacíos, lo cual produjo determinantes sobre el territorio de El Danto y en su espacio público.

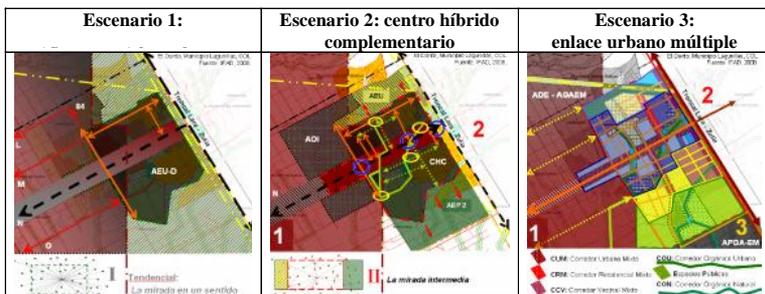
**Fase 3. Propuesta urbana:** generación de alternativas y desarrollo de la propuesta, en función de la evaluación de tres escenarios, mediante la utilización del Sistema de Indicadores de Sostenibilidad Urbana. Los escenarios representan modelos espacio-temporales que definieron la imagen prospectiva definitiva.

**Escenarios alternativos para El Danto:** se plantearon escenarios que anticipan los cursos de acciones (políticas) y tienen posibilidades de ocurrencia, como producto de la interacción de las tendencias históricas y de eventos hipotéticos. En este sentido, se formularon premisas y fundamentos para las dimensiones de futuro propuestas, diferenciándose tres escenarios.

Un escenario tendencial, **E1: expansión desbordada**, que predispone las tendencias de ocupación (prognosis) sin intervenirlas, y dos escenarios prospectivos, **E2: centro híbrido complementario**, y **E3: enlace urbano múltiple**, a partir de cuyas visiones es posible intervenir para generar cambios futuros, mediante acciones acordadas de forma estratégica y táctica, entre los diferentes actores y niveles de gobierno (ver Figura 1).

Mediante una matriz de evaluación de indicadores sostenibles, fue seleccionado el escenario 2, a partir del cual se desarrolló la imagen objetivo del futuro paisaje urbano. En su visión, este escenario propone y admite un despliegue de interfases urbanas-productivas,

**Figura 1.**  
**Escenarios alternativos para El Danto, Municipio Lagunillas,**  
**Estado Zulia**



Fuente: Equipo de estructura urbana (ARQUILUZ-IFAD, 2008).

plasmadas en un conjunto de actuaciones que deberán ejecutarse y gestionarse bajo distintos ritmos (plazos-fases progresivas).

La propuesta urbana contempló las visiones y opiniones de distintos actores consultados, encontrando grupos de la comunidad e inversionistas privados que, independientemente de los problemas prioritarios, mencionaron espacios y/o usos públicos como parte de sus aspiraciones y necesidades.

Durante las encuestas realizadas para el Plan, se evidenció la claridad de la comunidad al diferenciar cómo se sienten viviendo en El Danto y cuál es su calidad de vida. En este sentido, la población reconoció que para mejorar su calidad de vida, necesitan resolver muchas deficiencias y corregir diversos aspectos en El Danto; ello se verifica al observar que un "... 62,50% admite que la calidad de vida es regular, el 31,25% la considera buena, mientras un 6,25% piensa que es mala" (ARQUILUZ-IFAD, 2008).

La propuesta requirió de ajustes que delinearon la estructura urbana, definieron las pautas de ocupación y el manejo de variables, criterios cualitativos y cuantitativos, e indicadores que regulen el desarrollo y la posterior ejecución de las acciones establecidas en los distintos instrumentos.

**Fase 4. Formulación de instrumentos del Plan Especial:** entre los instrumentos exigidos por el alcance del Plan, se formularon los siguientes productos:

- La memoria descriptiva, cuya redacción se delegó en el Arq. César Castellano, para ilustrar y explicar la imagen objetivo necesaria; esto es, ir del escenario ideado a la concreción de la propuesta de desarrollo.
- Los lineamientos generales, estrategias y tácticas para la gestión sostenible y la consulta pública del Plan Especial.
- Elaboración del Programa de Actuaciones Urbanísticas (PAU), delegado en los arquitectos Hugo Rincón y Tomás Pérez, donde se prioriza el horizonte temporal y se determina el conjunto de obras y acciones requeridas para concretar la imagen prospectiva plasmada.
- La ordenanza regulatoria, concluida por los coordinadores del Plan.

El abordaje metodológico de El Danto arrojó una serie de particularidades que requirieron de múltiples enfoques, y fueron manejados desde una óptica compuesta por una doble mirada: aquella que detecta diversas barreras, y otra centrada en reconocer e impulsar las potencialidades para contrarrestarlas.

### **3. La mirada sobre las barreras: limitaciones al espacio público**

La primera mirada enfrentó el reto de reconocer las barreras que limitaban el Plan Especial y su espacio público. Dado lo extenso que resulta enunciar todas las barreras existentes (debilidades y amenazas), serán consideradas aquellas que limitan notablemente el asumir un paisaje urbano sensato y coherente, y un sistema de espacios públicos como parte de la propuesta. En este sentido, se indican las barreras apremiantes que deben ser contrarrestadas:

1. La presencia de un MSU desbordado, discontinuo y desconectado, conformado por una ciudad media y centros menores que han absorbido y recibido parte de la población atraí-

da por actividades y servicios urbanos que no cubren las demandas existentes.

2. La condición de Ciudad Ojeda, como centro de un territorio con fuertes limitaciones para su expansión y para constituir un continuo urbano, ya que se encuentra rodeada de Áreas Geográficas Asignadas a la Empresa Maraven (AGAEM), polioductos, áreas geográficamente restrictivas, tendidos de alta tensión, entre otras.
3. La construcción de desarrollos residenciales en El Danto, para reubicar población afectada por el fenómeno de subsidiencia, contemplando algunos equipamientos, escasos espacios públicos, así como servicios de infraestructuras deficientes o insuficientes.
4. La urgencia de diseñar y aplicar en el “corto plazo” un plan de desarrollo urbano para El Danto, centrado en atender de forma inmediata las “carencias y necesidades prioritarias” de los habitantes que, mediante diferentes modalidades, han ocupado el suelo a lo largo del tiempo.
5. El paradigma que solo asocia “ocio y recreación” como carácter exclusivo del espacio público, obviando estas y otras actividades que, aun siendo parte de las necesidades axiológicas y existenciales del ser humano, terminan asumiéndose como usos incompatibles frente a otras necesidades “consideradas como prioritarias”, que son apremiantes en contextos de marginalidad y precariedad urbanas.
6. La preponderancia de diversos conflictos suponía relegar a un plano inferior la necesidad de incorporar el espacio público como elemento fundamental de la propuesta, negando así, en razón del costo que representa, su contribución en el mejoramiento de la calidad de vida.

Además de las limitaciones impuestas por estas condiciones apremiantes –que relegan a un segundo plano la vigencia del espacio público– la segunda mirada encaró el reto de contrarrestar las barreras existentes mediante dos vertientes que favorecen y soportan su protagonismo.

## 4. La mirada centrada en las oportunidades del espacio público

Un segundo reto consistió en construir una mirada compuesta por dos vertientes: la primera, orientada a la conformación de una plataforma conceptual que sirviera de diálogo –entre todos los actores involucrados– y a la vez reafirmara la importancia del espacio público; y la segunda vertiente, dirigida a la búsqueda de potencialidades (fortalezas y oportunidades) que favorecieran la incorporación del sistema de espacios públicos.

### 4.1. Primera vertiente: plataformas conceptuales en torno al espacio público

La primera vertiente a favor del espacio público se generó mediante una plataforma conceptual soportada por teorías, conocimientos y prácticas desplegadas en distintas latitudes por diversos autores, que se han situado en torno a los siguientes enfoques:

a) La filosofía que apuesta por “**lo sostenible**” y se fundamenta en una serie de Indicadores de Sostenibilidad Urbana (ISU), bajo los cuales se definió y ajustó la matriz de indicadores adaptada a las condiciones de El Danto, incorporándose buena parte de los siguientes indicadores:

- Los indicadores de sostenibilidad derivados del modelo Presión-Estado-Respuesta (PER), aplicado en el Estudio de desafectación total o parcial de la Zona Protectora de Maracaibo (MARN-IFAD, 2005) y desarrollado por Ferrer (2006) como parte de su trabajo doctoral.
- El enfoque sostenible MILU, que propone la “Multifuncionalidad e intensidad del suelo urbano”, aplicada en trabajos de diversos continentes y desarrollada por el Instituto Internacional del Ambiente Urbano, en Delf, Holanda (IIUE, 2007), en cuya publicación participó el Arq. Castellano como coautor del capítulo sobre América Latina.
- Las listas de indicadores contempladas por organismos mundiales en experiencias latinoamericanas y del mundo,

como la Agenda 21 surgida en 1992 y sus derivaciones; así como aspectos propuestos por Pesci (Briceño y otros, 2008: 41) para el estudio de las interfases territoriales.

- El listado de indicadores sostenibles, definido según las estrategias y políticas del Plan de la Nación 2007-2013, para Venezuela.
- Los indicadores resultantes del diagnóstico realizado en los contextos ampliado e inmediato de El Danto.

b) El concepto de “**escenarios alternativos**”: fue planteado como herramienta de construcción de nuevos paisajes, y permite comprender que la generación y definición de escenarios van estrechamente ligadas al concepto que sitúa todo escenario como un panorama coherente del futuro, la descripción de un futuro posible y el proceso de acercamiento a ese futuro.

Asimismo, Ferrer (2006) señala que el planteamiento de escenarios “resulta una técnica adecuada en épocas de cambios rápidos, ya que permite trabajar con las incertidumbres y generar tendencias acotadas por rangos”; de allí que la imagen objetivo se presente en un horizonte de tiempos-espacios, acotados por rangos establecidos en el programa de actuaciones urbanísticas para El Danto.

c) La noción territorial de “**interfases**”, precisada por autores como Pesci, quien las define como “zonas de encuentro y superposición de sistemas, tanto espaciales como trans-espaciales” (Briceño y otros, 2008), concebidas como lugares/tiempos de intercambio de información entre sistemas. La visión de interfases urbanas y rur-urbanas –vinculada al factor de conectividad y proximidad– debe ser explotada en el sentido de estimular complementariedades y de compartir recursos/espacios favorables a las unidades del MSU de Lagunillas.

Al respecto, Allen (2003) señala condiciones aplicables a El Danto, cuando indica que “la combinación de cambio constante, complejas estructuras sociales, instituciones desconectadas y materialización espacial cambiante, demanda un enfoque hacia la planificación y gestión ambiental de la Interfase Periurbana”.

Tales nociones y conceptos, introducen nuevas miradas que intentan diluir los desequilibrios que tradicionalmente conllevan las diferencias campo-ciudad, urbano-rural; y a la vez explican la mezcla de procesos y fenómenos bajo los cuales surge y se reconduce un territorio emergente, una periferia muy próxima, y un paisaje de conexiones rur-urbanas sin precedentes.

Esta plataforma conceptual revela gran parte de las potencialidades que se originan al definir el escenario seleccionado para construir la visión de la propuesta de desarrollo urbano, mostrada en la siguiente vertiente.

#### **4.2. Segunda vertiente: génesis de oportunidades a favor del espacio público**

La génesis de oportunidades actuó como otra mirada que contrarresta las barreras existentes, apoyándose en las teorías, conocimientos y prácticas anteriormente definidas; y en la búsqueda de oportunidades promovidas para reforzar la pertinencia del espacio público, como parte de la solución a los problemas urbanos, en los siguientes momentos:

**Primer momento:** varias oportunidades nacieron con el “**diagnóstico situacional**” realizado en El Danto y en sus contextos ampliado e inmediato. Sobre la base del análisis, se detectaron una serie de fortalezas y oportunidades enfocadas en los paisajes vacíos que directamente apostaban por la incorporación del espacio público en el escenario futuro.

**Segundo momento:** un segundo grupo de oportunidades surge con “**la propuesta urbana**”, que a continuación explica y define el escenario seleccionado, para construir el paisaje de las interfases urbanas + rurales.

La información contenida en esta sección, fue liderada por el grupo de Estructura urbana e integra los aportes de diversos equipos que elaboraron el Plan Especial. Los vínculos generados a partir de las distintas miradas y sus vertientes evidenciaron la existencia de cuatro interfases, caracterizadas por la presencia de paisajes vacíos y fragmentos desconectados y heterogéneos, en función de

las cuales se despliega el sistema de espacios públicos y se proponen polígonos que conforman cuatro bandas interconectadas, mediante redes de enlace.

Esta visión se acompaña de una mirada enfocada en una serie de propuestas futuras y en procesos de intervención –puestos en marcha– sobre un territorio de paisajes vacíos y ocupados que se re-conforma bajo “múltiples enlaces y múltiples niveles”, ya que considera relaciones del MSU, conecta múltiples actores y a la vez, atrae/recrea un desarrollo urbano-productivo que se diversifica en las siguientes interfases: ADU-1 + ADU-2 + ADP + ZRA (ver Figura 2).

**Figura 2**  
**Interfases urbanas + productivas para El Danto: espacios públicos desplegados en bandas + enlaces**



Fuente: (ARQUILUZ-IFAD, 2008).

Las bandas se conciben como zonas variables, abiertas y flexibles en cuanto al ritmo de intervención en su dimensión espacio-temporal. Al re-conformar el territorio bajo esta nueva lógica, los paisajes vacíos de cada interfase cobran notable importancia y surgen como nuevas oportunidades para la estructuración de El Danto y para el despliegue de diversos espacios públicos.

Estas bandas se interconectan mediante enlaces naturales y construidos que albergan parte del espacio público. El rol que asume cada una viene dado por su vocación natural y por otras funciones que pueden incorporarse, de acuerdo con el carácter híbrido, multifuncional o mixto que se requiera. En este sentido, se definen

dos Áreas para el Desarrollo Urbano [ADU-1 + ADU-2], y dos interfases híbridas que mezclan lo rur-urbano y lo natural, en dos Áreas para el Desarrollo Productivo [ADP + ZRA], lo cual no implica que lo urbano se considere menos productivo ni desprovisto de componentes naturales.

Los enlaces son desplegados a través de tramas con múltiples escalas y orientaciones: 1) la trama regular, impuesta por la malla vial del tejido petrolero; 2) la trama irregular, definida por el trazo espontáneo; y 3) la trama que, a modo de malla orgánica, refuerza la presencia de canales artificiales y sendas naturales por donde fluye el verde, al correr el agua de forma intermitente. Es a partir de dichas tramas y de las áreas vacías o vacantes donde el espacio público encuentra las mayores oportunidades para su plena inserción.

La combinación de espacios llenos y vacíos, públicos y privados, homogéneos y heterogéneos, densos y difusos, no se reduce a dichas dicotomías, sino que, por el contrario, introduce cualidades a lo largo de cada banda, que terminan de ordenarse e interrelacionarse a través de la múltiple direccionalidad (reticular-orgánica) introducida por las redes de enlace.

Para contrarrestar buena parte de las amenazas y debilidades existentes, y a fin de responder a las necesidades y expectativas expresadas en las encuestas realizadas a los diversos actores sociales –incluidos los habitantes de las comunidades–, se propuso una visión del lugar, configurada en torno a un sistema de espacios públicos soportado por elementos nuevos y existentes, con capacidad y potencialidad para vertebrar, reconectar, recomponer y cualificar, las condiciones bajo las cuales se produjo el paisaje periurbano de El Danto. En este punto, la estructuración urbana planteada facilita un tercer momento en el cual se proyecta e infiltra el sistema de espacios públicos que a continuación se describe.

**Tercer momento:** este grupo de oportunidades para el espacio público, se presenta al plantear la “**estructuración y vertebración urbana**” según criterios-dimensiones del modelo urbano sostenible, diseñado mediante acciones proyectuales que son posi-

bles, necesarias y complementarias, entre las cuales se definen las siguientes:

–**Despliegue de las redes de enlace múltiple:** se conforma por la suma de un Modelo en Red y un Modelo Focal, a través de los cuales se generan espacios públicos e infraestructuras para la movilidad urbana.

Morfológicamente la Red se despliega y se apropia del entramado de dos geometrías; la primera denominada malla reticular bidireccional propia del trazado petrolero; y la segunda llamada malla multidireccional; ambas se conforman por ejes trazados en direcciones variadas que posibilitan nuevos enlaces, y por corredores orgánicos, compuestos de tramos y quiebres adaptados a los cursos y canales de agua (construidos por el Estado), que canalizan los drenajes de las aguas residenciales, estacionales o intermitentes.

La vialidad que soporta y organiza la estructura propuesta tiene como tarea pendiente la densificación, consolidación y mejoramiento de las redes existentes, así como la construcción de nuevas mallas (arteriales, colectoras y locales). También abarca la solución de algunos puntos apremiantes –nodos, intersecciones, cruces, puntos ancla, entre otros– que conectan o facilitan mayor accesibilidad y permiten el lógico funcionamiento de las redes jerarquizadas.

–**Despliegue del Modelo Focal:** sobre las redes surgen acontecimientos que, a modo de focos, retienen y canalizan los flujos que se dan a nivel local. Este modelo genera nuevos espacios públicos y atractores urbanos, que se posicionan estratégicamente en las nuevas centralidades propuestas. La secuencia de espacios públicos, zonas verdes, equipamientos sociales y otros atractores, configuran el paisaje del Modelo Focal, que se superpone, interactúa y complementa con el Modelo en Red, reforzándose mutuamente.

Los servicios de equipamiento y otros usos no residenciales se conciben como parte de esa red focalizada, comportándose como elementos que atraen y dan lectura e identidad urbana, localizándose en focos tales como: nodos, cruces, puntos ancla, centros, subcentros y espacios públicos. Ambos modelos deben acom-

pañarse y dar paso a las redes peatonales, a fin de reducir el consumo energético y propiciar encuentros del tejido social, en torno al espacio público.

–**Despliegue cualitativo del sistema de espacios públicos:** la fórmula que combina equipamientos y espacios públicos, se traduce en una mirada que transita y percibe las condiciones del lugar, del ambiente natural y del construido, generando elementos que cualifiquen y permitan la lectura de la ciudad.

El despliegue cualitativo del espacio público amerita otorgarle identidad urbana a El Danto, lo cual descansa en señales que fomentan el arraigo del habitante con su sitio. Entre estos factores se encuentra el significado asociado al diseñar el espacio público. Este aspecto no fue desarrollado como alcance del Plan Especial, sin embargo cabe mencionar que en El Danto puede retomarse la importancia “del **agua** y del **Lago** de Maracaibo”, como elementos propios de esta región lacustre.

La inserción del significado que posee el agua para Lagunillas y la región puede darse a partir del tratamiento que reciban los bordes del principal corredor vial “N”, visualizado en la propuesta como Corredor Urbano Mixto, a lo largo del cual se encuentran puntos donde se deposita y represa el agua que atraviesa El Danto.

De este modo, la “N” posee potencial para reforzar la identidad del lugar y adoptar múltiples lenguajes y flujos: el que proporciona cualidades del paisaje vinculado al “agua proyectada” en forma elevada (fuentes urbanas, tanques aéreos de almacenamiento, otros); el que fluye superficialmente sobre corredores orgánicos (cursos naturales y canales construidos para aguas de lluvia), y el “agua contenida” que se represa (estanques para riego, lagunas artificiales, otros).

Este lenguaje sobre la “N” implica su eficiente funcionamiento como eje vertebrador de múltiples escalas, capaz de recibir y distribuir de forma organizada una serie de flujos que tradicionalmente han surgido mediante diversos intercambios, usuarios, mercancías, velocidades, ritmos y tiempos solapados.

El sistema de espacios públicos se entiende bajo una mirada en múltiples sentidos, que por un lado concilia bandas heterogé-

neas, y conjuntamente desencadena enlaces que ponen en contacto las singularidades generadas en cada ámbito. Se trata de secuencias que producen interacciones entre los tejidos físicos y sociales a modo de paisajes enlazados, entendiendo como tal el paisaje caracterizado por Gausa (2003) como paraje/escenario y a la vez campo de interactividad; un paraje que deja de ser solamente transición o paso, para desarrollarse y conectarse plenamente.

El sistema de espacios públicos va estrechamente vinculado a proyectos en construcción y a aquellos propuestos a futuro sobre áreas que se mantienen como espacios vacíos o residuales y se constituyen en oportunidades clave para el desarrollo de El Danto.

#### **–Despliegue de oportunidades en torno a los vacíos urbanos**

El Danto se sitúa en un ámbito, con patrones en el consumo de tierras y demanda de espacios vacantes, expuestos a complejos cambios y transformaciones. Todo ello propicia un giro en la percepción de sus espacios vacíos o subutilizados: de ser un problema –para muchas ciudades– estos se están convirtiendo en oportunidades para la construcción de lugares llenos de significado y actividades.

Bajo tales supuestos, el análisis pormenorizado de las áreas vacantes en El Danto crea posibilidades para interrelacionar zonas, espacios y usos, mediante una serie de vacíos conectados a la trama vial, y aquellos a través de cuya superficie se trazaron nuevas redes y tejidos. Por tanto, el vacío viene a convertirse en una excusa/oportunidad de la zona, considerándolo como espacio de articulación entre lo existente, las futuras piezas urbanas y el espacio público.

Aun cuando parezca innecesario justificar la importancia del espacio público –expresada en numerosas experiencias que demuestran su contribución en la estructuración y el desarrollo urbano– el conjunto de potencialidades halladas reafirma su condición como ente vertebrador del paisaje sur-urbano. Dicha condición encuentra mayor justificación sobre la plataforma que permitió integrar el conjunto de técnicas, procesos teórico-metodológicos y productos obtenidos, a partir de los cuales se presentan las siguientes conclusiones y consideraciones.

## Conclusiones

Metodológicamente, el trabajo se guía bajo una mirada prospectiva, dirigida hacia las oportunidades e indicadores sostenibles –proporcionados por la presencia de paisajes vacíos (el vacío aun des-ocupado se hace presente como espacio)– y no solo en una prognosis que se confina en reconocer las debilidades y amenazas que también se ciernen sobre dichos espacios, cuando fugazmente solo se perciben como ausencias u omisiones –en lo tangible o lo intangible– al no estar contruidos (espacios des-ocupados, in-definidos, in-acabados, in-estables, i-legibles), al no poseer actividad (espacios in-activos, sub-utilizados, in-utilizados, des-atendidos política o socialmente) o al carecer de significado y alojar cualidades que les restan valores (in-apropiables, in-ciertos, perecederos, etc.).

El sistema de espacios públicos apuesta por un modelo de territorio en red que implica múltiples acciones, políticas, actores e infraestructuras, capaces de tender relaciones físico-sociales y articular un Micro Sistema Urbano desconectado, donde El Danto se asume como entidad que “vincula y se enlaza” con Ciudad Ojeda y El Menito. Bajo esta premisa, la nueva estructura se erige como pieza de enlace desplegada hacia lo regional, lo subregional, lo urbano y lo local.

El nuevo paisaje urbano se asienta en una morfología que busca cualificar e infiltrar espacios públicos sobre los elementos de enlace y encuentro, tales como: redes de enlace vial/peatonal que generan corredores de urbanidad y corredores orgánicos del sistema de drenajes; nodos; atractores; centros y subcentros; nuevas piezas destinadas a urbanizarse; así como espacios vacíos o sin uso, áreas residuales, entre otros. Los corredores principales plantean oportunidades para generar una secuencia de espacios públicos, equipamientos, recorridos y puntos ancla, que permiten la densificación, la mezcla de usos, la legibilidad y la generación de identidad, necesarias para la estructuración de El Danto.

Como parte del programa de actuaciones urbanísticas, se incluye el programa de espacios públicos, dirigido a generar estrategias y obras que permitan metabolizar y mantener dichos espacios, median-

te la transformación y/o recuperación de las áreas vacantes, áreas residuales, márgenes con restricciones ambientales-legales, áreas a reparcelar y de replanteo vial, entre otras. De esta forma el vacío urbano, lejos de ser una debilidad, se asume como una gran fortaleza que encuentra el espacio público en las periferias emergentes.

Algunas situaciones existentes en el MSU de Lagunillas –descadenadas por diversos actores y en distintos momentos– actúan como barreras que podrán ser contrarrestadas en función de numerosos aspectos, entre los que se destacan: la creación de alianzas multiactorales, la continuidad y consenso de las políticas públicas, el seguimiento y control de las obras contenidas en el Programa de Actuaciones Urbanas, así como el impulso y el aprovechamiento del conjunto de potencialidades planteadas en la futura estructura urbana para El Danto.

Las estrategias y lineamientos planteados no representan una fórmula común a las periferias desbordadas, no obstante, pretenden servir de guía para la toma de decisiones frente a una compleja realidad que se presenta en otros ámbitos y es concebida en este trabajo, como un territorio con numerosas barreras y potencialidades, las cuales deben ser afrontadas para lograr el desarrollo de sus interfaces híbridas, enlazando, así, los acontecimientos de un nuevo lugar con potencial para conformar un paisaje rur-urbano que, desde lo sostenible, trascienda lo transitorio y lo deficitario.

La propuesta urbana se definió según planteamientos consistentes para volverlos creíbles, por lo que el espacio público se basó en las condiciones del lugar, los enfoques teóricos, los problemas de su gente, y en los resultados de diversas experiencias exitosas realizadas en latitudes y contextos socio-económicos similares. No obstante, lo planteado avanza sobre una mirada que requiere tenerse de la creatividad necesaria para potenciar las múltiples oportunidades y contrarrestar las barreras, lo cual lleva a proponer soluciones regidas por tácticas audaces y poco convencionales.

Ello demanda la definición de prioridades, plazos, pautas de manejo, actores e inversiones, necesarias para ejecutar y gestionar la intervención sobre: a) áreas “ocupadas o en desarrollo” (espon-

táneas o planificadas); b) suelos desocupados-subutilizados (polígonos vacíos o áreas vacantes), que conforman el germen de oportunidades para nuevos desarrollos y espacios públicos; y c) áreas de reserva productiva, mediante actuaciones de mínima densidad y bajo impacto.

El recorrido trazado dirige nuevas miradas sobre lo urbano y sobre una periferia emergente, como ámbitos que no deben seguir sujetos ni limitados por barreras que refuerzan nociones obsoletas y plantean los desequilibrios asociados a la dualidad urbano-rural, centro-periferia. En este caso, el espacio público afrontó barreras y potencialidades que limitan o propician un giro en la percepción del gran porcentaje de espacios vacíos o subutilizados en El Danto: de ser un problema, el conjunto de actores deberá redirigir su mirada, para convertirlos en lugares llenos de oportunidades y en espacios regeneradores de sus tejidos físicos y sociales.

Por último, se trata de una contribución que busca diluir las diferencias entre dos territorios que cada vez —y debido a la rapidez de los avances sobre nuevas tecnologías y en sistemas de comunicación e información— terminan aproximándose, interrelacionándose y conectándose, con mayor velocidad y frecuencia, a través de sus periferias urbanas y periurbanas. A pesar de sus persistentes desequilibrios, en estas conviven grupos humanos con necesidades y aspiraciones compartidas, donde lo público y lo colectivo deben cobrar mayor vigencia, en beneficio de su calidad de vida y no solo en función de sus necesidades básicas.

## Referencias bibliográficas

- ALLEN, A. (2003). *La interfase periurbana como escenario de cambio y acción hacia la sustentabilidad del desarrollo*. Mayo 2003, vol.20, núm.53, p.7-21. [Online]: [http://www.scielo.org.ve/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1012-25082003000200002&lng=es&nrm=iso](http://www.scielo.org.ve/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1012-25082003000200002&lng=es&nrm=iso).
- ARQUILUZ-IFADLUZ (2008). *Plan de Desarrollo Urbano de El Danto, Municipio Lagunillas del Estado Zulia*. Alcance de proyecto preparado para la Alcaldía del Municipio Lagunillas por ARQUI-

- LUZ C.A.-Instituto de Investigaciones de la Facultad de Arquitectura y Diseño de la Universidad del Zulia.
- AT Sistemas (1998). *Documento de ajuste y actualización del PDUL Ciudad Ojeda*, solicitado por el Concejo Municipal de Lagunillas, Estado Zulia, Venezuela.
- BRICEÑO, M.; GIL, B. y GÓMEZ, L. (2008). *Mérida: Reserva de Biosfera Urbana*, Facultad de Arquitectura y Diseño de la Universidad de Los Andes, publicado en *Provincia-Revista venezolana de estudios territoriales*, núm. 19, Enero-Junio 2008. [Online]: <http://saber.ula.ve/db/ssaber/Edocs/pubelectronicas/provincia/pnum19/articulo2.pdf>
- FERRER, M. (2006). *Gobernar el archipiélago desde la sostenibilidad. Escenarios para gestionar la dispersión urbana utilizando indicadores. Zona Protectora de Maracaibo, Venezuela*. Trabajo realizado para obtener el Diploma de Estudios Avanzados, Doctorado en Ciencias Ambientales, Universidad Politécnica de Madrid.
- GAUSA, M. (Comp.) (2003). *Diccionario Metápolis de Arquitectura Avanzada*. Actar, Barcelona
- INE (Instituto Nacional de Estadística) (2007). *Síntesis Estadística Estatal 2007*. Visitada el 25 de mayo de 2008, en <http://www.ine.gov.ve/sintesisestadistica/index.htm>.
- INTERNATIONAL INSTITUTE FOR THE URBAN ENVIRONMENT (IIUE, 2007). *MILU in Latin America*, artículo del libro "MILUnet, Multifunctional Intensive Land Use. Principles, Practices, Projects and Policies", publicación editada por The Interreg IIC y HABIFORUM Foundation, Mayo 2007, The Netherlands. pp. 55-114.
- MARN-IFAD (MINISTERIO DEL AMBIENTE Y LOS RECURSOS NATURALES - Instituto de Investigaciones) (2005). *Estudio para la desafectación parcial o total de la Zona protectora de la Ciudad de Maracaibo*, Informe Final, Universidad del Zulia, Maracaibo, Venezuela.
- MARNR-CONZUPLAN (Ministerio del Ambiente y los Recursos Naturales Renovables-Consejo Zuliano de Planificación) (1997). *Plan de Ordenación del Territorio del Estado Zulia*.
- MINISTERIO DEL PODER POPULAR PARA LA COMUNICACIÓN Y LA INFORMACIÓN (2007). *Líneas Generales del Plan de Desarrollo Económico y Social de la Nación 2007-2013* [Online]:

CASTELLANO CALDERA, César y PÉREZ VALECILLOS, Tomás

[http://www.gobiernoenlinea.ve/noticias-view/shareFile/lineas\\_generales\\_de\\_la\\_nacion.pdf](http://www.gobiernoenlinea.ve/noticias-view/shareFile/lineas_generales_de_la_nacion.pdf)

MOGOLLÓN, L. (2005). *Cambios socio-territoriales en el sistema urbano-regional venezolano 1960-2005. Énfasis en San Cristóbal, una ciudad de frontera*. Ponencia presentada en el XI Seminario de Arquitectura Latinoamericana, celebrado en la ciudad de Oaxtepec, México. 24 pp.



## Factores estructurales y funcionales de las estrategias de enseñanza de la Química

---

CASTILLO, Alexander<sup>1</sup>  
RAMÍREZ, Marina<sup>2</sup>

---

<sup>1</sup>L.B. Hugo Montiel Moreno, <sup>2</sup>Universidad del Zulia  
aleronald@gmail.com, marinaramirez\_07@hotmail.com  
Maracaibo, Venezuela

### Resumen

El propósito de este estudio consistió en analizar los factores estructurales y funcionales de las estrategias de enseñanza de la Química, entre los cuales se encuentran: estilos de enseñanza, elementos del proceso de enseñanza aprendizaje, dimensión prescriptiva y constructiva. La investigación se estructuró bajo una ruta metodológica de tipo descriptiva basada en el enfoque racional deductivo, caracterizada por la aplicación de un diseño teórico prescrito por González (2009), referido a las operaciones de tratamiento empírico y construcción teórica. Por ello, como método de recolección y organización de los datos, se utilizó la observación como proceso, el cual señala la aplicación del cálculo conjuntista para recoger los datos desde las teorías de sustento y la experiencia del investigador en una matriz de análisis de contenidos. Los hallazgos permiten señalar que toda estrategia de enseñanza de la Química debe ser fundamentada de acuerdo con los principios teóricos y metodológicos del modelo pedagógico utilizado.

**Palabras clave:** Estrategia, estrategias de enseñanza, enseñanza de la Química.

## *Structural and Functional Factors of Strategies for Teaching Chemistry*

### **Abstract**

The purpose of this study consisted of analyzing the structural and functional factors of strategies for teaching chemistry, among which are: teaching styles, elements of the teaching-learning process, prescriptive and constructive dimension. The research was structured using a methodological route of the descriptive type, based on the rational deductive approach, characterized by the application of a theoretical design prescribed by González (2009), referring to empirical treatment operations and theoretical construction. Observation was used as a process for collecting and organizing data, which points to the application of joint calculations to collect data from the theories of support and experience of the researcher in a content analysis matrix. The findings make it possible to note that any strategy for teaching chemistry should be based on the theoretical and methodological principles of the pedagogical model used.

**Key words:** Strategy, teaching strategies, teaching chemistry.

### **Introducción**

La didáctica cada vez más hace hincapié en la búsqueda de metodologías, métodos y técnicas que permitan enseñar con eficacia. Esta rama de la pedagogía se preocupa preponderantemente por cómo enseñar y orientar el aprendizaje, es decir, cómo el docente en su práctica pedagógica puede generar el aprendizaje de los contenidos curriculares que enseña a los estudiantes. En virtud de esto, actualmente se aboga por modelos didácticos favorecedores del aprendizaje en el estudiante.

En esta misma vertiente, se sugiere basar la enseñanza en los nuevos paradigmas educativos y en este aspecto el cognoscitivism se convierte en una de las corrientes psicológicas más recomendadas para fundamentar el proceso de enseñanza aprendizaje; esta teoría establece que la tarea principal de los docentes no es transmitir conocimientos, sino fomentar el desarrollo de los procesos cognoscitivos del sujeto de aprendizaje.

Atendiendo a estas consideraciones, para enseñar Química han surgido diversas tendencias educativas, como el enfoque ciencia, tecnología y sociedad (CTS); uso e incorporación de las tecnologías de información y comunicación (TIC), entre otras, en su mayoría basadas en los supuestos del enfoque cognitivo de la psicología y la educación. De igual manera, se recomienda recurrir a diferentes estrategias de enseñanza aprendizaje y, entre ellas, a las preguntas conceptuales, visitas guiadas, trabajo de campo, aprendizaje basado en problemas (ABP), estudio de casos, trabajo experimental, aprendizaje por proyecto y los juegos didácticos, que buscan modificar la forma de enseñanza de los contenidos, de manera que se lleve a cabo el aprendizaje significativo en el estudiante.

Ahora bien, la realidad educativa es otra, pues, a pesar de los modelos pedagógicos propuestos, la enseñanza de las ciencias se basa en la utilización del modelo tradicional, lo que conlleva un proceso instruccional reducido a una simple transmisión y recepción de conocimientos elaborados, propiciando en los estudiante una actitud pasiva, dependiente y un aprendizaje memorístico de los contenidos (Campanario y Moya, 1999).

La afirmación anterior coincide con el planteamiento hecho por Vallenilla (1991) sobre la enseñanza de las ciencias naturales en Venezuela, donde se percibe al docente como un simple comunicador, restringido su papel a la transmisión de contenidos; y al estudiante, como un receptor de todo lo realizado por el docente en el aula. Por otro lado, prevalece la utilización de estrategias de enseñanza tradicionales como el dictado, la copia, la solución de ejercicios tipos, entre otras; es decir, en la enseñanza de la asignatura de Química se está utilizando como estrategia la clase magistral, limitando en los alumnos la oportunidad de aprender significativamente.

En estas circunstancias conviene reflexionar sobre la necesidad de superar la enseñanza demasiado dogmática de la asignatura Química, en virtud de la postura persistente en los docentes sobre la enseñanza, quienes piensan que con la sola transmisión de los conocimientos de una forma clara y ordenada, se garantizará, en buena medida, el aprendizaje de los educandos; por otra parte, las estrategias utilizadas por los

docentes en la enseñanza de la asignatura de Química se ejecutan sin tomar en cuenta los elementos que fundamentan su estructura, lo que genera una inadecuada aplicación en el aula.

Enmarcado en este planteamiento se desarrolló el presente estudio, el cual tuvo como objetivo general analizar los factores estructurales y funcionales de las estrategias de enseñanza de la Química, para que de esta manera los docentes utilicen adecuadamente las estrategias que han demostrado empíricamente su utilidad para la enseñanza y aprendizaje de los contenidos previstos en el diseño curricular de la asignatura de dicha ciencia.

## **1. Fundamentación teórica**

La fundamentación teórica que apoya esta investigación se derivó de una serie de concepciones planteadas por diferentes autores, destacándose teorías de entrada referidas a los estilos de enseñanza del docente, así como también los distintos elementos del proceso de enseñanza aprendizaje, las dimensiones prescriptivas y constructivas de la estrategia de enseñanza, todo esto apoyado en las concepciones de Atilano (2001), Díaz y Hernández (2002), Martínez y Bonachea (2002) y Pere Marqués (2001).

## **2. Factores estructurales y funcionales de las estrategias de enseñanza**

Las estrategias de enseñanza se definen como “los procedimientos que el agente de enseñanza utiliza en forma reflexiva y flexible para promover el logro de aprendizaje significativo en los alumnos” (Díaz y Hernández, 2002: 141). En otras palabras, son un conjunto de acciones aplicadas por el docente, de carácter flexible y constructivo, dado que la dinámica de la enseñanza no es estática, no se repite, sino que es cambiante, características que permiten reelaborarla o reconstruirla de acuerdo a la necesidad de la situación de enseñanza.

En este orden de ideas, toda estrategia de enseñanza presenta algunos elementos generales que parten de planificar lo que se es-

para lograr, haciéndose preguntas del tipo: ¿cuál es el objetivo que se desea alcanzar?, ¿qué espera el profesor que haga el alumno?, ¿qué conocimientos previos requiere o le serán útiles?, ¿qué procedimientos o técnicas debe aplicar en cada situación?, entre otras. Y otros elementos específicos vinculados a los contenidos propios de cada materia y al contexto en el que se sitúa.

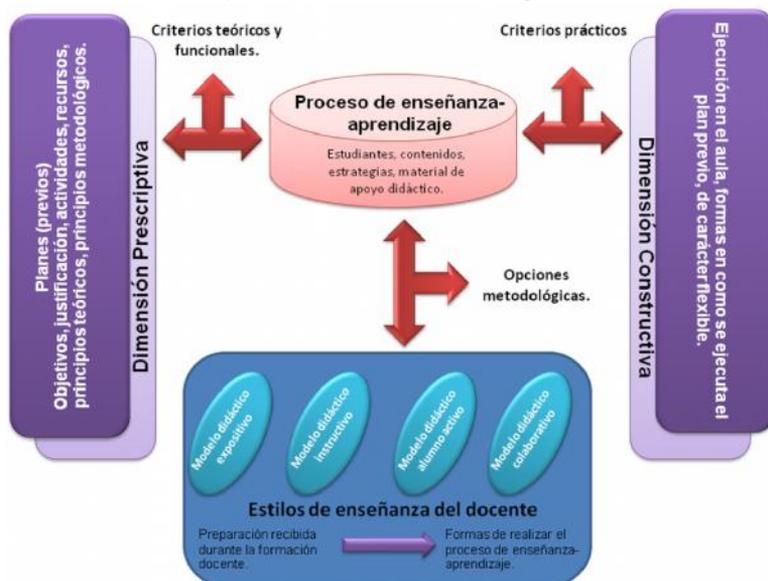
De lo anterior, se infiere que la estrategia no solo se restringe a las actividades ejecutadas por el docente para que el estudiante logre aprender, es todo un complejo sistémico en el cual pueden distinguirse elementos constitutivos que fundamentan una estructura, donde se describen relaciones y condiciones específicas. Estos componentes serán concebidos como factores, siendo su característica esencial determinar el funcionamiento de la estrategia de enseñanza.

En esta investigación se consideran como los factores estructurales y funcionales de las estrategias de enseñanza los siguientes: 1) Los estilos de enseñanza del docente, 2) Los elementos del proceso de enseñanza aprendizaje, 3) Las dimensiones prescriptivas de la estrategia de enseñanza y 4) La dimensión constructiva de la estrategia de enseñanza. Así, tomando en cuenta los factores estructurales y funcionales anteriormente señalados, se describen cada uno de ellos (ver Figura 1).

Ahora bien, como se indica en la figura 1, los estilos de enseñanza del docente es uno de los elementos que por sí solo puede considerarse un factor, rige la estrategia de enseñanza y constituye uno de los principios fundamentales. Este elemento/factor es entendido como la manera específica de presentar los contenidos, sean de tipo conceptual, procedimental o actitudinal. Como lo señala Flórez (2001), la concepción de modelo pedagógico como regulador y normatizador del proceso educativo definiendo ante todo qué se debería enseñar, a quiénes, con qué procedimientos, a qué horas, bajo qué reglamento disciplinario, con la finalidad de moldear ciertas cualidades y virtudes en los alumnos.

El autor antes mencionado discrimina la estructura del modelo haciendo énfasis en los siguientes elementos: metas, que refiere a la finalidad que persigue la enseñanza; relación maestro-alumno, que

**Figura 1**  
**Interpretación gráfica sobre un sistema racional de los factores estructurales y funcionales de la estrategia de enseñanza**



Fuente: Castillo (2011: 57).

describe los elementos comunicacionales del aula; método, que representa los pasos procesuales que se siguen en el desarrollo de la acción de aula (ejemplo de ello lo representa el método transmisivista, el cual promueve la ejercitación y la repetición). Otro elemento está referido a los contenidos que se manejan en el aula y, por último, el desarrollo, que se puede interpretar como el tratamiento que se asume luego de plantearse el recorrido de los elementos anteriores.

En realidad no existe un estilo puro, sino que la experiencia, el contexto u otros aspectos, desvían al educador más hacia un estilo que a otro. Por ello, se encuentran profesores en los que prevalece un estilo más magistral, en otro más animador o más monitor (Rajadell, 2001).

De lo anterior se infiere que los estilos de enseñanza, además de precisar las formas de como el docente realiza el proceso de en-

señanza aprendizaje, influye en la estrategia de enseñanza a utilizar. En este aspecto, Ander-Egg (1996) afirma que conviene utilizar de manera combinada diferentes formas y procedimientos de enseñanza, alternando formas didácticas expositivas con modalidades activas; exposiciones sistemáticas y estrategias didácticas de indagación, entre otras; es decir, los métodos deben complementarse e integrarse dentro de un proceso dialéctico.

Lo planteado anteriormente abre paso para el segundo factor: los elementos del proceso de enseñanza aprendizaje, y en relación con esto, Díaz y Hernández (2002) puntualizan que es necesario tener presente ciertos aspectos esenciales para considerar qué tipo de estrategias de enseñanza es el indicado para utilizarse en ciertos momentos del acto educativo. Entre dichos aspectos se encuentran los siguientes:

- Considerar las características generales del estudiante (nivel del desarrollo cognitivo, conocimiento previo, factores motivacionales, entre otros).
- Tipo de dominio del conocimiento en general y del contenido curricular a abordar.
- El objetivo a lograr y las actividades cognitivas y pedagógicas que debe realizar el educando para conseguirlo.
- Constante control del proceso de enseñanza (de las estrategias de enseñanza empleadas previamente, si es el caso), así como del progreso y aprendizaje del alumno.
- Determinación del contexto intersubjetivo (el conocimiento ya compartido) creado con los estudiantes hasta ese momento, si es el caso.

Así, cada uno de estos elementos y su posible interacción constituyen un importante argumento para decidir por qué utilizar alguna estrategia y de qué modo hacer uso de ella. Dichos factores también son los elementos centrales para lograr el ajuste de la ayuda pedagógica.

De acuerdo con Atilano (2001), el concepto de estrategias de enseñanza contempla dos dimensiones que representan el tercer y cuarto factor estructural y funcional: una que se caracteriza por su naturaleza prescriptiva, y la otra, por ser constructiva (ver Cuadro 1).

### **Cuadro 1** **Dimensiones que conforman las estrategias de enseñanza**

<i>Estrategias de enseñanza</i>	
<b>DIMENSIÓN PRESCRIPTIVA</b>	<b>DIMENSIÓN CONSTRUCTIVA</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Principios teóricos</li><li>• Principios metodológicos</li><li>• Responsables, roles</li><li>• Fases, momentos, actividades</li><li>• Propuestas didácticas</li><li>• Políticas educativas</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Momentos de la enseñanza (inicio, desarrollo y cierre)</li><li>• Grupo-clase-grado</li><li>• Saberes y experiencias docentes</li><li>• Organización</li><li>• Principios internos del grupo</li><li>• Interacciones</li></ul>

Fuente: Atilano (2001: 60).

En relación con la dimensión prescriptiva, son aquellos procedimientos, modelos o formas de proceder, planificados de antemano para realizar la enseñanza. En dichos planes previos, el docente debe considerar los siguientes elementos: objetivos, justificación, actividades, recursos y los principios teóricos y metodológicos de la estrategia de enseñanza. De esta forma, cuando los docentes consideran una estrategia para enseñar, primero identifican qué van a enseñar y luego eligen la estrategia para alcanzar el objetivo.

Por otro lado, la dimensión constructiva hace referencia a la ejecución de la planificación previamente establecida por el docente a la hora de impartir los contenidos al estudiante. Sin embargo, cabe mencionar que esta dimensión define el carácter flexible y constructivo de la estrategia, puesto que el docente enfrenta con el momento las estrategias establecidas y las reelabora o reconstruye de acuerdo con la necesidad de la situación de enseñanza. Entre los elementos estructurales de esta dimensión se encuentran: los momentos de la enseñanza (inicio, desarrollo y cierre); saberes y experiencias docentes; organización; entre otros.

### **3. Metodología del estudio**

La investigación se estructuró bajo una ruta metodológica de tipo descriptiva basada en el enfoque racional deductivo, donde se desplegó una matriz de análisis de las relaciones existentes entre

los factores estructurales y funcionales de las estrategias de enseñanza de la Química, caracterizada por la aplicación de un diseño teórico, basado en lo prescrito por González (2009), referido a las operaciones de tratamiento empírico y de construcción teórica.

Como métodos de recolección y organización de los datos se utilizó la observación como proceso, técnica que permitió identificar el objeto abstracto (estrategia de enseñanza). De manera tal que la variante de orden instrumental más adecuada es el cálculo conjuntista, el cual consiste en identificar los datos de la realidad siguiendo los principios de la lógica formal para la tipificación de las proposiciones, que proceden de las teorías de sustento y la experiencia del investigador.

Se utilizó como instrumento una matriz de análisis de contenidos, donde las premisas se organizan en un reglón de la tabla de conceptos primitivos o definitos que ayudaron a identificar las características esenciales de cada hecho de interés (ver Tabla 1).

**Tabla 1**  
**Premisas derivadas de las teorías de sustento y de la experiencia del investigador. Estrategia de enseñanza (EE)**

Proposiciones	Conceptos asociados	Definitos o términos primitivos (Di)
<p><b>Opciones metodológicas (OM)</b>  <b>Premisa<sub>1</sub>:</b> Toda enseñanza se fundamenta en algunos de los modelos didácticos.  <b>Premisa<sub>2</sub>:</b> Toda modelo didáctico implica un sustento teórico y metodológico basado en alguna teoría de aprendizaje.  <b>Conclusión:</b> Toda enseñanza se fundamenta en alguno de los modelos didácticos, el cual implica un sustento teórico y metodológico basado en alguna teoría de aprendizaje.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Enseñanza</li> <li>• Modelos didácticos</li> <li>• Teorías del aprendizaje</li> </ul>	<p><b>Opciones metodológicas:</b> hace referencia a la selección/elección de un método o unos métodos de enseñanza con preferencia sobre otro u otros.</p> <p><b>Di1: Estilos de enseñanza del docente.</b></p>

**Tabla 1 (Continuación)**

Proposiciones	Conceptos asociados	Definitos o términos primitivos (Di)
<p><b>Proceso instruccional (P)</b>  <b>Premisa<sub>1</sub>:</b> Toda enseñanza de los contenidos de Química requiere una planificación instruccional previa.  <b>Premisa<sub>2</sub>:</b> Toda planificación instruccional debe tomar en cuenta las características generales del estudiante, contenido a abordar, objetivos, estrategias, recursos y evaluación.  <b>Conclusión:</b> Toda enseñanza de los contenidos de Química requiere una planificación instruccional previa que debe tomar en cuenta las características generales del estudiante, contenido a abordar, objetivos, estrategias, recursos y evaluación.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Contenidos de Química</li> <li>• Planificación instruccional</li> <li>• Elementos de la planificación instruccional</li> </ul>	<p><b>Proceso instruccional:</b> entendido como aquel que responde a un proceso planificado, ordenado, sistemático, en el cual intervienen una gran cantidad de variables indispensables para que se dé el proceso de enseñanza-aprendizaje.</p> <p><b>Di2: Elementos del proceso de enseñanza-aprendizaje.</b></p>
<p><b>Planificación instruccional (PI)</b>  <b>Premisa<sub>1</sub>:</b> Todo proceso de enseñanza de la Química se basa en los principios teóricos y metodológicos del enfoque o los enfoques de enseñanza de las ciencias.  <b>Premisa<sub>2</sub>:</b> Todo enfoque de enseñanza de las ciencias precisa la orientación de las estrategias de enseñanza.  <b>Conclusión:</b> Todo proceso de enseñanza de la Química se basa en los principios teóricos y metodológicos del enfoque o los enfoques de enseñanza de las ciencias, el cual precisa la orientación de las estrategias de enseñanza.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Proceso de enseñanza de la Química</li> <li>• Principios teóricos y metodológicos</li> <li>• Enfoques de enseñanza de las ciencias</li> <li>• Estrategias de enseñanza</li> </ul>	<p><b>Planificación instruccional:</b> comprende todos aquellos elementos necesarios para llevar a cabo la ejecución de la enseñanza y el aprendizaje. En ella se deben señalar los métodos de enseñanza, así como cualquier modificación que fuera necesaria.</p> <p><b>Di3: Dimensión prescriptiva.</b></p>

**Tabla 1 (Continuación)**

Proposiciones	Conceptos asociados	Definitos o términos primitivos (Di)
<p><b>Praxis pedagógica (PP)</b>  <b>Premisa<sub>1</sub>:</b> Toda acción pedagógica refiere las actividades procesuales que se llevan a cabo en un aula de clases.  <b>Premisa<sub>2</sub>:</b> Toda actividad docente en el aula implica la reproducción de estructuras previamente establecidas.  <b>Conclusión:</b> Toda acción pedagógica refiere a las actividades procesuales que se llevan a cabo en un aula de clases, las cuales son la reproducción de estructuras previamente establecidas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Acción pedagógica</li> <li>• Actividad del docente</li> <li>• Modelos didácticos</li> </ul>	<p><b>Praxis pedagógica:</b> es la relación dialéctica que se establece entre el quehacer educativo y la reflexión teórica. La acción se hará praxis auténtica si el saber que de ella resulte se hace objeto de reflexión crítica.</p> <p><b>Di4: Dimensión constructiva.</b></p>

Fuente: Castillo y Ramírez (2010).

## Consideraciones finales

Los hallazgos permitieron señalar que toda acción pedagógica refiere a las actividades procesuales que se llevan a cabo en un aula, las cuales son la reproducción de estructuras previamente establecidas. Así, toda estrategia en la enseñanza de la Química debe ser fundamentada de acuerdo con los principios teóricos y metodológicos del modelo pedagógico utilizado, es decir, basarse en los factores estructurales y funcionales inherentes a toda estrategia de enseñanza.

Es evidente que en la enseñanza de los contenidos de la asignatura Química es inevitable tomar en cuenta la dimensión prescriptiva y constructiva de la estrategia de enseñanza, considerando las características generales del estudiante, contenido a abordar, objetivos, estrategias, recursos y evaluación. Esto concuerda con el planteamiento de Flórez (2001), quien señala que el modelo pedagógico es un regulador y normatizador del proceso educativo que define ante todo qué se debería enseñar, a quiénes, con qué procedimientos.

tos, a qué horas, bajo qué reglamento disciplinario, con la finalidad de moldear ciertas cualidades y virtudes en los alumnos.

Sin embargo, sobre la base de la experiencia de los investigadores se ha observado el comportamiento de las estrategias de enseñanza utilizadas en la asignatura Química, y se ha determinado la influencia del estilo de enseñanza magistral. En dicho estilo de enseñanza no se toman en cuenta los elementos del proceso educativo reseñados por Díaz y Hernández (2002), pues se dejan de lado, a la hora de seleccionar las estrategias de enseñanza, elementos como el desarrollo cognitivo del estudiante, conocimientos previos y los factores motivacionales.

En esta misma vertiente, en cuanto a la dimensión prescriptiva y constructiva de las estrategias de enseñanza señaladas por De Anda (2002), no son consideradas como elementos estructurales y funcionales por los docentes cuando aplican alguna estrategia en la enseñanza de la Química (mapa conceptual, visita guiada, trabajo experimental, aprendizaje basado en problema, metodología Polya, entre otras), ya que los principios teóricos de la estrategia de enseñanza no se corresponden con lo ejecutado en el aula.

Por otra parte, coincidiendo con Díaz y Hernández (2002), las diferentes estrategias aplicadas en la enseñanza de los contenidos de Química deben estar en correspondencia con el contenido que se propone integrar a la estructura cognitiva del estudiante. Esto se logra a través del análisis conceptual del contenido; por ello, los docentes de Química deben identificar conceptos, ideas y procedimientos básicos relevantes que debería poseer el estudiante en su estructura cognitiva de forma que aprenda dicho contenido, puesto que este es uno de los factores más importante de las estrategias de enseñanza.

Otro hallazgo de importancia está referido a las relaciones entre los elementos que caracterizan la estrategia de enseñanza de la Química. Se encontró, mediante la aplicación del cálculo conjuntista o cálculo de clase, que las funciones predominantes son las de implicación, puesto que los factores estructurales y funcionales de las estrategias de enseñanza determinan un estado relacional de dependencia: uno de los elementos es requisito o condición del otro.

## Referencias bibliográficas

- ANDER- EGG, E. (1996). *La planificación educativa. Conceptos, métodos, estrategias y técnicas para educadores*. (Séptima edición). Editorial Magisterio del Río de La Plata. Buenos Aires-Argentina.
- ATILANO, P. (2001). *Estrategias didácticas. ¿Determinaciones o procesos?* Obtenida en Marzo, 31, 2008, de [www.files.estrategias2010.webnode.es/200000043-2976e2a713/ga25p58.pdf](http://www.files.estrategias2010.webnode.es/200000043-2976e2a713/ga25p58.pdf)
- CASTILLO, A. (2011). *Estrategias de Enseñanza y sus condiciones para generar un Aprendizaje Significativo de la Química*. Tesis de Maestría. Maestría en Enseñanza de la Química. Universidad del Zulia. Venezuela.
- CAMPANARIO, J. y MOYA, A. (1999). *¿Cómo enseñar ciencias? Principales tendencias y propuestas*. Revista de Investigación y Experiencia Didáctica. Volumen 10, N°3. Barcelona, pp. 179-192.
- DÍAZ, F. y HERNÁNDEZ, G. (2002). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Una interpretación constructivista*. (Segunda edición). Editorial McGraw-Hill. México.
- FLÓREZ, R. (2001). *Investigación Educativa y Pedagogía*. (Primera edición). Editorial McGraw-Hill. Bogotá-Colombia.
- GIMENO S., J. y PÉREZ G., A. (1992). *Comprender y transformar la enseñanza*. (Quinta edición). Editorial Morata. México.
- GONZÁLEZ, M. (2009). *La generación de conocimiento científico en el aula. Una explicación teórica de la práctica pedagógica*. Tesis doctoral. Doctorado en Ciencias Humanas. Universidad del Zulia. Maracaibo-Venezuela.
- RAJADELL, N. (2001). *Los procesos formativos en el aula: estrategias de enseñanza-aprendizaje*. Obtenida en Septiembre 16, 2009, de [www.upm.es/innovacion/cd/02\\_formacion/talleres/nuevas\\_met\\_eva/rajadell\\_articulo.pdf](http://www.upm.es/innovacion/cd/02_formacion/talleres/nuevas_met_eva/rajadell_articulo.pdf)
- ROJANO, J. y VERA, L. (2008). *El ciencigrama, estrategia docente para promover el aprendizaje significativo en Química*. Obtenida en Agosto 10, 2009, de [www.monografias.com/trabajos75/ciencigrama-estrategia-promoveraprendizaje-quimica/ciencigrama-estrategia-promover-aprendizaje-quimica.shtml](http://www.monografias.com/trabajos75/ciencigrama-estrategia-promoveraprendizaje-quimica/ciencigrama-estrategia-promover-aprendizaje-quimica.shtml)
- VALLENILLA, E. (1991). *El ocaso de las universidades*. (Primera edición). Ediciones Monte Ávila. Caracas-Venezuela.



## Mediadores de aprendizaje en la Universidad Católica Cecilio Acosta: Identificación de insumos para su construcción

---

FERRER ALMARZA, Ender

---

*Facultad de Ciencias de la Educación  
Universidad Católica Cecilio Acosta  
enderferrera@hotmail.com, eferrer@unica.edu.ve  
Maracaibo, Venezuela*

### Resumen

Este estudio tuvo como objetivo identificar los insumos construidos por los especialistas de contenido en los mediadores de aprendizaje (MA) del sistema de educación a distancia de la Universidad Católica Cecilio Acosta. Se clasificó como descriptivo, de campo, no experimental, transeccional. La población fue tipo censal. Las unidades de análisis fueron los insumos para la construcción de mediadores de aprendizaje pertenecientes a un grupo de asignaturas seleccionadas para tal fin. El instrumento utilizado fue una escala de estimación. Se concluyó que los insumos identificados con un alto nivel fueron el guión maestro y los vínculos; y con bajo nivel, las guías de curso y los glosarios. Se recomendó elaborar un manual de normas y procedimientos para la construcción de los MA, que pudiera incluir la especificación de los insumos necesarios para la construcción y capacitación de los especialistas de contenidos.

**Palabras clave:** Mediador de aprendizaje, guión maestro, guía de curso, glosarios, vínculos.

## *Learning Mediators at the Catholic University Cecilio Acosta: Identification of Inputs for Construction*

### **Abstract**

This study aimed to identify the inputs constructed by content specialists in learning mediators for the distance education system at the Cecilio Acosta Catholic University. It was classified as descriptive, non-experimental, cross-sectional, field research. The population was of the census type. Units of analysis were the inputs for constructing the learning mediators belonging to a group of subjects selected for this purpose. The instrument used was a rating scale. Conclusions were that inputs identified with a high level were the master script and links; with a low level, the course guides and glossaries. It was recommended that a manual of rules and procedures for constructing learning mediators be developed, which could include specification of the inputs required for constructing and training content specialists.

**Key words:** Learning mediator, master script, course guide, glossaries, links.

### **Introducción**

Sobre la base del desarrollo histórico de la educación, sería acertado aseverar que uno de los avances tecnológicos más importantes ha sido la instauración del Sistema de Educación a Distancia (SEaD) con la utilización de las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) como base fundamental de tal sistema, aun si son consideradas las debilidades o características desfavorables inherentes a este sistema, en términos de su selección y aplicación como alternativa académica.

Así mismo, el avasallante proceso de globalización e internacionalización al que está expuesto el ser humano actual ha generado una demanda creciente de conocimientos, saberes y aprendizajes sociales por parte de este, ávido de desarrollo personal y, en general, de todas las áreas de su vida. Esta avidez ha propiciado que cada vez haya más acceso a herramientas virtuales como las TIC que le permitan subsanar dichas necesidades.

En el plano internacional, el uso de las TIC ha sido reconocido por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y

la Cultura (UNESCO, por sus siglas en inglés): “La educación superior debe hacer frente a la vez a los retos que suponen las nuevas oportunidades que abren las tecnologías, que mejoran la manera de producir, organizar, difundir y controlar el saber y de acceder al mismo” (Silvio, citado por Martínez y Torres, 2007:137).

De igual manera, Martínez y Torres (2007) señalan que las TIC han sido utilizadas en Venezuela desde hace aproximadamente quince años, trayendo consigo beneficios en el campo académico, especialmente en el nivel universitario, ámbito en el cual ha logrado una gran aceptación y adaptación por parte de los usuarios, propiciando de esta manera el desarrollo social, económico y democrático del país.

Específicamente en el estado Zulia, la Universidad Católica Cecilio Acosta (UNICA) es una institución de educación superior fundada en el año 1983, cuya oferta de educación a distancia en la ciudad de Maracaibo data de 1987. Esta universidad posee una exitosa trayectoria en la prosecución de este modo de enseñanza, el cual ha ofertado en un sistema de tipo semipresencial hasta la actualidad, cuando se han agregado a tal sistema los denominados mediadores de aprendizaje (MA).

En efecto, la UNICA, como institución a nivel superior que se ha erigido como pionera en este sistema de educación virtual, ha adaptado las TIC en la figura de los MA como recursos instruccionales con el objetivo de ser congruente con los avances tecnológicos de vanguardia, facilitados por el proceso de globalización y que tienen como característica ser accesibles a cualquier usuario.

Cónsona con estos avances tecnológicos, esta institución educativa ha orientado sus recursos hacia la definición y adquisición de una plataforma e-learning, con fines de virtualizar todos los cursos que oferta, y desde el año 2007 comienza a desarrollarse el proyecto del diseño instruccional basado en los MA, los cuales son elaborados por docentes especialistas en cada una de las cátedras que conforman las mallas curriculares de las diferentes facultades de la UNICA, con el objetivo de mejorar el proceso de interacción virtual entre los actores del proceso educativo: tutores, dis-

centes y usuarios; no obstante, la elaboración de los insumos necesarios para construir estos recursos instruccionales (los MA) debe ser objeto de revisión.

En tal sentido, la Dirección de Tecnología de la UNICA, con el apoyo irrestricto de las autoridades rectorales, ha organizado hasta la actualidad tres actividades informativas con el objetivo de proporcionar pautas para la construcción de estos recursos virtuales. En una de esas actividades, Monzant (2009) puntualizó:

A través del mediador de aprendizaje tenemos que combatir la ausencia del tutor (...). Si asumimos conscientemente lo que implica un mediador de aprendizaje para la universidad, estamos garantizando un cambio en nuestra práctica y un mejor aprendizaje para los estudiantes del sistema a distancia.

Aun así, se observa que los especialistas de contenido no han recibido una capacitación dirigida a informarles cuáles son los insumos requeridos para la construcción de tales MA; por tanto, a nivel organizacional, la UNICA, al no contar con recursos tecnológicos que aseguren una unificación de criterios para la construcción de los MA de la plataforma e-learning, puede ver mermada su imagen institucional, por lo que resulta menester adoptar e implementar estrategias de mejoramiento del proceso educativo en procura de la excelencia académica de los estudiantes que cursan estudios en esa casa de estudios, así como de sus egresados.

En virtud de lo anteriormente expuesto, el objetivo de esta investigación está orientado a identificar los insumos necesarios para la construcción de los guiones maestros y anexos que a posteriori servirán como base al diseño de los MA en el SEaD y de esta manera subsanar la necesidad de un adecuado proceso dialéctico tutor-discente que permita el proceso efectivo de aprendizaje constructivista y colaborativo.

En el plano teórico aborda contenidos que resultan ser innovadores dentro del área de conocimientos del proceso de educación. Específicamente en el ámbito del SEaD, aunque esta ha tenido un desarrollo histórico con bases bien sólidas, se percibe que no cuenta con la total aceptación de algunos sectores de la educación,

especialmente de aquellos docentes que se mantienen dentro del paradigma de la educación presencial. En ese sentido, la inclusión de nuevas teorías educativas es la resultante de investigaciones en esos novedosos espacios del saber científico, teorías que enriquecen los aportes conceptuales a este sistema que se proyecta como una alternativa factible, válida y pertinente para aquella parte de la población que, por razones personales, no pueden acceder al tipo de educación regular. Por el hecho de ser esta una investigación con relativamente escasos antecedentes será menester crear, entonces, nuevos conceptos para responder a los requerimientos teóricos de este estudio.

Su pertinencia social estriba en la contribución de esta investigación al desarrollo del proceso de educación andragógico, ya que al propiciar el mejoramiento del SEaD, aunado a su característica de ser accesible a un mayor número de usuarios, incide favorablemente en la democratización y socialización de tal proceso, contribuyendo igualmente al desarrollo sustentable de la población.

En cuanto al marco metodológico, posee la particularidad de su innovación, pues incluye procesos y estrategias igualmente innovadores para realizar investigación sobre aspectos poco desarrollados en la educación, como lo son la recolección y el procesamiento de datos de tipo virtual, con la finalidad de describir y analizar sus características, obteniendo resultados producto de dicho análisis.

Igualmente, en el aspecto metodológico se tomaron como base los aportes teóricos de Hernández, Fernández y Baptista (2006), Arias (2006) y Méndez (2007). La investigación es de tipo descriptiva, no experimental, transeccional y de campo; como técnicas de investigación se utilizarán la observación y la entrevista del tipo estructurada; el instrumento de recolección de datos fue la escala de estimación, siendo la población del tipo censal; como técnica de análisis cuantitativo se aplicó la estadística descriptiva y se midió la validez de contenido a través de la validación del instrumento diseñado por el autor y destinado a la recolección de datos provenientes de los insumos de los MA construidos.

El estudio fue desarrollado en la Universidad Católica Cecilio Acosta, ubicada en la República Bolivariana de Venezuela, estado Zulia, municipio Maracaibo; entre los meses de mayo de 2009 y marzo de 2010 y estuvo fundamentada sobre las contribuciones teóricas de Guanipa y Antúnez (2008 y 2009), Martínez y Torres (2007), Monzant (2006), Villalobos (2008), Villoria (2009), Políticas Institucionales de la UNICA (2008) y Dirección de Tecnología de la UNICA (2007), entre otros.

## 1. Antecedentes de la investigación

En primer lugar se revisó el trabajo de Guanipa y Antúnez (2008), una ponencia titulada *El Mediador de Aprendizaje: una experiencia en educación a distancia*, presentada en el XIV Congreso internacional sobre Tecnología y Educación a Distancia en Costa Rica. El objetivo de ese trabajo fue presentar el sistema hipertextual y multimedia de educación a distancia desarrollado en la UNICA, el cual se apoya en las nuevas tecnologías de información y comunicación que se basa en el constructivismo y en el enfoque sistémico colaborativo.

Precisamente, tal documento presenta la sistematización de la experiencia de la UNICA en la elaboración del mediador de aprendizaje y los rasgos generales de las interacciones del estudiante con este recurso educativo. Es un trabajo que narra, registra y reflexiona sobre la experiencia en consideración a la lógica del proceso vivido y los factores que han intervenido en dicho proceso, combinando el quehacer con el sustento teórico, y con énfasis en la identificación de los aprendizajes alcanzados. Esa experiencia ha dado resultados satisfactorios en cuanto al proceso académico vivido por los participantes y el coste que implica extender la formación universitaria a sectores sociales ubicados dentro y fuera del país, facilitando la inclusión e interacción en la educación superior.

En este mismo orden de ideas, también se consultó a Martínez de Salvo y Torres (2007) con su trabajo denominado *El Modelo de Mediador Virtual de Aprendizaje para la construcción de comunidades de investigación*. El propósito de esa ponencia fue so-

cializar las bases teóricas que han guiado la reflexión en el proceso y han permitido el desarrollo de un modelo de Mediador Virtual de Aprendizaje (MVA) para las asignaturas incorporadas en la plataforma e-learning de la universidad, donde está soportado su campus virtual denominado UNICAdis Virtual.

La UNICA ofrece experiencias de formación en la modalidad de EaD en las áreas de: Educación, Comunicación Social, Filosofía, Artes y Música. Desde 2005 la Universidad inició la virtualización de los programas que oferta con la incorporación de la plataforma Moodle, asumiendo con ello el reto de la educación superior que marcan las tendencias recogidas por la UNESCO de intermediar la formación a través del uso de las tecnologías de la información y la comunicación (TIC).

Este proceso ha significado una exploración del orden conceptual actual sobre la aplicación del e-learning en la educación superior, con el fin de replantear la experiencia educativa y promover entornos docentes que faciliten el desarrollo de capacidades cognitivas superiores, necesarias para la construcción de la sociedad del conocimiento. El enfoque adoptado se centra en la creación de una comunidad de investigación, propuesto por Garrison y Anderson (citado por Martínez y Torres, 2007), a partir de sus tres elementos básicos: presencia cognitiva, presencia social y presencia docente.

Esta ponencia socializa la puesta en práctica de este enfoque a través del desarrollo de un modelo del MVA para las asignaturas en línea de los programas de la UNICA, que a grandes rasgos comprende: el sistema de registro de usuarios; el sistema de gestión del aprendizaje (plan de curso, calendario, actividades); los componentes del panel de actividades (foros, chats, sistema de correo interno, consultas, cuestionarios, tareas, lecciones, recursos multimediales, recursos web) y la administración o gestión.

También Villalobos (2008) presentó un artículo científico titulado *La experiencia de estudios a distancia en la UNICA*, donde explica el planteamiento de incorporar los contenidos de los cursos a la plataforma UNICAdis Virtual a través de los recursos denominados mediadores de aprendizaje, en los que el discente puede en-

contrar la información requerida para desarrollar sus conocimientos, incluyendo actividades, herramientas y evaluaciones para el referido proceso de aprendizaje. Hace notar la autora que esta experiencia se ve reforzada por otras recientes en España, Latinoamérica y Venezuela.

## **2. Orientación teórica**

Esta investigación tuvo como basamento las concepciones teóricas de la construcción de los MA como herramientas de aprendizaje en la EaD, y en procura de la especificidad conceptual se desarrollará el aspecto de la identificación de los insumos necesarios para tal construcción.

### **2.1. Mediadores de aprendizaje**

En virtud de la importancia del concepto de mediadores de aprendizaje para esta investigación, se procede a desarrollarlo. El mediador de aprendizaje, en la UNICA, es el software que se propone para el desarrollo de cada asignatura, tendente a propiciar la autonomía del estudiante en sus interacciones con el tutor, sus pares, los contenidos de la asignatura, los materiales que se le proponen y los que se le sugieren, y con la consulta a otras fuentes. Se trata de un poderoso sistema de formación desarrollado en un entorno envolvente y multimedia, totalmente interactivo, conectado a la plataforma e-learning y diseñado para acompañar al estudiante en un diálogo mediado que le permita desarrollar un proceso autónomo y colaborativo, para lo cual se le ofrece la oportunidad de interactuar mediante el uso de las TIC con el tutor y sus compañeros. En otras palabras, el mediador de aprendizaje es el material en línea ubicado en el UNICAdis Virtual, en el que se construyen nuevos signos y significantes, con lo cual se busca el éxito del estudiante a través de un proceso continuo y regulado (Guanipa y Antúnez, 2008).

### **2.2. Construcción de mediadores de aprendizaje**

El desarrollo institucional de los denominados mediadores de aprendizaje ha respondido a la necesidad de la UNICA de ofer-

tar una educación a distancia de excelente calidad. En estos términos, Monzant (2006) afirma que durante el proceso de reforma curricular ha quedado evidenciada la tendencia de asumir que en el nuevo modelo para el sistema a distancia de la UNICA, el diseño instruccional se concrete en un recurso al cual se ha llamado mediador de aprendizaje virtual.

Esta herramienta instruccional deberá acompañar al estudiante, sobre la base del uso de las TIC, a realizar una reflexión crítica sobre los contenidos teóricos; a adquirir competencias, destrezas y herramientas prácticas para la aplicación de esos contenidos; a resolver exitosamente evaluaciones convergentes y divergentes, y a interactuar con el tutor y los otros estudiantes.

El mediador de aprendizaje virtual se fundamentará en el modelo constructivista del proceso de enseñanza-aprendizaje y se desarrollará en un ambiente multimedia. Para la construcción de la propuesta de diseño del mediador de aprendizaje virtual el investigador tomó como estructura base, el modelo para la creación de guías didácticas de García Aretio (2002):

- Presentación de la guía didáctica.
- Presentación del equipo docente.
- Situar la asignatura dentro del plan de estudios de la carrera.
- Objetivos.
- Requisitos previos.
- Programa:
  - Contenidos de la asignatura o curso.
  - Indicaciones generales sobre las diferentes actividades.
  - Medios para la interacción.
  - Evaluación.

Por ello, para la elaboración del mediador de aprendizaje, se enfatiza lo siguiente:

- Evitar la sobrecarga cognitiva; no presentar demasiada información a la vez, en cada pantalla.

- Enfocar la atención del aprendiz a lo que debe estudiar en cada momento.
- La presencia de interacciones, preguntas y su retroalimentación correspondiente.
- Contenido organizado, interrelacionado y con sentido.
- Incorporar ayudas instruccionales (vínculos, gráficos, esquemas y cuadros de resumen, glosario, mapas de conceptos).
- Estas ayudas de aprendizaje sirven para: adquirir nueva información; integrarla a sus conocimientos previos; reestructurarla, enriqueciéndola con nuevos elementos; consolidar y perfeccionar esos conocimientos mediante el repaso y la práctica sostenida.
- El estudiante podrá tener acceso en forma directa y en el orden que desee a las unidades, temas y puntos del contenido, ya que estos aparecen resaltados como enlaces permanentes. De esta manera, él podrá estudiar a su ritmo y de acuerdo con sus necesidades en cada momento.
- Cada uno de los ejemplos muestra la estructura del mediador de aprendizaje en la UNICA como un avance en el diseño de entornos virtuales que apoyan la construcción del aprendizaje. La elaboración, desarrollo e implementación de un mediador de aprendizaje implica un trabajo en equipo, coordinado; validación y evaluación constante y continua, donde se resalta la interdependencia del estudiante y el aprendizaje colaborativo.
- Lo anterior permite visualizar este proceso como la metodología mediacional que busca el aprendizaje colaborativo, lo que implica estrategias de enseñanza y de evaluación que, en palabras de Bruno (1999), propician en los estudiantes el desarrollo de un aprendizaje consciente y verdaderamente significativo en interacción con sus comunes.

- Igualmente, el mediador de aprendizaje es un recurso que favorece el acceso y la equidad, en cuanto a que la UNICA maneja y comprende el tema de la equidad desde una perspectiva sistémica, prestando atención ya no sólo al acceso al sistema, sino también a las distintas fases que están involucradas en el proceso formativo de los estudiantes de educación superior.
- Gran parte de los esfuerzos para asegurar este objetivo han estado orientados a mejorar el acceso al sistema a través de financiamiento y becas, pero sobre todo creando recursos que permitan mediar el aprendizaje de forma más rápida y económica a estudiantes de escasos recursos económicos con capacidades académicas.

### **2.3. Insumos contruidos para los mediadores de aprendizaje**

Después de ser designada la construcción de los mediadores de aprendizaje por parte de la Facultad de Ciencias de la Educación de la UNICA a los especialistas de contenido, estos adquieren la responsabilidad de tomar como basamento el programa de la asignatura cuyos insumos le correspondió construir. Tales especialistas deben realizar un trabajo laborioso de investigación y producción personal en forma de análisis de contenidos bibliográficos, interpretaciones, parafraseos y otros procesos de tipo gramatical, cuyo resultado debe ser producciones escritas con un estilo particular y que deben cumplir con el requisito de estar redactadas de manera que se conviertan en un verdadero mediador virtual entre el estudiante y el tutor de cada asignatura.

Entre los insumos a ser contruidos están:

- el guión maestro
- la guía de curso
- el glosario de la asignatura
- los vínculos

### **2.3.1. Guión maestro**

El guión maestro está constituido por el desarrollo de los contenidos del programa de una asignatura determinada. Acerca de este aspecto, el DEDIS (citado por Guanipa y Antúnez, 2008), señala que el proceso de elaboración del mediador de aprendizaje comienza cuando la Facultad designa a un profesor para elaborar los materiales correspondientes a una asignatura. Una vez aprobado, se elabora un guión maestro de manera secuencial y se articula en unidades y/o temas que va construyendo el especialista de contenido de la asignatura. Luego, lo consigna ante la Facultad en CD, para ser revisado desde el punto de vista estructural por el Consejo de Facultad, desde el punto de vista de contenido por el área académica correspondiente y también en el aspecto formal por la Dirección de Tecnología.

En el formato del guión maestro, el docente especifica qué contenidos, textos, imágenes, recursos asociados, deben incluirse en cada pantalla de cada unidad de la asignatura. En este guión deben especificarse con claridad las palabras o elementos que estarán asociadas a vínculos o las autoevaluaciones, entre otros aspectos. Debe presentar los títulos de las unidades, contenidos y puntos de cada tema, de manera organizada y jerárquica, así como el nombre del docente, facultad, programa y mención correspondientes a esa asignatura.

De esta forma, el guión maestro es el insumo fundamental para que el diseñador instruccional y los ensambladores (programadores) elaboren el producto educativo final: el mediador de aprendizaje.

Según el DEDIS (citado por Guanipa y Antúnez, 2008), la puesta en práctica de los mediadores de aprendizaje como una modalidad para los estudios a distancia comprende las siguientes fases:

1. La estimulación, formación y actualización de los especialistas de contenido mediante talleres preparatorios sobre el diseño instruccional de cursos en línea, los requerimientos de la hipertextualidad, la construcción de multimedias y la elaboración del guión maestro.

2. Revisión del guión maestro por el área académica de la asignatura en la facultad respectiva.
3. Revisión del diseño instruccional y de los recursos audiovisuales, la conectividad a otras fuentes y las evaluaciones propuestas en el guión maestro por la Unidad de Materiales Didácticos y de la Dirección de Tecnología.
4. Montaje técnico a cargo de los ensambladores especialistas en Informática en la Dirección de Tecnología.
5. Alojamiento en el servidor y publicación a cargo del administrador e-learning por programa o carrera.
6. Evaluación institucional y seguimiento por el Área Académica y el Consejo de Facultad.

Los recursos, las presentaciones e imágenes que se refieran a archivos que el docente entrega van codificados por unidad y tema. De esta forma van especificados con claridad elementos tales como: interacciones; preguntas y retroalimentación; vínculos; hipervínculos (enlaces a otros archivos o a páginas en Internet); sonidos; imágenes; glosarios; bibliografías y enlaces a otros archivos o a páginas en Internet.

Estos elementos constituyen las interacciones del estudiante con el mediador de aprendizaje o los materiales en línea. Este punto es importante debido a que se considera que la interactividad es lo que hace la diferencia entre un curso en Internet que simplemente presenta información y uno que realmente enseña al estudiante. Es necesario captar la atención del estudiante para que ocurra el aprendizaje (Hall, B., citado por Guanipa y Antúnez, 2008).

### **2.3.2. Guía de curso**

Está estructurada por una serie de documentos que representan el instrumento de orientación más importante para el estudiante. Es esta la que sirve de guía al discente desde el inicio del curso hasta su culminación, haciendo un tránsito por todas las unidades didácticas de la asignatura. García Arieto (citado por Monzant, 2006: 168), reseña como signo de avance “la elaboración de guías didácticas virtuales e interactivas, a través de las cuales pueda ac-

cederse a una información debidamente seleccionada y clasificada”. El autor presenta una propuesta de diseño instruccional, específicamente para el diseño de unidades didácticas y guía didáctica.

El primer paso de García es la *presentación de la guía*, lo cual busca motivar al alumno, informándole de los contenidos y utilidad de la guía y proporcionándole instrucciones claras para un mejor uso y aprovechamiento de este instrumento y de sus cualidades. Una vez redactada la presentación de la guía, García Aretio plantea la *presentación del equipo docente*, con miras a favorecer el clima de comunicación profesor-alumno, con una breve referencia sobre la categoría científica y universitaria de los autores de los textos seleccionados e informar sobre cómo contactar con el equipo docente de la asignatura o materia.

Ya entrando en materia se procede a *situar la asignatura dentro del plan de estudios de la carrera*, es decir, a brindar una explicación sobre el contenido de interés para los alumnos, determinar las metas que se persiguen con su estudio (conocimientos, destrezas, actitudes...). Se destaca lo más importante de los contenidos y se presentan los diferentes bloques temáticos. También señala la necesidad de utilizar otros materiales didácticos e indica la conveniencia de realizar los ejercicios de autoevaluación incluidos en la unidad o tema.

En el cuarto paso se presentan los objetivos principales de la disciplina y de cada uno de los módulos, unidades, bloques o sectores, con el fin de que el alumno tenga una información precisa respecto a los logros que de él se esperan. Seguidamente se enuncian los requisitos previos para que el estudiante a distancia tenga claro cuáles son los conocimientos previos requeridos para el estudio de la materia.

La sexta fase del modelo propuesto por García está dedicada a los medios. Selecciona todos aquellos apoyos, ya sean soportes o vías de comunicación, que los estudiantes podrán utilizar a lo largo del curso para la preparación de la asignatura. Se debe proporcionar una información completa y precisa de los distintos medios disponibles, de las diferencias existentes entre ellos y de sus res-

pectivas funciones y utilidades (de cómo y cuándo puede hacerse uso de ellos).

Es el momento para presentar el esquema global de los contenidos de la asignatura o curso, exponer el temario, concibiendo los contenidos como un documento integrado que permita la visión general del curso o materia y su estructura en módulos, unidades o temas. En las orientaciones bibliográficas hay que comentar lo que el profesor o equipo de docentes considera más destacable para orientar al alumno en la consulta bibliográfica (básica y complementaria), estimulando su interés sobre ella.

Esta pretende evitar la confusión del alumno derivada de las largas listas bibliográficas que aparecen en algunos textos. Asimismo, se deberán ofrecer indicaciones generales sobre las diferentes actividades de la unidad o tema. Esta fase describe detalladamente las actividades o trabajos obligatorios, señalando los plazos de realización y envío a los profesores tutores. Informa sobre las actividades fundamentales que deberá realizar el alumno para realizar el curso, ofreciendo modelos resueltos o sugerencias para su realización.

La siguiente fase contempla lo relacionado con la evaluación. Proporciona al alumno una información precisa sobre la estructura tanto de las pruebas a distancia como de las pruebas presenciales, como en el caso del sistema UNICA. Debe incluir y justificar los criterios de evaluación, las técnicas e instrumentos que se emplearán, con sus grados de exigencia.

De igual manera, debe realizar orientaciones para el estudio de cada unidad o tema. García subraya que éste es el apartado de mayor contenido de la guía didáctica y el más relevante, puesto que debe acompañar y conducir al estudiante, punto por punto en su estudio, ayudándole a superar las dificultades que surjan en el curso de la enseñanza a distancia. Recomienda García Aretio estructurar las orientaciones por módulos, sectores, bloques o, mejor, por temas.

Monzant (2006: 190), citando a Holmberg, afirma que los materiales de apoyo en la EaD deben tener una presentación fácil y

accesible; ser claros, con lenguaje coloquial y moderada información; contener sugerencias explícitas que le permitan al estudiante saber qué hacer, qué evitar y a qué prestarle mayor atención. De igual forma, señala como atributos de los materiales, que sean capaces de involucrar emocionalmente al estudiante y le haga invitaciones constantes al intercambio de puntos de vista y a formular cuestionamientos sobre lo que debe captar y lo que debe rechazar.

Incluidas en la guía didáctica se encuentran las autoevaluaciones o evaluaciones formativas. Sobre estas, Chacón (citado por Monzant, 2006: 150) expone que buscan “mejorar la calidad de un programa de instrucción, durante su proceso de desarrollo”. Por su parte, García (citado por Monzant, 2006: 212) señala: “Si nos centramos en la evaluación del curso o producto del diseño, deberemos optar por una evaluación de carácter formativo, cuando de lo que se trate sea de realizar un informe con vistas a mejorar el curso”.

Según Yukavetsky (citado por Monzant, 2006), “la Evaluación Formativa es continua, es decir, se lleva a cabo mientras se están desarrollando las demás fases. El objetivo de este tipo de evaluación es mejorar la instrucción antes de que llegue a la etapa final”. Por su parte, Rincón (2005) indica que una evaluación formativa debe ser integral, participativa y debe estar estructurada en coherencia con el enfoque metodológico y con el modelo educativo en los cuales está enmarcada la investigación.

En este tipo de evaluación se verifica la efectividad total de la instrucción y los hallazgos se utilizan para tomar una decisión final. La sistematización de los aportes realizados por expertos al diseño instruccional permitirá enriquecer los fundamentos teóricos, las estrategias de enseñanza, las de aprendizaje, los mecanismos de evaluación formativa, así como los procesos de interacción.

### **2.3.3. Glosario de la asignatura**

En la medida en que el estudiante va avanzando en la lectura del MA es muy probable que el especialista de contenido utilice términos poco o nada conocidos, o que necesiten ser explicados de una manera más amplia y explícita. Siendo así, el especialista re-

salta tales términos en color azul y tiene dos opciones: una, los direcciona a través de un vínculo hacia el glosario; en este caso, se abrirá una ventana con el texto correspondiente; otra opción es incluir un glosario en otra parte del MA para ser consultado por el estudiante cuando requiera recurrir a este. En cuanto a este recurso, García Arieto (citado por Monzant, 2006) sugiere incluir un glosario en la guía didáctica cuando el texto base seleccionado para el seguimiento de la asignatura no disponga de un buen glosario.

### 2.3.4. Vínculos

Otro de los elementos constituyentes de la guía didáctica son los vínculos. Según la Dirección de Tecnología de la UNICA (2007), los vínculos constituyen un conjunto de documentos conectados entre sí que forman una estructura en la cual, para pasar de un documento a otro, o de una unidad informativa a otra, es necesario dar un “salto”, permitiéndonos una lectura no necesariamente secuencial. Se diferencian de los libros, generalmente presentados como una sucesión lineal de capítulos que tienen que ser leídos de forma secuencial: del prólogo al capítulo 1, de este al capítulo 2, del 2 al 3, y así sucesivamente; y lo mismo ocurre con las páginas de un documento, que deben ser leídas en orden secuencial. El vínculo se caracteriza, a saber, por:

– *Conectividad*: es la cualidad que permite, mediante enlaces, hacer conexiones dentro del texto y fuera de este a través de elementos textuales, iconos o imágenes.

– *Interactividad*: la interactividad del vínculo es la cualidad que permite no solo un nuevo modo de organizar la información, sino un método rápido y efectivo de acceder únicamente a la información que nos interesa sin tener que ir paso a paso hasta ella. La interacción entre el usuario y la máquina o, entre el usuario y el vínculo, se realiza a través de la denominada interfaz gráfica, pero las herramientas que hacen posible la interactividad son muy variadas. En esencia se basan en el uso de una serie de herramientas textuales o gráficas que aparecen en la pantalla y que permiten al usuario identificar y distinguir los contenidos de los vínculos y la

forma de acceder a ellos, las posibilidades de navegación y la manera en que podrá controlar los vínculos.

– *Multiseccionalidad*: el contenido secuencial de los medios impresos, paso a paso, secuencia a secuencia, puede ser interrumpido, debido a que el vínculo nos permite un acceso no lineal a la información por medio de saltos a través de los enlaces. Esto hace que podamos movernos libremente por un documento en función de nuestros propios intereses y acceder a un punto concreto del vínculo sin tener que leer todo el conjunto de la información ofrecida.

– *Multimedialidad*: si los recursos multimediales se combinan correctamente, entonces mejorará la comprensión, la memorización o el aprendizaje, porque no solo será más atractivo para el lector, sino que se acercará algo más a la manera habitual en que los seres humanos nos comunicamos, es decir, utilizando varios sentidos para comprender un mismo objeto o concepto.

Los recursos multimedia en los ambientes hipertextuales son:

- imágenes estáticas (fotos, ilustraciones, gráficos, mapas, figuras en 3D, realidad virtual, etc.)
- imágenes en movimiento (vídeo o animaciones)
- gráficos interactivos
- texto en todas sus formas
- audio (música y sonidos de todo tipo)

*Dinamismo*: los documentos hipertextuales requieren de una actualización y mantenimiento continuos, esto le confiere al vínculo un dinamismo del cual la obra impresa carece. Es muy fácil actualizar, corregir las erratas, modificar o ampliar un texto sin que quede ningún rastro de su estado y forma originales, y los cambios pueden producirse tanto en los contenidos como en la propia estructura de los vínculos.

*Enlaces*: los enlaces, *links* o vínculos son los elementos más característicos de un vínculo, a ellos se debe la posibilidad de conec-

tar la información. Son los que permiten una estructura no secuencial del vínculo al ofrecer la posibilidad de ir de un nodo a otro.

Al activar un enlace se puede dar lugar a una gran variedad de resultados, como son: trasladarse a un nuevo tema; mostrar una referencia, una definición o una anotación; presentar un esquema o una ilustración; ver un índice o una tabla de datos; activar un sonido o un vídeo, entre otros.

Siguiendo con el mismo tema, según García (citado por Monzant, 2006: 191), el vínculo “es una tecnología software para organizar y almacenar información en una base de conocimiento cuyo acceso y generación es no secuencial tanto para autores, como para usuarios”. Destaca que “un buen sistema vínculo estimula el ojeo y la búsqueda, distintos de la lectura de principio a fin. Esta se realiza con base en variadas conexiones punto a punto en el entramado de la base de conocimientos”.

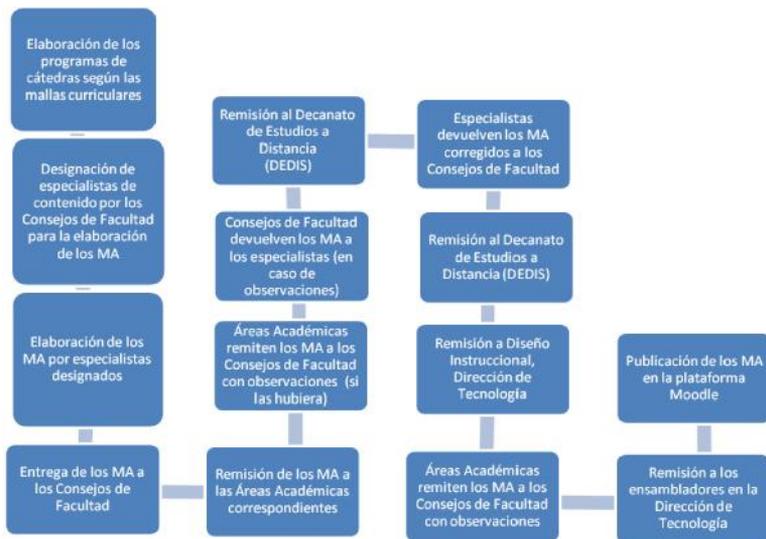
Cuando las conexiones llevan gráficos, cuadros, secuencias de video o música, el proceso se transforma en hipermedia. Chacón (citado por Monzant, 2006: 191) dijo que “se puede definir hipermedia como dispositivos de presentación y recuperación de información que explotan las relaciones internas y externas de un determinado campo de conocimientos, utilizando a la vez múltiples canales de estimulación”.

Devenport y Friedlander (citados por Monzant, 2006) señalan que “el entorno dinámico que ofrece el hipermedia permite al usuario aprender un conjunto de respuestas de cierta complejidad a través del desarrollo de las acciones, al hacer más llevadera la presión sobre el usuario y al permitir interacciones más ingeniosas y precisas” (ver Diagrama 1)

### **3. Orientación metodológica**

En este aparte de la investigación se especifican los aspectos relacionados con el proceso metodológico desarrollado, que, como se planteó previamente, resulta innovador, dadas sus características particulares. A continuación se procede a explicar lo referente

### Diagrama N° 1 Proceso de desarrollo de los mediadores de aprendizaje



Fuente: Ferrer (2009).

al nivel, tipo y diseño de investigación, técnicas e instrumentos de recolección de datos, tipo de población, técnica de análisis cuantitativo de los datos, tipo de validez del instrumento utilizado y procedimiento metodológico.

Respecto al nivel de investigación, Arias (2006) aporta que “se refiere al grado de profundidad con que se aborda un fenómeno u objeto de estudio”. En ese sentido, el mismo autor propone que en una investigación descriptiva se procede a identificar las características de un hecho o fenómeno, con el fin de establecer su estructura.

Ampliando esta información, Méndez (2007), argumenta que la descripción es un subproducto del proceso de observación de hechos empíricos investigados, los cuales son convertidos en datos medibles, comparables y clasificables. Además de ello, permite reunir los resultados de tal observación en un compendio de rasgos del fenómeno que se estudia. De hecho, la descripción orienta al investigador a presentar los hechos tal como ocurren;

agrupa y convierte en información hechos y eventos acerca de la realidad observada.

Por su parte, Hernández et ál. (2006), agregan que los estudios descriptivos únicamente pretenden medir o recoger información de forma independiente o conjunta relativa a los conceptos o variables, no indicando la relación entre las variables medidas. También Méndez (2007) afirma que este tipo de estudios recurren a técnicas específicas en la recolección de datos, como la observación, la entrevista y los cuestionarios, además de informes y documentos elaborados por otros investigadores.

En cuanto al diseño de investigación, Arias (2006: 26) sustenta que “es la estrategia general que adopta el investigador para responder al problema planteado”. Según el mismo autor, la investigación de campo consiste en la recolección de datos directamente de la realidad donde se producen “datos primarios”, sin proceder a la manipulación o al control de variable alguna. Por ello, la clasifica como no experimental. En consonancia con Arias; Hernández, Fernández y Baptista (2006) reiteran que en el tipo de investigación no experimental no se manipulan variables de manera intencional, solo se observan los hechos tal como ocurren en su contexto, para su posterior análisis.

Según el aporte teórico de Arias (2006: 26) este tipo de investigación es transeccional o transversal, pues se recolectan datos en un “tiempo único”, en un momento dado; este criterio es similar al expuesto por Hurtado (2008:148): “el investigador estudia el evento en un único momento del tiempo”, y ampliado por Hernández, Fernández y Baptista (2006: 208), quienes afirman que “su propósito es describir variables y analizar su incidencia...”

Otra característica del diseño de esta investigación es ser de campo, que, según el aporte de Arias (2006: 31):

Es aquella que consiste en la recolección de datos directamente de los sujetos investigados o de la realidad donde ocurren los hechos (datos primarios), sin manipular o controlar variable alguna; es decir, el investigador obtiene la información pero no altera las variables. De allí su carácter no experimental.

Arias (2006: 81) desarrolla una definición de este término de la manera siguiente:

La población, o en términos más precisos población objetivo, es un conjunto finito o infinito de elementos con características comunes para los cuales serán extensivas las conclusiones de la investigación. Esta queda delimitada por el problema y por los objetivos del estudio.

Según Hernández et ál. (2006), la Muestra es de tipo censal, pues se incluyen en el estudio a todos los objetos de la población. En el caso de este proyecto, está constituida por los insumos para los MA construidos por los especialistas de contenido para la Facultad de Ciencias de la Educación, en el Lapso Académico 2009-II, en sus tres menciones: Integral, Ciencias Sociales y Lengua y Literatura; es decir, un total de 6 MA, pertenecientes a cada mención de la Facultad de Ciencias de la Educación. Las asignaturas seleccionadas para este fin fueron: Didáctica General, Geografía Venezolana y Regional, Planificación Educativa, Historia del Zulia, Literatura Occidental II y Electiva: Constructivismo. Es importante destacar que se realiza un censo debido a la rigurosidad metodológica de esta investigación.

La técnica de recolección de datos a ser utilizada es la observación. En cuanto a este proceso, Arias (2006: 69) argumenta que “es una técnica que consiste en visualizar y captar mediante la vista, en forma sistemática, cualquier hecho, fenómeno o situación que se produzca en la naturaleza o en la sociedad, en función de unos objetivos de investigación preestablecidos”. Según el mismo autor, es simple o no participante, porque en esta se conserva la neutralidad y el observador no se involucra en el fenómeno a investigar, y estructurada porque se realiza en consonancia con objetivos preestablecidos, se utiliza una guía prediseñada, la cual contiene ítems de observación específicos.

Arias (2006: 70-71) explica que, en el caso de la observación estructurada, se utiliza como instrumento de recolección de datos la escala de estimación. Tal herramienta será requerida en este tra-

bajo y “consiste en una escala que busca medir cómo se manifiesta una situación o conducta”.

La validez es de contenido, que se refiere al grado en que un instrumento refleja un dominio específico de contenido de lo que se mide. Es el grado en que la medición representa al concepto o variable medida (Bohrstedt, citado por Hernández et ál., 2006). En este caso este tipo de validez será evaluada a través de la validación de los instrumentos construidos para medir la calidad de los MA objeto de estudio por parte de los expertos.

Para efectos del análisis cuantitativo, se utilizará la estadística descriptiva, para lo cual se describirán los datos, los valores o las puntuaciones obtenidas en la dimensión planteada, con sus respectivos indicadores e ítems, basado en el criterio de Hernández et ál.

### **3. Resultados de la investigación**

*Dimensión: insumos construidos para el MA*

*Indicados: Guión maestro*

Se apreció que los insumos construidos para los contenidos en los guiones maestros presentan su mayor porcentaje en la alternativa siempre con un 75%, seguido de la alternativa nunca con un 16,67%, la alternativa casi nunca con 5,55% y casi siempre con 2,78%, ubicándose el valor promedio en 3,25, lo que evidencia un nivel muy alto de consideración de parte de los especialistas de contenido en la construcción de los referidos guiones maestros.

*Dimensión: insumos construidos para el MA*

*Indicados: Guía de curso*

Se evidenció que los insumos construidos para los contenidos en las guías de curso presentan su mayor porcentaje en la alternativa nunca con un 66,67%, seguido de la alternativa siempre con un 32,69%, la alternativa casi siempre con 0,64% y casi nunca no se ubicó, reflejando un valor promedio de 1,99, lo que evidencia un nivel muy bajo de consideración de parte de los especialistas de contenido en la construcción de las mencionadas guías de curso.

*Dimensión: insumos contruidos para el MA*

*Indicados: glosario*

Se obtuvo que los insumos contruidos para los contenidos en los glosarios de términos presentan su mayor porcentaje en la alternativa nunca con un 83,33%, seguido de la alternativa siempre con un 16,67%; sin embargo, las alternativas casi siempre y casi nunca no se ubicaron, reflejando un valor promedio de 1,5, lo que evidencia un nivel muy bajo de consideración de parte de los especialistas de contenido en la construcción de estos glosarios.

*Dimensión: insumos contruidos para el MA*

*Indicador: vínculos*

Se estimó que los insumos contruidos para los contenidos en los vínculos presentan su mayor porcentaje en la alternativa siempre con un 75%, seguido de la alternativa nunca con un 16,67%, la alternativa casi nunca con 5,55% y casi siempre con 2,78%, ubicándose el valor promedio en 3,25, lo que evidencia un nivel muy alto de consideración de parte de los especialistas de contenido en la construcción de los vínculos o recursos hipermediales.

En el aspecto cualitativo, se considera que los guiones maestros presentan el mayor promedio en cuanto a su construcción, representando un nivel muy alto al momento de ser considerada su elaboración, seguido de los vínculos con un alto nivel, luego por las guías de curso con un bajo nivel y en último lugar, fueron considerados los glosarios de términos. En el caso de los guiones maestros, los hallazgos coinciden con lo planteado por Guanipa y Antúnez (2008), quienes afirman que estos se constituyen en los elementos más importantes en términos de interacción entre el estudiante y los contenidos de los programas de las asignaturas.

En relación con los vínculos, según el DEDIS de la UNICA (2007) permiten procesos de conectividad, interactividad, multiseccuencialidad, multimedialidad y aportan dinamismo entre los textos contenidos en los MA a ser contruidos. Caso contrario se presenta con las guías de curso, cuyos resultados contrastan con lo expuesto por García Arieto (citado por Monzant, 2006), quien asevera que las mismas deben ser incluidas en los MA, pues buscan mo-

tivar al alumno, informándole de los contenidos, orientaciones generales y específicas, referencias bibliográficas, presentación de las unidades, las competencias a ser desarrolladas, estrategias de evaluación, además de proporcionar instrucciones claras para un mejor uso y aprovechamiento de este instrumento y de sus cualidades. Los resultados igualmente discrepan de lo expuesto en la teoría que afirma que a medida que el estudiante va avanzando en la lectura del MA, es muy probable que el especialista de contenido pueda utilizar términos poco o nada conocidos, o que necesiten ser explicados de una manera más amplia y explícita. Siendo así, el especialista resalta tales términos y tiene la alternativa de direccionar a través de un vínculo hacia el glosario y, en este caso, se abrirá una ventana con el texto correspondiente; o la opción de incluir un glosario en otra parte del MA para ser consultado por el estudiante cuando requiera recurrir a éste.

## Conclusiones

Sobre la base de los datos obtenidos en esta investigación, se plantean las siguientes conclusiones:

Los insumos mayormente identificados en los mediadores de aprendizaje analizados fueron los guiones maestros y los vínculos, demostrando un comportamiento favorecedor para que los estudiantes de distancia identifiquen con facilidad los datos preliminares, contenidos textuales, recursos audiovisuales y vínculos en los contenidos por pantalla de la asignatura; no siendo así para las guías de curso y los glosarios, que fueron identificados con niveles bajos, limitando el acceso del estudiante a las recomendaciones y orientaciones requeridas para la conducción de las actividades a realizar en las diferentes unidades contempladas por asignatura.

Las conclusiones expuestas previamente permiten hacer las siguientes recomendaciones:

- Desarrollar procesos de capacitación dirigidos a los especialistas de contenidos a priori de la construcción de los MA, para asegurar de esa manera la adecuada producción de todos los elementos constitutivos de los insumos, con el

fin de que estos sean considerados adecuadamente elaborados al momento de ser auditados por el personal encargado de medir su calidad de elaboración.

- Elaborar un manual de normas y procedimientos para la construcción de los MA, que pudiera incluir la especificación de los insumos necesarios para tal proceso.

## Referencias bibliográficas

- ARIAS, F. (2006). *El proyecto de investigación: introducción a la metodología científica* (5ta. edición). Caracas: Editorial Episteme.
- Definición ABC. Una guía única en la red. Definición de ortografía. Extraído el 12 de diciembre de 2009 desde: <http://www.definicionabc.com/comunicacion/ortografia.php>
- DUBS de Moya, R. *El Proyecto Factible: una modalidad de investigación*. Sapiens. Diciembre, año 2002 / Vol. 3. N° 002. Universidad Pedagógica El Libertador. Caracas, Venezuela. Extraído el 20 de noviembre de 2009 desde: <http://redalyc.uaemex.mx/redalyc/pdf/410/41030203.pdf>
- GUANIPA, T. y ANTÚNEZ, N. (2008). *El Mediador de Aprendizaje: una experiencia en educación a distancia*. XIV Congreso internacional sobre Tecnología y Educación a Distancia. Costa Rica.
- HERNÁNDEZ, R.; FERNÁNDEZ, C. y BAPTISTA, P. (2006). *Metodología de la Investigación* (4ta. Edición). México: Editorial McGraw-Hill Interamericana.
- MARTÍNEZ, F. y TORRES, M. *El mediador de aprendizaje virtual de aprendizaje para la construcción de comunidades de investigación*. Revista de Artes y Humanidades UNICA. Universidad Católica Cecilio Acosta. N° 20. Año 8. Septiembre-Diciembre 2007.
- MÉNDEZ, C. (2007). *Metodología. Diseño y desarrollo del proceso de investigación con énfasis en ciencias empresariales*. Colombia: Límusa. Noriega Editores.
- MONZANT, E. (2006). *Diseño instruccional constructivista para la enseñanza de la redacción periodística en el sistema a distancia, con base en el uso de las tecnologías de información y comunicación*. Trabajo de grado para optar al grado de Magíster en Educación Abierta y a Distancia.

FERRER ALMARZA, Ender

PÉREZ, J. (2002). *Importancia del liderazgo directivo en el desempeño docente en la I y II etapa de Educación Básica*. Caracas. Extraído el 21 de noviembre de 2009 desde: <http://www.monografias.com/trabajos13/lider/lider2.shtml>

Portal de la Universidad Católica Cecilio Acosta (UNICA). Artículo: Realizado taller sobre mediadores de aprendizaje. 12 de enero de 2009. Extraído el 3 de octubre de 2009 desde: [http://www.unica.edu.ve/index.php?option=com\\_content&task=view&id=196&Itemid=9](http://www.unica.edu.ve/index.php?option=com_content&task=view&id=196&Itemid=9)

VILLALOBOS, N. (2008). *La experiencia de estudios a distancia en la UNICA*. Revista de Artes y Humanidades UNICA, Maracaibo, Venezuela.



# Ensayos





## El amor trágico del joven Werther

---

BOSCÁN DE LOMBARDI, Lilia

---

*Universidad Católica Cecilio Acosta*  
*liliaboscan@hotmail.com*  
*Maracaibo, Venezuela*

Johann Wolfgang Goethe (1749-1832) es considerado uno de los grandes escritores alemanes, famoso por sus numerosas obras, entre las que se destacan *Los sufrimientos del joven Werther* (1774); el drama *Ifigenia en Táuride* (1787); una colección de novelitas breves, *Conversaciones de emigrados alemanes* (1795); la obra épica *Germán y Dorotea* (1797); la tragedia *La hija natural* (1799). Obras escritas en la madurez son: la novela *Las afinidades electivas* (1809), *Los años de peregrinaje de Wilhelm Meister* (1821, revisado en 1829); *Viajes italianos* (1816); *Poesía y verdad* (autobiografía publicada en varias entregas, 1811-1833); un poemario, *Diván de Oriente y Occidente* (1819), y su gran poema coral, *Fausto*, cuya versión final apareció un año después de su muerte, que ocurrió en Weimar el 22 de marzo de 1832.

Goethe nació el 28 de agosto de 1749, en Francfort del Meno, Hesse, Alemania. Su gran curiosidad lo impulsó a ser un gran lector y acucioso investigador, no solo en el campo de la literatura y el arte, sino también en varias disciplinas científicas, como la geología, la química, la osteología y la óptica, en la que concibió una teoría de los colores distinta a la de Isaac Newton. Se puede considerar a Goethe como un enciclopedista cuyo afán de saber lo llevó a incursionar en distintos campos del conocimiento; se distinguió por poseer una vasta cultura y por haber participado activamente

en la vida cultural de su época, específicamente en la ciudad de Weimar, en la cual dirigió el teatro Ducal entre 1791 y 1813.

Aunque comenzó a estudiar Derecho en 1765 en Leipzig, no pudo continuar por razones de salud y, dos años después, continuó y culminó estos estudios en Estrasburgo. Sin embargo, no fue el ejercicio de esta carrera lo que le entusiasmó en la vida, sino el arte, la literatura y la investigación científica, sobre todo la literatura, que fue su verdadera pasión. A los veinticinco años publicó su primera obra, *Los sufrimientos del joven Werther*, obra fundamentalmente romántica.

Esta obra contiene elementos autobiográficos, ya que se inspiró en el amor profundo que sintió por Charlotte Buff cuando él hacía prácticas de abogado en Wetzlar. Apenas la conoció se sintió impresionado por su belleza tanto física como espiritual, pero desde el principio supo que era un amor imposible porque era novia y prometida de un colega, el joven Johan Christian Kestner. En la novela, Charlotte es Carlota (Lotte) y Johan es Alberto.

Este amor sin esperanza es el tema central del *Werther*. Los sufrimientos por amor y el final trágico son elementos característicos del género romántico. Goethe, en esos años en que empezó a ejercer en Wetzlar, colaboró con Herder, teórico del arte y la literatura, en la redacción del manifiesto fundador del movimiento Sturm und Drang (Tempestad e Ímpetu), que fue considerado el preludio del Romanticismo alemán.

Con esta novela, Goethe consiguió un gran éxito como escritor. Fue leída con entusiasmo y avidez porque en ella se expresan las emociones y los sentimientos del amor unido al dolor de la frustración y el desengaño. Dicen que se generó una ola de suicidios entre jóvenes y adolescentes de la época bajo la influencia de esta novela.

Está escrita en primera persona en estilo epistolar, dirigidas las cartas a un amigo muy especial; está estructurada en tres partes: Libro I, Libro II y Del editor al lector (III). La primera carta con la que se inicia el Libro I tiene fecha de 4 de mayo de 1771, época del alejamiento de su hogar y de su ciudad natal y del comienzo de la

estadía en otra ciudad. Si nos atenemos a su biografía, la ciudad a la que llega es Wetzlar, adonde fue a ejercer después de haber terminado sus estudios de Derecho en Estrasburgo en 1771.

Esta novela, escrita con lenguaje rebosante de lirismo, es un emblema del Romanticismo; además del amor trágico, está presente otro gran tema, el de la naturaleza, escenario vivo de esta historia de amor. La naturaleza es fuente de poesía: “Cada árbol, cada matorral es un ramillete de flores y uno querría volverse abejorro para revolotear por este mar de aromas, encontrando en él todo su alimento”<sup>1</sup>.

Los sentimientos expresados guardan relación con el ambiente que lo rodea. Su espíritu de “admirable serenidad” es semejante a una “dulce mañana primaveral”. La naturaleza es descrita con adjetivos que expresan belleza y paz: “ameno valle, alto sol”, “alta hierba”; las imágenes se multiplican para describir una naturaleza que se despliega como un gran lienzo de hermosura en el que se enmarcan el amor y el dolor de los amantes; idealiza la naturaleza y también a la mujer amada dotándola de absoluta perfección: es bella, es abnegada, dulce, honesta, inocente y pura, pero es inalcanzable. Es un amor imposible porque ya está comprometida y el matrimonio es inevitable. Cuando la describe rodeada de las hermanas, de once a seis años, repartiéndoles el pan de la merienda, es una imagen de tal plasticidad que más bien parece la versión literaria de una pintura renacentista.

Sentirse enamorado, no solo de Carlota sino también de la naturaleza y de la paz que prodiga, es bastante para su felicidad: “Vivo unos días tan felices como los que reserva Dios a sus Santos, y ya puede ser de mí lo que sea, que no puedo decir que no haya gustado los gozos, las alegrías más puros de la vida... Conoces mi Wahlheim: allí me he establecido del todo, y desde allí estoy solo a media hora de Carlota; allí me siento yo mismo, y siento toda la dicha que se le ha dado al hombre”<sup>2</sup>.

El libro no solo es el relato de un gran amor, sino un compendio de sabiduría, en el que se leen una serie de reflexiones del autor que observa todo, que piensa y saca sus propias conclusiones sobre

el vivir humano. De las personas que viven en continuo movimiento, en continua búsqueda, muchas veces a ciegas, sin saber qué es lo que quieren, dice: “Así, el más intranquilo vagabundo vuelve al fin a anhelar su patria, y en su cabaña, en el pecho de su esposa, en el círculo de sus niños, en las ocupaciones de la casa, encuentra la delicia que en vano buscó por el ancho mundo”<sup>3</sup>. Valoriza la vida cotidiana, los pequeños placeres domésticos; la paz que provoca la lectura de un buen libro, como las obras de Homero; las bondades de la vida patriarcal; la felicidad de plantar unas semillas, ver crecer el árbol y disfrutar sus frutos.

Es sabio cuando reflexiona sobre lo poco agradecidos que somos los seres humanos a pesar de tantos regalos que nos hace Dios a lo largo de nuestra vida, y dice: “Si siempre tuviéramos el corazón abierto para disfrutar lo bueno que Dios nos depara día tras día, tendríamos también bastante fuerza para soportar el mal cuando llega”<sup>4</sup>. Otra reflexión es en relación con la felicidad del hombre; Werther, después de una conversación con un loco, dice: “¡Dios del cielo! ¿Has puesto como destino a los hombres que no sean felices sino antes de tener uso de razón o cuando la pierden?”<sup>5</sup>.

Los tormentos y al mismo tiempo las esperanzas del amor los vive el joven Werther, que se debate entre la fuerza de su pasión y la esperanza de ser correspondido. El amor de Werther es tierno y apasionado y solo vive para pensar en ella, para disfrutar de antemano la próxima visita: “¡La veré!, exclamo por la mañana, cuando me alegro mirando con toda felicidad el hermoso sol: ¡la veré! Y ya no tengo otro deseo durante todo el día. Todo, todo desaparece en esta perspectiva”<sup>6</sup>.

La tragedia se vislumbra porque Carlota tiene dos adoradores: Alberto y Werther; es un triángulo en el que los dos desean el mismo objeto; ambos se llevan bien, tratándose con afecto y respeto, pero la presencia de Alberto al lado de Carlota llena de dolor a Werther, quien busca, anhelante, los momentos en que ella se encuentra sola. Las dudas lo asaltan y a veces piensa en irse, en alejarse definitivamente de ella. En las cartas a Guillermo, en las con-

versaciones con Alberto o con Carlota, expresa sus pensamientos y sus ideas en torno a diversos temas, como el del suicidio.

En el relato están presentes los contrastes: riqueza y pobreza; alegría y tristeza; amor y muerte, que son los dos ejes primordiales. La naturaleza es radiante cuando el espíritu también está radiante, pero es gris si el ánimo también es gris. Cuando el espíritu está abrumado por la incertidumbre y la tristeza, Werther se debate entre permanecer cerca de Carlota, a pesar de la imposibilidad de su amor, o alejarse de ella; hace lo segundo y se va a trabajar como consejero del embajador en la Corte. Hasta aquí es el Libro I. En el Libro II cuenta su estadía en la Corte en el período del 20 de octubre de 1771 hasta el 5 de mayo de 1772, fecha en la que renuncia para viajar nuevamente, esta vez a la finca del príncipe heredero, quien lo había invitado amablemente; visita también su ciudad natal, en la que evoca la infancia. Vuelve a encontrarse con el tilo que estaba a un cuarto de hora de la ciudad, meta y límite de sus paseos. Vuelve a ver la sierra, los bosques y los valles; en la ciudad, las casitas de las huertas, la vieja casa de la infancia, la escuela ahora transformada en tienda y tantos otros sitios en los que vivió momentos felices. La evocación de la infancia y la consecuente nostalgia es otro rasgo de la literatura romántica, así como el amor a lo propio, a la tierra natal.

En el tiempo de la ausencia, durante su estadía en la Corte, Carlota y Alberto se casan y el dolor es ahora insoportable; otra vez la naturaleza es término de comparación para el estado de su espíritu: “Como la naturaleza se inclina hacia el otoño, así se hace otoño en mí y alrededor de mí: mis hojas amarillean, y ya han caído las hojas de los árboles cercanos”<sup>7</sup>. La naturaleza, aunque sea espléndida, se presenta yerta y su visión ya no es fuente de ventura. Siente vacía su alma y cada vez el tormento es mayor, por eso afirma que el destino del hombre es siempre soportar su suerte y apurar su cáliz.

El sentimiento religioso, la permanente alusión a Dios, es otra constante en este relato romántico. Hay momentos en que se queja del silencio de Dios diciendo: “Solo estoy bien donde estas

TÚ, y quiero sufrir y disfrutar ante tu rostro. Y TÚ, amado Padre Celestial, ¿No me has de escuchar?”<sup>8</sup>.

El matrimonio de Carlota es una tortura. Cada día está más desesperado. En este estado de angustia permanente la figura de Carlota lo persigue, y con reflexiones profundas sobre qué es el hombre y el destino, termina la segunda parte del relato.

En la tercera y última parte, *Del editor al lector*, escrita en primera persona, se narran los últimos días de Werther, insertando cartas y toda la información que el nuevo narrador pudo recibir de todos los conocedores de la historia. Cuenta el desconsuelo y el hastío creciente de Werther y el desequilibrio total de su espíritu; tal infelicidad, tal congoja consume las fuerzas de su espíritu hasta un grado en que la vida se convierte en una pesada carga y solo ansía morir. La relación de amistad entre los tres amigos ha cambiado. Alberto, celoso, ha pedido a Carlota que lo aleje de ella; Carlota está firmemente decidida a hacerlo. El drama radica no solo en la pasión imposible de Werther, sino en la intranquilidad creciente de Carlota. Ante la idea del alejamiento de Werther, su espíritu se ensombrece y empieza a percibir que también ella lo quiere: “Todo lo que ella sentía o pensaba como interesante, se había acostumbrado a compartirlo con él, y su alejamiento amenazaba abrir en el ánimo entero de Carlota un vacío que no podía volverse a llenar”<sup>9</sup>.

La pasión se vuelve incontenible y en un arrebato: “Él la estrechó entre sus brazos, oprimiéndola contra su pecho, y cubrió sus labios vacilantes y balbucientes con ardientes besos”<sup>10</sup>.

La convicción de que es amado lo sume en una gran perturbación porque, a pesar de esta felicidad, el amor continúa siendo un amor imposible; no quiere causar ningún daño a la pareja y ahora ve, aún más claro, que tiene que morir, que tiene que ir al Padre: “A éste me quejaré, y Él me consolará hasta que tú llegues; y saldré volando a tu encuentro, y te abrazaré, y quedaré contigo en eterno abrazo a la vista del Infinito”<sup>11</sup>.

Finalmente, Werther termina con su vida disparándose en la cabeza, dejando escrita en su última carta todo el amor a su amada Carlota. Se produce la tragedia porque no ha sido posible evitar el

desenlace de dolor y muerte. Los sentimientos han triunfado por encima de la razón.

El amor y la muerte se han encontrado para dar fin a este relato que contiene todos los elementos del género romántico, expresado con la belleza poética que solo puede lograr un gran escritor. Elementos biográficos están allí, pero solo el estilo y la sensibilidad de Goethe la convierten en una obra trascendente y universal.

### Notas bibliográficas

1. GOETHE, Johann Wolfgang (1774). *Los sufrimientos del joven Werther*. Clásicos Universales. Centro Editor PDA, S.L. Hecho en China, 2008, p.12.
2. *Ib.*, p. 41.
3. *Ib.*, p. 42.
4. *Ib.*, p. 47.
5. *Ib.*, p. 130.
6. *Ib.*, p. 148.
7. *Ib.*, p. 111.
8. *Ib.*, p. 131.
9. *Ib.*, p. 152.
10. *Ib.*, p. 163.
11. *Ib.*, p. 167.



## La mosca en la pared Soledad y escritura en mujeres distantes

---

MORÁN SARMIENTO, Adriana

---

*Universidad Católica Cecilio Acosta*  
*amoran@unica.edu.ve*  
*Maracaibo, Venezuela*

*Periodista: –¿Teme a la muerte?*  
*Edith Piaf: –Menos que a la soledad.*  
*La vie en rose (2008)*

Pareciera que Marguerite Duras y Jacqueline Goldberg no tuvieran mucho en común, salvo que ambas son mujeres escritoras. Pero, apelando a lo que refiere Piglia sobre el Borges lector de *Tlön, Uqbar, Orbis Tertius*, que tiene la libertad y “la disposición a leer según su interés y su necesidad”<sup>1</sup>, me atrevo a jugar con estas dos escritoras desde mi propia imaginación. Como en una casa de muñecas, a Duras la ubico en la cocina, con la copa de vino y el chal rojo para el frío; a Goldberg, bajo el sol, en el jardín de las rosas, perdida en sus recuerdos de infancia. Debe existir más de una relación entre dos mujeres que escriben sobre la muerte y la soledad. Evidentemente, muchos son los escritores –quizás todos, no podría saberlo– que tratan estos temas, pero ellas conforman mi biblioteca personal, la que está al lado de mi cama, la que viaja en la maleta y me atrevo a releer en cualquier momento.

Duras (Saigón, 1914-Francia, 1996), la señora cuya escritura sobrevivió a la guerra, al desamor y al alcohol. Goldberg (Maracaibo, 1966), la poeta que se fue a la capital, una especie de mer-

chandising de las letras zulianas, la que aún vive en la cárcel de cemento, entre el tráfico y la lectura. Ambas con una obra impecable, narrativa y poesía que se entretajan para desnudar los pensamientos de las mujeres. Es difícil pensar en esta relación sin caer en códigos feministas, de esos que se empeñan en librar a la mujer de todo mal que le aqueja, como si fuera un ser libre de culpas. Más bien, encuentro entre las líneas de estas dos escritoras las miserias de las mujeres más normales, que aman y odian. No son extraordinarias, son tan comunes como yo.

Una mujer sola es capaz de decir y hacer cualquier cosa. Se regodea en su tristeza, se mira al espejo y se lamenta de su desgracia, pero utiliza esa situación como excusa para poder crear, reinventarse; yo diría: redescubrirse. A esto se subordina el hecho de sentirse, además de sola, envejecida. Al igual que la soledad, la vejez no es un asunto físico, sino espiritual. Sentir que las paredes son más blancas y la vida más gris; que los niños pueden enternecer de manera exagerada, sobre todo cuando no se ha tenido uno; que las historias que se cuentan son como experiencias vividas que ya dejan de sorprender. Una mujer solitaria, si sabe reconocerse en ese letargo, sabe que tiene un mundo interior que va más allá de lo que se ve, de lo terrenal; y lo que aporta al grupo identitario que la rodea no es perceptible a los ojos de los seres más comunes.

Ahora bien, si hablamos de una mujer solitaria, y además escritora, se suman una serie de adjetivos que enuncian lo que está por venir, mejor aún, lo que ya llegó. Un volcán explotó y su lava cayó sobre las páginas de la historia de la literatura. Una historia que –afortunadamente– ya no se escribe con nombres masculinos.

## **Demasiadas ceremonias**

Retomo el tema de la soledad, y recorro a un poema de Oficios terrenales, en el que Goldberg<sup>2</sup> se deleita en eso de sentirse sola.

Me he vuelto ceremoniosa  
han dejado de interesarme los ruidos  
el silencio de los demás.

Prefiero una copa dando vueltas por mi casa  
desayunar sin asuntos pendientes  
regodearme en eso de ser absolutamente solitaria  
absolutamente vieja después de todo.  
Aunque no tenga andares suficientes  
ni siquiera uñas cuarteadas  
quizás en otro lado el ánimo se recupere.  
Por lo pronto no aspiro a más rutina  
que mi cama desecha y vuelta a armar  
una cierta efusividad que conduzca a ventanales cerrados  
al bocado de sal que me hostiga.  
A mis dientes suplicando cepillo  
al cabo de muchos días  
muchos encierros  
demasiadas ceremonias.

Blanchot dice que “la soledad de la obra –de la obra de arte, la obra literaria– nos descubre una soledad más esencial”<sup>3</sup>, y es eso precisamente lo que busco reflejar en estas líneas. La soledad que lleva a la escritura, que está en la escritura y que sobrevive a ella aún después de terminada la obra, si es que tiene un final. La soledad de la obra, como dice Blanchot, que “excluye el aislamiento complaciente del individualismo e ignora la búsqueda de la diferencia”<sup>4</sup>.

María Zambrano subrayó ese acto de escribir como una manera de defender la soledad en que uno está; un acto que es producto de un aislamiento efectivo, pero comunicable, y es ahí donde se pone en juego el tema de comunicar a otros a través de la palabra escrita, lo que muchas veces nos cuesta con la palabra hablada. No se está solo porque se escribe, se escribe porque se está solo, y se justifica el propio acto de creación, tal como lo dice Zambrano: “(...) es una soledad que necesita ser defendida, que es lo mismo que necesitar justificación”<sup>5</sup>.

Cuando la pintora mexicana Frida Kahlo quedó inválida debido a un accidente, su vida quedó sumergida en una incertidumbre que le permitió crear la obra que la hizo famosa. En una de sus tantas cartas escribió: “nunca pinté mis sueños, siempre pinté mi propia realidad”<sup>6</sup>. Al igual que la obra pictórica, la obra literaria se

aferra a estas afirmaciones para excusarse ante el mundo. Blanchot asegura que “escribir es hacerse eco de lo que no puede dejar de hablar”<sup>7</sup>. A este planteamiento agrego una palabra que también resuena en los diarios de las solitarias: silencio, que nace cuando el autor desaparece de la obra, cuando la deja ir, terminada o no. Se trata de la decisión de hacerlo, la autoridad del propio silencio a la que el autor hace referencia.

Las palabras de Blanchot resuenan en mi mente como un mensaje divino: “Vuelvo sensible, por mi mediación silenciosa, la afirmación ininterrumpida, el murmullo gigantesco sobre el cual, abriéndose, el lenguaje se hace imagen, se hace imaginario, profundidad hablante, indistinta, plenitud que es vacío”<sup>8</sup>. Goldberg juega con ese silencio cuando asegura que han dejado de interesarle ciertas cosas que son habituales al hombre, y prefiere esconderse en su espacio, conocido, sin temor a la invasión, donde puede reinventarse cada mañana, en “*muchos encierros / demasiadas ceremonias*”.

## La locura también es la muerte

“Como escritora, desde hace mucho estoy muerta. Muerta por juicio”. Con esta afirmación, Jacqueline Goldberg comienza su proemio *Una sal donde estoy de pie*. Se trata de la construcción de la mujer sufrida, melancólica, que anticipa su muerte, como un secreto. “Hay secretos que requieren ser publicados y ellos son los que visitan al escritor aprovechando su soledad, un efectivo aislamiento que le hace tener sed”<sup>9</sup>. Es como la muerte de la mosca en la cocina de Duras.

No puedo pensar en la muerte de una mosca, pero debe ser igual a esas noches en las que se está solo de verdad. Uno se desprende, vuela por la habitación, se vuelve a parar en el mismo pensamiento una y otra vez, y nuevamente intenta volar; al final ese vacío termina asfixiando, y no queda otra que rendirse. En algunos momentos, es mejor caer. Si alguien estuviera observando cómo me desvanezco y termino por cerrar mis alas, me sentiría invadida totalmente. Como si alguien mirara por una ventana, o por un hoyo en la pared; peor, como si alguien me mirara desde arriba como Duras ob-

servaba a la mosca, con toda la ventaja que implica mirar desde arriba. “Mi presencia hacía más atroz esa muerte”<sup>10</sup>, dice la escritora, mientras insiste en comparar ese letargo con la vida misma.

Cuando Marguerite Duras narra en nueve páginas de *Escribir* la muerte de una mosca en la pared de su casa, no queda más que pensar en la soledad. No queda más que reírse de ese estado devastador que hace que una persona, en su sano juicio o no, se siente a contemplar cómo muere una mosca grande, negra y azul. “En esa clase de derrape (...) en el que corremos el riesgo de incurrir”<sup>11</sup>, se justifica.

Muchos pensarán que hay que estar loco para deleitarse viendo morir una mosca, o para escribir luego sobre ello; peor aún, para tomar ese pasaje de un libro y con ello querer enfatizar la relación entre la escritura, la muerte y la soledad. Vuelvo a Duras cuando señala: “Esa muerte de la mosca se convirtió en ese desplazamiento de la literatura. Se escribe sin saberlo. Se escribe para mirar morir una mosca”<sup>12</sup>. Es importante aquí, el alegato de la autora sobre la importancia que da a este hecho: “La precisión de la hora de la muerte remite a la coexistencia con el hombre, con los pueblos colonizados, con la fabulosa masa de desconocidos del mundo, la gente sola, la de la sociedad universal. La vida está en todas partes. Desde la bacteria al elefante. Desde la tierra a los cielos divinos o ya muertos”<sup>13</sup>. Quizás estaba loca, posiblemente. Pero la locura es más válida aún para enfrentar los fantasmas. La muerte y la soledad son dos fantasmas, sencillamente. La locura es entonces la vía de escape. La locura fingida, la momentánea, la de una noche, la de un instante viendo una mosca morir.

Retomo las palabras de Frida Kahlo cuando dijo: “Yo quisiera poder hacer lo que me da la gana detrás de la cortina de la locura”<sup>14</sup>. Habla del acto de crear, de lo que se puede forjar en ese estado en el que se permite jugar con todos los sentidos, en el que nadie se atreve a entrar. Al respecto Duras agrega: “La soledad siempre está acompañada por la locura. Lo sé. La locura no se ve. A veces sólo se la presiente”<sup>15</sup>.

Finalmente, me remito a la carta que escribe el personaje de Virginia Woolf en *The Hours* (Stephen Daldry, 2004) cuando antes de morir, en una escena delicada en la que se mete al río y se deja llevar por la corriente, declara por última vez su locura a su marido. Son palabras que dibujan sutilmente lo antes mencionado: “Querido: tengo la certeza de que estoy enloqueciendo nuevamente. Creo que no podría pasar por otro momento tan terrible y esta vez no me recuperaré. Comienzo a escuchar voces. No puedo concentrarme. Entonces hago lo que parece ser mejor”.

Los fantasmas ya no la dejan vivir tranquila, así que agradece el amor que ya no puede corresponder: “Me has dado la mayor alegría posible. Has sido en todo sentido, todo lo que uno puede ser (...) Lo que quiero decir es que toda la felicidad de mi vida te la debo a ti. Has sido muy paciente conmigo e irremediamente bueno. Todo se ha ido de mí. Excepto la certeza de tu bondad (...)”.

“La locura también es la muerte”, dijo Duras.

## Desde el mismo colchón

“Quizá demasiado pronto he llegado al filo de mí misma. Temprano, tal vez, para mirar hacia atrás sin que me atropelle el temor de convertirme en sal”<sup>16</sup>. Goldberg regresa a su lamentación, a su vejez espiritual. No se arrepiente de lo vivido, pero lo carga a cuestas, y pesa. Lo deja claro hacia el final de *Oficios terrenales*, cuando escribe:

Terrenales oficios los míos  
desnudarme  
acariciar al otro  
repetir las cosas que amo y detesto.

Es el conocimiento absoluto del espacio en que se está. La convicción de haber vivido lo que se debe, lo bueno y lo malo, con el agregado de poder convertirlo en poesía. Para esto se requiere de mucho silencio y soledad para conocerse. Blanchot dice que cuando el escritor alcanza la soledad absoluta, esta se revela en la obra; cuando, para el escritor, escribir se vuelve interminable, incesante,

no tiene dominio sobre lo que escribe, no tiene certeza de lo expresado. “Lo que se escribe entrega a quien debe escribir una afirmación sobre la que no tiene autoridad, que es inconsciente, que no afirma nada, que no es el reposo, la dignidad del silencio, porque es lo que aún habla cuando todo ha sido dicho, lo que no precede a la palabra, porque más bien le impide ser palabra que comienza, porque le retira el derecho y el poder de interrumpirse”<sup>17</sup>.

¿Cómo queda el escritor entonces ante esta aseveración de Blanchot? ¿Es que Goldberg no es dueña de sus palabras? ¿O Duran no puede interpretarse a sí misma mientras describe la muerte de una mosca? Es algo que va más allá de la comprensión, quizás se trata de esa sensibilidad de la que, dicen, se valen los artistas. Para Blanchot escribir es “retirar el lenguaje del curso del mundo, despojarlo de lo que hace de él un poder por el cual, si hablo, es el mundo que se habla, es el día que se edifica por el trabajo, la acción y el tiempo”<sup>18</sup>. Agrega además que cuando se escribe, el sujeto se hace partícipe de la afirmación de su soledad, entonces la fascinación juega un papel importante. Esa fascinación, bajo la cual se dispone el lenguaje, es lo que permite leer y releer las páginas de un libro, y lo que permite al escritor liberarse, después de todo. Otra vez Goldberg lo anuncia:

Lo peor es verse desde el mismo colchón  
tener la frente borrada  
ser un desaparecido  
un inmigrante  
un recomendado  
un nadie sin respuesta.

Para finalizar, apelo a Zambrano cuando dice que hablar nos hace esclavos de lo que decimos; la escritura, al contrario, nos libera. La soledad sigue ahí, la pesadumbre de la muerte también, la locura, el silencio. Pero la escritura permite liberarse de la sensación de tener que vivir con eso cada día.

## Notas bibliográficas

1. PIGLIA, Ricardo (2005). *El último lector*. Buenos Aires: Editorial Anagrama.
2. GOLDBERG, Jacqueline (2003). *Una sal donde estoy de pie*. Maracaibo: Fondo Editorial Universidad Católica Cecilio Acosta.
3. BLANCHOT, Maurice (1992). *El espacio literario*. Barcelona: Paidós, p. 16.
4. Ibídem, p. 17.
5. ZAMBRANO, María (1987). *Hacia un saber sobre el alma*. Madrid: Alianza.
6. HERRERA, Hayden (1996). *Frida: una biografía de Frida Kahlo*. México: Editorial Diana.
7. BLANCHOT, Maurice. Ob. cit., p. 21.
8. Ídem.
9. ZAMBRANO, María. Ob. cit.
10. DURAS, Marguerite (2006). *Escribir*. Buenos Aires: Tusquets Editores, p. 42.
11. Ibídem, p. 43.
12. Ibídem, p. 46.
13. Ibídem, p. 44.
14. HERRERA, Hayden. Ob. cit.
15. DURAS, Marguerite. Ob. cit., p. 46.
16. GOLDBERG, Jacqueline. Ob. cit., p. 42.
17. BLANCHOT, Maurice. Ob. cit., p. 20.
18. Ídem.





---

## Índice Acumulado 2000-2012

---

- ADAN DE MORILLO, Mary y GUERRA R, Dulce María. *Gerencia del servicio comunitario y competencias sociales del estudiante en universidades privadas de Maracaibo*. (Vol 12, N° 3, 2011, pp. 56-119).
- AGUIAR LÓPEZ, José. *Micro espacios organizados para el turismo: "Sistematización de experiencias, un uso nuevo de las cosas conocidas"*. (Vol. 12, N° 3, 2011, pp. 78-94).
- ALARBID, Samir. Educación, virtud y orden: Estudios tomistas. (Vol. 12, N° 3, 2011, pp. 141-169).
- ALARBID, Samir. *El hombre de hoy desde el concepto de existencia de Soren Kierkegaard* (N° 22, 2008, pp. 117-131).
- ALARCÓN PUENTES, Johnny y CALDERÓN OSUNA, Lenín. *Historia de la arqueología de los pueblos primigenios de la Costa Oriental del Lago de Maracaibo* (Volumen 10, N° 1, 2009, pp.221-237).
- ALARCÓN PUENTES, Johnny y OLIVAR, Norberto José. *La trampa intelectual de la identidad nacional* (N° 4, 2001, pp. 257-263).
- ALARCÓN PUENTES, Johnny. *Los sin alma se hacen ciudadanos. El indígena de Perijá en el plano jurídico de la nación. 1811-1930* (N°3, 2001, pp. 49-66).
- ALARCÓN PUENTES, Johnny. Marx, *la historia y la dinámica social* (N° 10, 2004, pp. 42-56).
- ALMARZA, Ángel Rafael. Fidelidad y adhesión a la monarquía. *Los donativos patrióticos de la Capitanía General de Venezuela* (1808-1810). (Vol. 12, N° 1, 2011, pp. 68-97).
- ALVARADO, Mariana. *Una praxis de lectura-escritura sobre el krausismo pedagógico de Carlos Norberto Vergara*. (Año 13 N° 34 / Mayo- Agosto 2012, pp. 34 -54)

- AMARO DE CHACÍN, Rosa. *La mediación didáctica en entornos virtuales*. (Vol. 11, N° 3, 2010, pp. 482-499).
- ANDRADE, Gabriel. *Las quemadas de Judas en dos poblaciones zulianas: Potrerito y La Cañada* (N° 18, 2007, pp. 232-258).
- ANTÚNEZ TORRES, Nereida y MARTÍNEZ DE CARRASQUERO, Cynthia. *Responsabilidad social y ética universitaria: elementos interrelacionados de la Universidad Católica Cecilio Acosta*. (Vol. 11, N° 1, 2010, pp. 183-199).
- ANTÚNEZ TORRES, Nereida. *Responsabilidad social universitaria: un reto histórico de la Universidad Católica Cecilio Acosta* (N° 18, 2007, pp. 310-328).
- ÁÑEZ CASTILLO, María Alejandra. *Aportes a una propuesta de intervención carcelaria desde la ciencia de la acción*. (Año 13 N° 33 / Enero- Abril 2012, pp. 13 -33).
- ARAUJO DE VÍLCHEZ, Dalia y FINOL, José Enrique. *Sueño y sintaxis ritual entre los wayuu: análisis de la ceremonia de asülajawaa*. (Vol. 11, N° 1, 2010, pp. 71-106).
- ARBELAEZ GONZÁLEZ, Lucrecia María. *Acercamiento a la problemática cultural latinoamericana* (Volumen 10, N° 1, 2009, pp. 15-37).
- ARBELAEZ GONZÁLEZ, Lucrecia María. *La imagen pictórica religiosa colonial venezolana como expresión del derecho misional en Francisco de Vitoria* (N° 5, 2002, pp. 115-130).
- ARBELÁEZ GONZÁLEZ, Lucrecia María. *Planteamiento de lo bello y el arte en Platón* (N° 10, 2004, pp. 57-73).
- ARBELAEZ, Lucrecia. *El arte en el siglo XIX y principios del siglo XX en la región zuliana*. (Vol 11, N° 3, 2010, pp. 428-440).
- ARRIA, Piero. *La virgen de los sicarios y El desbarrancadero, de Fernando Vallejo* (N° 8, 2003, pp. 158-163).
- ARRIA, Piero. *Panorama del cuento venezolano de las últimas décadas del siglo XX* (N° 7, 2003, pp. 155-162).
- ATENCIO, Karina y ALBURQUERQUE, Luis. *Estrategias del discurso contestatario en las canciones de Mario Benedetti: Un discurso a través del espejo* (N° 17, 2006, pp. 192-210).
- ÁVILA FUENMAYOR, Francisco. *Crítica a la modernidad: el eclipse de la razón*. (Vol 11, N° 2, 2010, pp. 167-185).

- ÁVILA, Giovanni. *Ética del facilitador y moral del participante* (Volumen 10, N° 1, 2009, pp. 205-220).
- ÁVILA FUENMAYOR, Francisco. *Neoliberalismo y globalización: de la racionalidad técnica a la relación sujeto-sujeto* (N° 12, 2005, pp. 89-100).
- BARRETO ACEVEDO, Luis Ángel. *Arthur Schopenhauer: voluntad, inconsciente, estética y literatura en la cultura occidental del siglo XX* (N° 12, 2005, pp. 141-152).
- BARROS, Carlos. *Historia a Debate, tendencia historiográfica latina y global* (N° 8, 2003, pp. 126-138).
- BATLLE ROIS-MÉNDEZ Francisco Adolfo, FUENMAYOR Jesús Alberto y URDANETA URDANETA Geovanni Antonio. *Gestión del conocimiento en programas de postgrado*. (Vol. 11, N° 2, 2010, pp. 232-257).
- BERBESÍ, Ligia. *Redes sociales y poder político*. Maracaibo, 1787-1812 (N° 19, 2007, pp. 178-204).
- BORJAS, Carlos. *Modernidad y Universidad: una Mirada Histórica* (N°23, 2008, pp. 36-45).
- BOSCÁN DE LOMBARDI, Lilia. *Algunas palabras de Eugenio Montejó* (N° 4, 2001, pp. 129-205).
- BOSCÁN DE LOMBARDI, Lilia. *El amor trágico del joven Werther*. (Año 13 N° 35 / Septiembre- Diciembre 2012, pp. 223 -229).
- BOSCÁN DE LOMBARDI, Lilia. *El viaje poético de José Francisco Ortiz* (N° 8, 2003, pp. 107-112).
- BOSCÁN DE LOMBARDI, Lilia. *Historia y compromiso en "Fiebre" de Miguel Otero Silva* (N° 1, 2000, pp. 199-214).
- BOSCÁN DE LOMBARDI, Lilia. *Identidad y literatura venezolana* (N° 21, 2008, pp. 141-157)
- BOSCÁN DE LOMBARDI, Lilia. *Miguel Otero Silva, entre el realismo y la utopía* (N° 3, 2001, pp. 201-211).
- BOSCÁN DE LOMBARDI, Lilia. *Mitos y símbolos en la poesía de Miguel Hernández*. (Vol 11, N° 3, 2010, pp. 373-388).
- BOSCÁN DE LOMBARDI, Lilia. *Rimbaud, confesiones de un desespereado* (N° 5, 2002, pp. 157-163).
- BOSCÁN DE LOMBARDI, Lilia. *Visiones y encantamientos en la cueva de Montesinos* (N° 2, 2000, pp. 53-61).

- BRAVO, María, DELGADO, Ángel, GARCÍA, Donaldo, GUILLÉN, Thawanüi. *La teoría fundamentada y la investigación lingüística: Caminos de encuentro y desencuentro*. (Año 13 N° 33 / Enero-Abril 2012, pp. 164 -163).
- BRICEÑO, Morelba, CARMONA, María, TREQUATTRINI, Irene y VALERA, Gerardo. *El fomento de los valores responsabilidad y solidaridad desde la Filosofía para niños y niñas*. (Vol. 12, N° 2, 2011, pp. 190-211).
- BRICEÑO-IRAGORRY, Mario. *Pequeño tratado de la presunción* (N° 2, 2000, pp. 171-181).
- BRUNI, Antonio. *El diálogo en el aprendizaje de un idioma extranjero* (Volumen 10 N° 2, 2009, pp. 62-77).
- BUENO MORLES, Adilem y MÁRQUEZ CUAURO, Viviana. *Consumos culturales massmediáticos en tiempos de globalización* (N° 6, 2002, pp. 43-57).
- BUSTAMANTE, Verónica y UZCÁTEGUI, Ana Mireya. *Papá Goriot, una aproximación a su dimensión pasional* (N° 22, 2008, pp. 42-58).
- BÜTTNER, Peter. *A pedagogia da Comunidade de Investigação no contexto da formação humana*. (Vol. 12, N° 2, 2011, pp. 62-84).
- CABRERA P., Geniber. *John Hawkins: corsocontrabandista, pirata y negrero en la Borburata del siglo XVI* (N° 19, 2007, pp. 119-133).
- CADENAS, Sergia. *Sincretismo cultural en dos tradiciones venezolanas*. (Vol. 11, N° 1, 2010, pp. 107-130)
- CALDERA, Fárido. *La Fuerza Armada Nacional: actor y constructor del nuevo orden sociopolítico venezolano (1999-2008)* (N° 23, 2008, pp. 13-35).
- CALDERA, Fárido. *La Nueva Sociabilidad Política en Venezuela: 1992-2002* (N° 7, 2003, pp. 9-23).
- CALDERA, Fárido. *La relación cívico-militar en Venezuela: 1992-2002* (N° 11, 2004, pp. 31-43).
- CALDERA, Fárido. *Pérez Jiménez Vs. Betancourt: el manejo político 1948-1958* (N° 2, 2000, pp. 101-118).
- CALDERA, Fárido; GONZÁLEZ, Luis y ROMERO, Juan. *Gestión pública, gobernabilidad y municipalización. Caso Maracaibo Oeste (2002-2004)*. (N° 14, 2005, pp. 13-40).

- CAMACARO SIERRA, Leriz del V. y GONZÁLEZ GÓMEZ, Rosalinda del V. *La crisis ecológica. Un problema global visto desde una perspectiva local* (Nº 22, 2008, pp. 79-93)
- CAMACARO SIERRA, Leriz del V.; CALDERA DE UGARTE, Nelly A. y CESTARY COLMENARES, Janet T. Turismo, recreación y transporte en Maracaibo. Finales del siglo XIX y principios del siglo XX (Nº 20, 2007, pp. 85-108).
- CAMACARO SIERRA, Leriz y GONZÁLEZ GÓMEZ, Rosalinda. *La Vereda del Lago: la espacialidad en el paseo costanero* (Nº 13, 2005, pp. 89-102).
- CAMACARO, Leriz; MILLANO, Ismar; PRIETO, Elizabeth y RODRÍGUEZ, Maritza. *Valoración del potencial turístico urbano de los recursos culturales y naturales. Caso: Maracaibo, estado Zulia*. (Año 13 Nº 35 / Septiembre- Diciembre 2012, pp. 84 -120).
- CAMACHO, Hermelinda y FONTAINES, Tomás. *Características de una “investigación racional” : teorías de Lakatos y Popper* (Nº 12, 2005, pp. 129-140).
- CAMACHO, Hermelinda y otros. *Condiciones del espacio físico interior y las áreas de desarrollo para el aprendizaje del niño de edad pre-escolar* (Nº 7, 2003, pp. 101-112).
- CAMACHO, Hermelinda; FONTAINES RUIZ, Tomás; FINOL DE FRANCO, Mineira y Medina, Jesús. *Los informes de investigaciones: una experiencia didáctica para promover la enseñanza en metodología de investigación* (Nº 19, 2007, pp. 309-328).
- CAMPO REDONDO, María. *Reacciones contra transferenciales en orientadores de la violencia familiar* (Nº 23, 2008, pp. 75-98).
- CAMPOS, Miguel Ángel. Nota (Nº 4, 2001, pp. 267-268). CARMONA G., María. *Investigación ética y educación moral: el Programa de Filosofía para Niños de Matthew Lipman* (Nº 12, 2005, pp. 101-128).
- CARMONA GRANERO, María y RODRÍGUEZ ACOSTA, Adriana Lorena. *El diálogo filosófico en el Programa de Filosofía para Niños de Matthew Lipman* (Nº 9, 2004, pp. 39-61).
- CARMONA GRANERO, María. *La educación y la crisis de la modernidad. Hacia una educación humanizadora* (Nº 19, 2007, pp. 134-157).

- CARRASQUERO GONZÁLEZ, Ángela y FINOL, José Enrique. *Semiótica del espectáculo: contribución a una clasificación de los elementos no lingüísticos del teatro* (Nº 18, 2007, pp. 281-309).
- CARRERA DAMAS, Germán. *Lo que fuimos, lo que somos y lo que seremos* (Nº 21, 2008, pp. 225-242).
- CARRERA DAMAS, Germán. *Sobre el conocimiento histórico en la perspectiva del nuevo milenio* (Nº 1, 2000, pp. 227-238).
- CARRERA, Gustavo Luis. *Glosa a propósito de Las trampas del amor, de Lilia Boscán de Lombardi* (Nº 23, 2008, pp. 143-148).
- CARRERO P., Mauro A. *Espacialidad y musicalidad en el casco central de Maracaibo* (Nº 13, 2005, pp. 103-130).
- CASTELLANO CALDERA, César y PÉREZ VALECILLOS, Tomás. *Paisajes vacíos y espacio público en periferias desbordadas. Caso: comunidad El Danto, municipio Lagunillas, estado Zulia.* (Año 13 Nº 35 / Septiembre- Diciembre 2012, pp. 157 -180).
- CASTILLO MORALES, Lorena. *Nuevas vías de comunicación: Repercusión en el orden económico-social del occidente venezolano (1925-1930)* (Nº 17, 2006, pp. 138-158).
- CASTILLO, Alexander y RAMÍREZ, Marina. *Factores estructurales y funcionales de las estrategias de enseñanza de la Química.* (Año 13 Nº 35 / Septiembre- Diciembre 2012, pp. 181 -193).
- CASTRILLO GUERRA, Leonor. *Red teórica en el campo de la educación superior. Aplicación del modelo holístico.* (Año 13 Nº 33 / Enero- Abril 2012, pp. 78 -108).
- CAZZATO, Salvador y MACHADO, Benjamin. *Doctrina, poder, concepción y tipos de libertades en la filosofía política de Cecilio Acosta* (Volumen 10, Nº 1, 2009, pp. 92-104).
- CESTARY, Janet; PETIT, Nereida y RODRÍGUEZ O., Laura. *Una mirada hacia la arquitectura de Maracaibo en los últimos cincuenta años* (Nº 13, 2005, pp. 65-88).
- CHELA-FLORES, Godsuno. *La memoria corpo-vocal y su incidencia en el habla pública uni- y multidireccional* (Nº 21, 2008, pp. 15-30).
- CHIRINO FERRER, Oneida. *La construcción del pensamiento moral. Reflexiones a partir del Programa de Filosofía para Niños y Niñas.* (Vol 12, Nº 2, 2011, pp. 117-129).

- CHIRINOS, Adiana, FRANCO, Antonio y LEÓN, Florelba. *Análisis semio-lingüístico de las caricaturas de Pedro León Zapata*. (Vol 11, N° 1, 2010, pp. 15-43)
- CHIRINOS, Exequiades. *Nuevas etapas evolutivas de los cibermedios: Caso www.laverdad.com* (N° 17, 2006, pp. 109-137).
- CHIRIVELLA, Manuel (Monseñor). *El proceso de modernización de la UNICA es serio y profesional* (N° 1, 2000, pp. 217-226).
- CAMACARO, Leriz; MILLANO, Ismar; PRIETO, Elizabeth y RODRÍGUEZ, Maritza. *Valoración del potencial turístico urbano de los recursos culturales y naturales. Caso: Maracaibo, estado Zulia* (Año 13 N° 35, Pp. 84-120).
- CLEMENZA, Caterina; FERRER, Juliana y PELAKAIS, Cira. *La calidad como elemento competitivo en las Universidades* (N° 14, 2005, pp. 55-83).
- COLINA, Adeyro y GARCÍA, Julio. *Relaciones de parentesco en la élite maracaibera del Siglo XIX y principios del XX: La familia Lossada* (Volumen 10, N° 1, 2009, pp. 138-162).
- COLMENARES DE EIZAGA, Miriam y ARMAS ALBORNOZ, María. *Investigación y responsabilidad social en la universidad venezolana*. (Vol 12, N° 1, 2011, pp. 52-67).
- COMESAÑA-SANTALICES, Gloria M. y REYES GALUÉ, Katiuska J. *La crisis educativa según Hannah Arendt: Novedad y tradición* (N° 6, 2002, pp. 9-31).
- COMESAÑA-SANTALICES, Gloria M. y SUÁREZ ACOSTA, Javier E. *La casa en la arquitectura. Hacia una visión multidisciplinar* (N° 9, 2004, pp. 11-25).
- COMESAÑA-SANTALICES, Gloria y ARIAS VENEGAS, José Luis. *Fenomenología de la temporalidad en la filosofía de Jean Paul Sastre* (N° 4, 2001, pp. 31-48).
- CONDE TUDANCA, Rodrigo. *Prisión y muerte de algunos sacerdotes católicos durante la dictadura gomecista*. (Vol 11, N° 1, 2010, pp. 131-156).
- CUESTA, Evarista; PÉREZ, Mireya; RIETVELDT DE ARTEAGA, Francis y GUTIÉRREZ, Marlyn. *Investigación tecnológica, una experiencia compartida* (Volumen 10 N° 3, 2009, pp. 99-123).

- DA SILVA PINTO, José Luis. En procura de un medicamento para curar el entendimiento. El proyecto reformador de Spinoza (N° 23, 2008, pp. 58-74).
- DARGOLTZ, Raúl. *La explotación de los bosques de Santiago del Estero. Argentina y la globalización* (N° 8, 2003, pp. 139-150).
- DELGADO GONZÁLEZ, Mercedes Josefina. *Aplicación del modelo holístico a la teoría de los campos conceptuales de Vergnaud*. (Año 13 N° 33 / Enero- Abril 2012, pp. 55 -77).
- DELGADO JIMÉNEZ, Ángel y UZCÁTEGUI, Ana Mireya. *Propuesta integral para el desarrollo de la competencia textual de los estudiantes de la Escuela de Letras de LUZ* (N° 10, 2004, pp. 160-178).
- DELGADO, Ángel; GARCÍA, Donaldo y TRUNEANU, Valentina. *Análisis psicolingüístico de los textos de iniciación a la lectura* (N° 13, 2005, pp. 15-34).
- DELGADO, Ángel; GARCÍA, Donaldo y TRUNEANU, Valentina. *La estética de la recepción en La historia interminable* (N° 17, 2006, pp. 182-191).
- DI GIACOMO Z, Mario. *Praxis y liberación a la luz de la fe*. (Vol 11, N°2, 2010, pp. 117-137).
- DÍAZ, Adriana y URDANETA, Katrina. “Zárate” y “Sobre la misma tierra”. *Construcción y Continuidad de un Proyecto Nacional* (N° 7, 2003, pp. 211-227).
- DÍAZ-MONTIEL, Zulay C. y MÁRQUEZ-FERNÁNDEZ, Álvaro B. *La Modernidad en Habermas: Del “sistema” (represor) al “mundo de Vida” (liberador)* (N° 21, 2008, pp. 71-97).
- DÍEZ DE REVENGA, Francisco Javier. Miguel Hernández: *vocación poética de una tragedia española*. (Vol 11, N° 3, 2010, pp. 361-372).
- DIOTAIUTI, Juan Pedro y CASTELLANI, Vanessa. *Estudio del público del Centro de Arte de Maracaibo Lía Bermúdez, como indicador de su programación expositiva* (N° 4, 2001, pp. 131-149).
- DIOTAIUTI, Juan Pedro. *Aproximaciones a la contemporaneidad plástica en Venezuela I* (N° 6, 2002, pp. 59-70).
- DJUKICH DE N, Dobrila. y MENDOZA, María Inés. *El cómic: compromiso social con la cotidianidad* (Vol 11, N° 1, 2010, pp. 44-70).

- DJUKICH, Dobrila; HERNÁNDEZ, Alexander; OLIVARES, Gisela; GARCÍA, Irida y MENDOZA, María Inés. *Simbolizaciones de una imagen mediática: Juan Pablo II* (Nº 17, 2006, pp. 88-108).
- DURÁN, Maximiliano. *Radicalidad y Originalidad en el Proyecto de Educación Popular de Simón Rodríguez*. (Vol 12, Nº 2, 2011, pp. 85-105).
- DURÁN, Sonia. *Calidad de vida como eje fundamental para lograr altos niveles de rendimiento estudiantil en el sistema presencial de las universidades privadas*. (Año 13 Nº 34 / Mayo-Agosto 2012, pp. 147 -164).
- Durante el conflicto emancipador*. 1810-1811 (Nº 5, 2002, pp. 79-91).
- DUTRA GOMES, Vanise. *Filosofía con niños: ¿Camino para un pensar transformador en la escuela?* (Vol 12, Nº 2, 2011, pp. 160-189).
- ELÍAS, Amarilis. *Las estrategias instruccionales: ¿desarrollan la creatividad de los estudiantes de Diseño Gráfico?* (Nº 13, 2005, pp. 35-47).
- ESTRELLA GONZÁLEZ, Alejandro. *El debate en la historiografía marxista anglosajona en torno al concepto y análisis de clase* (Nº 10, 2004, pp. 15-41).
- FERNÁNDEZ NADAL, Estela. *Utopía y discurso político*. (Vol 11, Nº 2, 2010, pp. 138-166).
- FERNÁNDEZ, Carlos y POLANCO, Edilsia. *Manejo de conflicto en instituciones públicas de educación superior del estado Zulia* (Volumen 10 Nº 3, 2009, pp. 199-224).
- FERRER ALMARZA, Ender. *Mediadores de aprendizaje en la Universidad Católica Cecilio Acosta: Identificación de insumos para su construcción*. (Año 13 Nº 35 / Septiembre- Diciembre 2012, pp. 194-220).
- FERRER, Dilian y SUZZARINI, Manuel. *La ciudadanía restringida y la igualdad ausente durante el proceso de construcción de la nación venezolana (siglo XIX)* (Nº 18, 2007, pp. 149-165).
- FERRER, Dilian. *Ciudadanía y conflictos políticos en el escenario de la frontera Colombiana (1858-1900)* (Nº 23, 2008, pp. 99-118).
- FERRER, Dilian. *Política y federalismo en el Zulia a fines del siglo XIX* (Nº 16, 2006, pp. 144-173).
- FIGUERA, Luisa. *El establecimiento del alumbrado eléctrico en Maracaibo a finales del siglo XIX*. (Vol 11, Nº 2, 2010, pp. 15-30).

- FINOL, David Enrique; DJUKICH DE NERY, Dobrila y FINOL, José Enrique. *La fotografía etnográfica: otredad, encuentro y relato*. (Año 13 N° 34 / Mayo- Agosto 2012, pp. 13 -33).
- FLORES SANGRONIS, Yraida y MONTIEL SPLUGA, Leisie. *Explorando la palabra en Los viajes de Miguel Vicente Pata Caliente* (Volumen 10 N° 3, 2009, pp. 143-159).
- FONTAINES RUIZ, Tomás; MEDINA, Jesús y CAMACHO, Hermelinda. *Concepción epistemológica sobre la investigación del personal docente que enseña a investigar* (N° 18, 2007, pp. 60-85).
- FONTAINES, Tomás y URDANETA, Geovanni. *Aptitud resiliente de los docentes en ambientes universitarios* (Volumen 10, N° 1, 2009, pp. 163-180).
- FORNET BETANCOURT, Raúl. *Filosofía e interculturalidad en América Latina: intento de introducción no filosófica* (N° 2, 2000, pp. 9-25).
- FUENMAYOR, Alonso y ÁVILA, Ana. *Breves consideraciones acerca de la obra. Ideas sobre la complejidad del mundo, de Jorge Wagensberg*. (Año 13 N° 35 / Septiembre-Diciembre 2012, pp. 54 -83).
- FUENMAYOR, Gloria y VILLASMIL, Yeriling. *La percepción, la atención y la memoria como procesos cognitivos utilizados para la comprensión textual* (N° 22, 2008, pp. 187-202).
- GARCÍA CHOURIO, José Guillermo. *Reflexiones teóricas sobre algunos escenarios actuales de la democracia* (N° 18, 2007, pp. 107-125).
- GARCÍA DÁVILA, Beatriz. *Aportes de experiencias significativas de educación en valores*. (Vol 12, N° 3, 2011, pp. 13-33).
- GARCÍA DE HURTADO, María C. y GONZALEZ DE BOZO, Molly. *La educación ambiental desde la gerencia escolar: un instrumento para la gestión ambiental sostenible* (N° 20, 2007, pp. 36-56).
- GARCÍA FERRER, Donaldo José. *La Jerarquía de términos de colores básicos en pemón y yukpa, lenguas caribes de Venezuela* (Volumen 10 N° 3, 2009, pp. 15-38).
- GARCÍA, Ingrid del Valle. *E-portafolio, rubricas y blogfolio para una evaluación integral*. (Vol 12, N° 3, 2011, pp. 34-55).
- GARCÍA, Nallith, GARCÍA, Donaldo y LUZARDO, Rubia. *Experiencias en la enseñanza educativa intercultural: contexto educativo "molinete"* (Vol 12, N° 1, 2011, pp. 36-51).

- GEDEÓN ZERPA, Iraida y GARCÍA YAMÍN, Nubia. *La transdisciplinariedad en la educación superior del siglo XXI* (Volumen 10 N° 3, 2009, pp. 58-70).
- GILSON, Nohé y ISEA, Josía. *El artista como hombre creador desde la filosofía cristiana de Jacques Maritain* (N° 22, 2008, pp. 150-164).
- GÓMEZ HERNÁNDEZ, Marbelis Elizabeth. *La expresión c'est marrrant en los foros de discusión del ciberespacio*. (Vol 12, N° 1, 2011, pp. 169-181).
- GONZÁLEZ, Molly; GARCÍA, María C.; CORREA, Gisela y FERNÁNDEZ, Osmaira. *Hacia una epistemología del currículo para la formación de docentes de biología* (Volumen 10, N° 1, 2009, pp. 238-257).
- GOTERA OSORIO, Johan. *Estructura novelesca y situación de la obra de Severo Sarduy* (N° 11, 2004, pp. 80-106).
- GOUVEIA, Edith Luz, BEJAS Maigualida y ATENCIO Maxula. *Propuesta teórica para el diseño de un cuaderno didáctico en la enseñanza de la geografía*. (Vol 11, N° 2, 2010, pp. 186-204).
- HERNÁNDEZ GODOY, Jesús. *La poesía como origen del pensamiento político occidental*. (Vol 12, N° 1, 2011, pp. 132-166).
- HERNÁNDEZ GODOY, Jesús. *La ciencia política en el Medioevo Occidental* (N° 19, 2007, pp. 243-262).
- HERNÁNDEZ ORTIZ, Andrés FERREIRA GONZÁLEZ, Robinson J. *Agustín Pérez Piñango y el "Parque de la Tradición": una visión integradora del arte* (N° 11, 2004, pp. 44-53).
- HERNÁNDEZ, Alexander y otros. *El juego de azar como nuevo paradigma en los niños y niñas venezolanos* (N° 5, 2002, pp. 93-114).
- HIDALGO FLOR, Francisco. *Contrahegemonía y bloque popular en el levantamiento indígena-militar de enero de 2000 en Ecuador* (N° 4, 2001, pp. 49-69).
- IAZZETTA DI STASIO, Esteban Pedro. *Estética: sensación, cosa o imagen. Una visión de Adorno* (N° 11, 2004, pp. 15-30).
- IAZZETTA DI STASIO, Esteban Pedro. *Imaginario urbano, cultura temporalizada y espacios públicos en los frentes de agua contemporáneos* (N° 18, 2007, pp. 259-280).
- IGLESIAS, Mercedes. *Democracia y Solidaridad: una confrontación entre R. Rorty y B. Spinoza* (N° 1, 2000, pp. 87-156).

- INCIARTE GONZÁLEZ, Alicia y CANQUIZ RINCÓN, Liliana. *Una concepción de formación profesional integral* (Volumen 10 N° 2, 2009, pp. 38-61).
- INCIARTE R., Nerylena; ALARCÓN H., Rosaura y SÁNCHEZ P., Elsa. *Relación teoría-práctica en la formación del docente en ejercicio. Una propuesta constructivista* (N° 23, 2008, pp. 119-142).
- ISEA ARGÜELLES, Josía Jeseff. *La formación de la consciencia moral como camino para la búsqueda del sentido de la vida* (Volumen 10 N° 3, 2009, pp. 225-241).
- JIMÉNEZ MORENO, Luis. *La Corriente vitalista contemporánea* (N° 1, 2000, pp. 15-40).
- JIMÉNEZ NAVARRO, Neida. *El clero en Maracaibo durante la independencia* (1810-1821). Una aproximación a su estudio (N° 6, 2002, pp. 71-86).
- KOHAN O, Walter y MÁRQUEZ-FERNÁNDEZ, Álvaro. *Un encuentro dialógico con el filosofar*. (Vol 12, N° 2, 2011, pp. 261-285).
- LARRABIDE, Aitor. *La recepción crítica de Miguel Hernández. Notas a un decurso histórico*. (Vol 11, N° 3, 2010, pp. 341-360).
- LATIF MAKAREM Mey Abdul y GUANIPA PÉREZ María. *Perfil académico-profesional del egresado de Bioanálisis bajo el enfoque de competencias desde el pensamiento complejo*. (Vol 11, N° 2, 2010, pp. 205-231).
- LEAL GONZÁLEZ, Nila y otros. *Agua y liderazgos emergentes en el pueblo wayuu* (N° 7, 2003, pp. 55-73).
- LEÓN DE LABARCA, Alba Ivonne y MORALES MANZUR, Juan Carlos. *La Gran Colombia: algunos intentos reintegradores después de 1830* (N° 13, 2005, pp. 149-173).
- LEVINE, Daniel H. *El futuro visto desde Aparecida* (N° 21, 2008, pp. 175-196).
- LOMBARDI Ángel. *Venezuela Siglo XX*. (Vol 11, N° 1, 2010, pp. 223-248).
- LOMBARDI BOSCÁN, Ángel Rafael. 1813: La “Guerra a Muerte”. El horror se abate sobre Venezuela (N° 8, 2003, pp. 57-75).
- LOMBARDI BOSCÁN, Ángel Rafael. *Discurso con motivo del otorgamiento del Premio Nacional de Historia “Francisco González Guinán” 2007 a Ángel Rafael Lombardi Boscán* (N° 21, 2008, pp. 219-224).

- LOMBARDI BOSCÁN, Ángel Rafael. *La visión española de la pre-independencia en Venezuela: 1749-1806* (Nº 3, 2001, pp. 67-75).
- LOMBARDI BOSCÁN, Ángel Rafael. Venezuela de colonia a República. *La visión realista 1810-1826* (Nº 4, 2001, pp. 179-196).
- LOMBARDI BOSCÁN, Lilia y RONDÓN ÁVILA, Carlos. *Estado, religión y cultura como fundamentos en la teoría de la historia de Jacobo Burckhardt* (Nº 16, 2006, pp. 174-188).
- LOMBARDI, Ángel. *Autonomía universitaria* (Nº 8, 2003, pp. 119-125).
- LOMBARDI, Ángel. *Comprensión de Venezuela* (Nº 7, 2003, pp. 181-189).
- LOMBARDI, Ángel. *El intelectual cristiano en la Venezuela de hoy* (Nº 3, 2001, pp. 193-200).
- LOMBARDI, Ángel. *La democracia en Venezuela* (Nº 21, 2008, pp. 111-140).
- LOMBARDI, Ángel. *La educación superior deseable y posible* (Nº 4, 2001, pp. 207-220).
- LOMBARDI, Ángel. *Notas políticas* (Nº 5, 2002, pp. 133-156).
- LOMBARDI, Ángel. *Notas sobre la reforma educativa y universitaria* (Nº 4, 2001, pp. 229-232).
- LOMBARDI, Ángel. *Siglo XX: entre el ser y la nada. Refutación a las tesis de Francis Fukuyama en su libro "El fin de la historia y el último hombre"* (Nº 1, 2000, pp. 253-264).
- LOMBARDI, Ángel. *Texto y contexto en Mario Briceño-Iragorrry* (Nº 2, 2000, pp. 145-150).
- LOMBARDI, Diego. *El financiamiento de la Educación Superior en el marco de la nueva relación de poder en Venezuela* (Nº 19, 2007, pp. 17-35).
- LÓPEZ SÁNCHEZ, Roberto y HERNÁNDEZ RODRÍGUEZ, Carmen Alicia. *Realidad actual de los pueblos indígenas de Venezuela. Los Barí y los Yukpa* (Nº 10, 2004, pp. 122-144).
- LÓPEZ SÁNCHEZ, Roberto. *El protagonismo popular en la historia de Venezuela. Raíces históricas del proceso de cambios* (Nº 7, 2003, pp. 25-53).
- LÓPEZ SÁNCHEZ, Roberto. *Laureano Vallenilla Lanz y la guerra de independencia venezolana* (Nº 12, 2005, pp. 39-64).

- LÓPEZ, Luis René; SÁNCHEZ, Rosa; BLANCHARD, Rosalinda y MORALES, Wayne. *El proyecto de renovación pastoral de la Arquidiócesis de Maracaibo y la cartografía eclesiástica* (Volumen 10 N° 3, 2009, pp. 39-57).
- LOZADA, Laura, INCIARTE, Francisco y MAURY SINTJAGO, Eduard. *Kúje, en la mesa con Ojesma: La comensalidad entre los yukpa*. (Vol 12, N° 3, 2011, pp. 95-120).
- LUENGO LÓPEZ, Ángel Alfredo. *La cosmogonía Añú* (Volumen 10, N° 1, 2009, pp. 105-127).
- LÚQUEZ, Petra; LÓPEZ, Luis; BLANCHARD, Rosalinda y SÁNCHEZ, Margarita. *La fotografía: una experiencia para el aprendizaje de la geografía turística y la promoción del turismo en el Zulia* (N° 16, 2006, pp. 189-206).
- LUZARDO, Rubia. *La construcción identitaria wayuu en su relación con la sociedad marabina*. (Vol 11, N° 2, 2010, pp. 258-283).
- MAGGIOLO, Isabel; FLORES U., Matilde y PEROZO M., Javier. *Política de ciencia, tecnología e innovación y de salud: relación entre sus instrumentos de política* (N° 17, 2006, pp. 159-181).
- MANDRILLO, Cósimo. *Ciencia, método científico e investigación literaria* (N° 7, 2003, pp. 171-179).
- MANRIQUE U, Beatriz M. *Desmontaje de un modelo cognitivo para la organización de las actividades de aula presentado a partir de la propuesta de Bagozzi y Phillips* (Año 13 N° 33 / Enero- Abril 2012, pp. 120 -144).
- MANRIQUE URDANETA, Beatriz M. *Estudio del artículo académico como un género de texto: El paso de pre-texto a texto* (N° 21, 2008, pp. 31-69).
- MARÍÑEZ SÁNCHEZ, César David. *Una mirada sistémica a la confianza institucional en el contexto venezolano actual*. (Año 13 N° 34 / Mayo-Agosto 2012, pp. 211 -220).
- MÁRQUEZ GUANIPÁ, Jeanette; DÍAZ NAVA, Judith y CAZZATO DÁVILA, Salvador. *La disciplina escolar: aportes de las teorías psicológicas* (N° 18, 2007, pp. 126-148).
- MÁRQUEZ-FERNÁNDEZ, Álvaro B. *Bases pragmáticas para una universidad solidaria y creadora* (N° 4, 2001, pp. 221-228).

- MÁRQUEZ-FERNÁNDEZ, Álvaro B. Wittgenstein: lenguaje, silencio y filosofía (En el *Tractatus logico-philosophicus*). (Nº 12, 2005, pp. 153-166).
- MÁRQUEZ-FERNÁNDEZ, Álvaro B. y CARDOZO PARRA, Lubio Lenin. *Una propuesta de desarrollo de lo local para la re-creación del espacio urbano y ambiental en las sociedades sustentables* (Nº 5, 2002, pp. 41-64).
- MÁRQUEZ-FERNÁNDEZ, Álvaro B. y DE LOS RÍOS, Livio. *Los espacios históricos de la globalización neoliberal* (Nº 9, 2004, pp. 88-117).
- MARTÍNEZ DE SALVO, Fabiola y TORRES PRIETO, Marilú. *El Modelo de Mediador Virtual de Aprendizaje para la construcción de comunidades de investigación* (Nº 20, 2007, pp. 135-153).
- MARTÍNEZ DE SALVO, Fabiola. *Herramientas de la Web 2.0 para el aprendizaje 2.0*. (Vol. 11, Nº 3, 2010, pp. 500-516).
- MATOS, Yuraima y PASEK, Eva. *Planificación y ejecución de la investigación en equipo: un constructo* (Nº 14, 2005, pp. 102-122).
- MATURO Graciela. *La eternidad como ciencia y experiencia del poeta*. (Vol. 11, Nº 2, 2010, pp. 287-312).
- MATURO, Graciela. *¿Deconstruccionismo o razón poética? Una opción humanista desde la cultura hispanoamericana* (Nº 21, 2008, pp. 158-174)
- MEDINA MEZA, Humberto. *LA CASA DE LAS PALABRAS. El recuerdo y la construcción del mito en Memorias de Mamá Blanca*. (Vol. 11, Nº 2, 2010, pp. 31-47).
- MEDINA, Jesús David. *El imaginario medieval en el discurso del amor de la novelística fundacional venezolana* (Nº 6, 2002, pp. 139-162).
- MEDINA, Jesús David. *Literatura regional: un problema conceptual* (Nº 5, 2002, pp. 65-77).
- MEDINA, Jesús David. Zárate: *Desde el discurso de la caballería* (Nº 7, 2003, pp. 125-138).
- MEDINA, Jesús David; FUENMAYOR, Gloria y CAMACHO, Hermelinda. *Psicogénesis de la Escritura: un acercamiento crítico* (Volumen 10 Nº 3, 2009, pp. 71-98).

- MENA, Jorge Luis. *Las palabras de la ficción o los errores de la historia: vigencia del pensamiento de Mario Briceño-Iragorry* (Nº 5, 2002, pp. 165-171).
- MENDOZA ARAUJO, Juan y SALAS, Marielys Coromoto. La universidad venezolana frente a la globalización (Nº 23, 2008, pp. 149-161).
- MENDOZA DE GRATEROL, Eva y MENDOZA DE LORBES, María Antonia. *El liderazgo ético en organizaciones postmodernas* (Nº 22, 2008, pp. 59-78).
- MENDOZA DE LORBES, María Antonia. *Acción directiva y la cultura organizacional de las escuelas de la Asociación Venezolana de Educación Católica (AVEC) municipio Maracaibo* (Nº 15, 2006, pp. 95-116).
- MENÉNDEZ-PIDAL, Silvia Nuere. *Retórica visual: una herramienta necesaria en la creación e interpretación de productos visuales*. (Vol 11, Nº 2, 2010, pp. 99-116).
- MENESES LINARES, Javier Martín Rafael. *Conflictos de modernidad, nación y construcción del sujeto femenino en tres narradoras venezolanas* (Nº 19, 2007, pp. 285-308).
- MENESES LINARES, Javier Martín Rafael. *Hipertexto: una herramienta interactiva e integradora para el aprendizaje significativo de la lectura y la escritura en la Universidad del Zulia*. (Año 13 Nº 34 / Mayo- Agosto 2012, pp. 165 -183).
- MERKL, Heinrich. *Los estudios sorjuanistas en el ámbito de los países germano parlantes desde 1930 hasta 1985* (Nº 3, 2001, pp. 27-48).
- MILIANI, Domingo. *Cecilio Acosta, creador de tiempos* (Nº 1, 2000, pp. 265-274).
- MOGOLLÓN, Hazel y GUTIÉRREZ, Siglic. *Las necesidades informativas dentro de las estrategias “glocales” para el uso de Internet como Fuente de Información en el periodismo venezolano* (Nº 15, 2006, pp. 35-57).
- MOLINA V., José E. *Sistema Electoral y proceso constituyente* (Nº 1, 2000, pp. 41-72).
- MONASTERIOS U., María Bibiana. *La familia venezolana desde la perspectiva de la mujer sola, jefe de hogar* (Nº 3, 2001, pp. 89-111).

- MONTIEL SPLUGA, Leisie. *La poesía de la vida doméstica en cinco voces de América Latina* (Nº 19, 2007, pp. 263-284).
- MONTOYA MEDERO, César y CENDRÓS GUASCH, Jesús. *Permeabilidad de los estudiantes universitarios hacia las sectas según su Estructura de Valores y factores socioeconómicos* (Nº 15, 2006).
- MORA QUEIPO, Ernesto. *El paisaje sonoro del destierro. El chim-bamguel en la expulsión de las autoridades de Gibraltar en 1839* (Nº 3, 2001, pp. 129-153).
- MORALES MANZUR, Juan Carlos. *Argentina, Gran Colombia y Ecuador. Siglo XIX: entre la monarquía y la república* (Nº 22, 2008, pp. 13-41).
- MORÁN SARMIENTO, Adriana. *La mosca en la pared. Soledad y escritura en mujeres distantes*. (Año 13 Nº 35 / Septiembre- Diciembre 2012, pp. 230 -237).
- MORÁN SARMIENTO, Adriana. *Propuesta de un modelo de gerencia para la editorial universitaria venezolana* (Nº 19, 2007, pp. 36-63).
- MORÁN, Ana Luisa y UZCÁTEGUI, Ana Mireya. *Estrategias para el desarrollo de la comprensión lectora de los estudiantes del octavo grado de educación básica* (Nº 16, 2006, pp. 35-55).
- MORFFE Alexis. *Las TIC como herramientas mediadoras del aprendizaje significativo en el pregrado: una experiencia con aplicaciones telemáticas gratuitas*. (Vol. 11, Nº 1, 2010, pp. 200-219).
- MORÓN, Guillermo. *De nuevo Mariano Picón Salas* (Nº 3, 2001, pp. 213-236).
- MUÑOZ ARTEAGA, Valmore. *Revisión difícil a la idea de mujer en el pensamiento occidental*. (Vol 12, Nº 1, 2011, pp. 98-131).
- MUÑOZ ARTEAGA, Valmore. *Desde la memoria: Muestra poética de Mariano Picón Salas* (Nº 8, 2003, pp. 153-157).
- MUÑOZ ARTEAGA, Valmore. *El Cristo de Mario Briceño-Iragorry: un aporte al análisis del pensamiento católico venezolano* (Nº 11, 2004, pp. 54-79).
- MUÑOZ ARTEAGA, Valmore. *Friedrich von Hardenberg (Novalis). Los Himnos a la Noche y la poesía romántica* (Nº 7, 2003, pp. 141-154).
- MUÑOZ ARTEAGA, Valmore. *La narrativa de Mario Briceño-Iragorry. Una revisión a la cuentística de la generación del 18* (Nº 6, 2002, pp. 119-137).

- MUÑOZ ARTEAGA, Valmore. *La voz de la infancia en la poesía de Lilia Boscán de Lombardi* (Nº 4, 2001, pp. 169-177).
- MUÑOZ ARTEAGA, Valmore. *Los primeros libros de Mario Briceño-Iragorry* (Nº 2, 2000, pp. 63-73).
- MUÑOZ GARCÍA, Ángel. *Algunas funciones de los Oidores, según Diego de Avendaño* (Nº 9, 2004, pp. 62-87).
- MUÑOZARTEAGA, Valmore. *Artisanos de la angustia: notas sobre literatura alemana de inicios del siglo XX* (Nº 14, 2005, pp. 123-146).
- NAVA, Ibeth. *Las narrativas de la gaita zuliana referidas a las particularidades del lenguaje y la conformación de la identidad del maracaibero* (Nº 20, 2007, pp. 109-134).
- NAVA, Ibeth. *Ulises Acosta Romero: Ingenio zuliano* (Nº 15, 2006, pp. 136-148).
- NUBIOLA, Jaime. *Pragmatismos y relativismos: C.S. Peirce y R. Rorty* (Nº 3, 2001, pp. 9-25).
- OBERTO DE GRUBE, Lucía Thays. *Conflictos colectivos y nuevas tendencias de la negociación colectiva en Venezuela en tiempos de globalización* (Nº 4, 2001, pp. 87-105).
- OCANDO, Jenny, y FERNANDEZ, Osmaira. *Entramado sociocultural de la familia maracaibera. Un acercamiento interpretativo*. (Vol 11, Nº 3, 2010, pp. 441-468).
- OJEDA, Juana; MACHADO, Ineida y MATOS, José. *El imperativo ético: condición humana ante el bien y el mal* (Volumen 10 Nº 3, 2009, pp. 242-255).
- OLIVAR, José Alberto. *La hacienda pública venezolana y las reformas Cárdenas (1913-1922)* (Volumen 10 Nº 2, 2009, pp. 167-186).
- OLIVAR, Norberto José y ALARCÓN PUENTES, Johnny. *El poder de la simulación. La simulación del poder* (Nº 3, 2001, pp. 113-127).
- OLIVAR, Norberto José. *Isaías Medina Angarita y la sociedad industrial* (Nº 8, 2003, pp. 76-103).
- OLIVAR, Norberto José. *Isaías Medina Angarita: la consolidación* (Nº 2, 2000, pp. 75-99).
- OLIVAR, Norberto José. *Isaías Medina Angarita: resortes teóricos para su estudio* (Nº 1, 2000, pp. 275-294).
- OLIVEROS, Elennys. *La escritura espiral en Gustavo Pereira*. (Vol 11, Nº 3, 2010, pp. 407-427).

- ONTIVEROS G, José Leonardo. Aproximación a la Teoría de los Motivos y Estrategias: Análisis de *A tumba abierta* de Alfonso Vallejo. (Vol 12, N° 3, 2011, pp. 184-202).
- ORTEGA, Mayira y UZCÁTEGUI Q., Ana Mireya. *Un enfoque funcional en la enseñanza de la gramática en el séptimo grado de educación básica* (N° 18, 2007, pp. 17-41).
- ORTEGA, Wilmen. *Luchas estudiantiles durante los primeros años del gomecismo* (1914-1919). (Vol 12, N° 3, 2011, pp. 121-140).
- ORTEMBERG, Pablo. *Teatro, jerarquía y potlatch: examen socio-histórico y antropológico de las entradas virreinales en Lima* (N° 16, 2006, pp. 9-34).
- ORTIZ F., Marielsa y FLEIRES, Leyda. *Principios didácticos para la enseñanza de la lectura durante la alfabetización inicial* (N° 18, 2007, pp. 42-59).
- ORTIZ F., Marielsa y PARRA, Ana. *La enseñanza y el aprendizaje de la escritura durante la alfabetización inicial* (N° 17, 2006, pp. 39-64).
- ORTIZ, José Francisco y otros. *Cuentos infantiles, valores humanos y cambio de paradigmas en el siglo XXI* (N° 3, 2001, pp. 155-170).
- OSORIO Leonardo y FERRER Dilian. *Entre errores y aciertos: la Ley de Espera en la provincia de Maracaibo (1849-1850)*. (Año 13 N° 34 / Mayo- Agosto 2012, pp. 91 -107).
- PADILHA HENNING, Leoni Maria. *El cuidado en la educación: análisis desde la perspectiva lipmaniana*. (Vol 12, N° 2, 2011, pp. 47-61).
- PÁEZ, Ángel y FUENMAYOR, Jesús. *El rol de la Consejería Gerencial en el proceso de expansión de microempresas de comunicación e información* (N° 8, 2003, pp. 29-42).
- PARRA CONTRERAS, Reyber Antonio. *La intelectualidad maracaibera ante el proceso de centralización de Venezuela. 1890-1908* (N° 6, 2002, pp. 87-117).
- PARRA CONTRERAS, Reyber y CABEZAS MORALES, Temístocles. *Actividades emprendidas por Fernando Millares y el Marqués de Someruelos para defender militarmente la Provincia de Maracaibo*.
- PARRA CONTRERAS, Reyber y VERA MONZANT, Magdelis. *Bolivar frente al militarismo en diversos momentos de su actuación política* (N° 3, 2001, pp. 77-88).

- PARRA CONTRERAS, Reyber; VILLASMIL ESPINOZA, Jorge y BARALT VALBUENA, Stephanie. *Estructuración del liderazgo político civil en la historia contemporánea de Venezuela: contribuciones para su estudio*. (Año 13 N° 35 / Septiembre- Diciembre 2012, pp. 13 -36).
- PARRA, Thais y UZCÁTEGUI, Ana Mireya. *Desarrollo de las competencias comunicativas de los docentes en la gestión escolar* (N° 17, 2006, pp. 15-38).
- PARRA-SANDOVAL, María Cristina. *La construcción histórica de las Ciencias Sociales, del siglo XVIII a 1945. Traducción* (N° 4, 2001, pp. 233-256).
- PASEK DE PINTO, Eva. *¿Cómo construir categorías en Microhistoria?* (N° 16, 2006, pp. 85-97).
- PASEK DE PINTO, Eva. *El docente y su nivel de conciencia ambiental* (N° 15, 2006, pp. 79-94).
- PAZ, Anny; ROMERO, Silvia; DÍAZ, Bladimir; VARGAS, Marlyn y AÑEZ, Aura. *Aplicación del modelo de Bagozzi y Phillips en la investigación y validación de teorías*. (Año 13 N° 33 / Enero- Abril 2012, pp. 145 -163).
- PELEKAIS de, Cira; PELEKAIS, Elmar Aldrin y FRASSATI, Elsa. *Toma de decisiones fundamentada en la gestión ética universitaria* (Volumen 10, N° 1, 2009, pp. 61-91).
- PEÑA, Dionnys y FUENMAYOR, Aloha. *Accesibilidad a las tecnologías de información y comunicación por los discapacitados visuales*. (Vol 11, N° 3, 2010, pp. 469-481).
- PEÑARANDA, Lourdes, ZAVARCE, Elsy y GARCÍA, Elizabeth. *A propósito de los orígenes de la independencia del artista*. (Vol 11, N° 1, 2010, pp. 157-182).
- PÉREZ ESTÉVEZ, Antonio. *Chávez y la fuerza de los fusiles* (N° 7, 2003, pp. 191-200).
- PÉREZ ESTÉVEZ, Antonio. *Del individuo al ciudadano* (N° 5, 2002, pp. 173-180).
- PÉREZ ESTÉVEZ, Antonio. *El diálogo como lectura en Gadamer* (N° 2, 2000, pp. 27-51).
- PÉREZ ESTÉVEZ, Antonio. *Universalidad de los Derechos Humanos* (N° 1, 2000, pp. 73-86).

- PÉREZ LAURENS, Lesvia; DÍAZ BLANCO, Mónica C. y GONZÁLEZ GÓMEZ, Rosalinda del V. *El espacio cultural destinado a las artes escénicas como símbolo expresivo de nuestra existencia*. (Nº 19, 2007, pp. 84-96).
- PÉREZ LUNA, Enrique. *Currículum y formación docente como reto del siglo XXI* (Nº 5, 2002, pp. 9-23).
- PÉREZ VALECILLOS, Tomás y CASTELLANO CALDERA, César. Lo irregular, lo espontáneo y lo público en la marginalidad urbana. Asentamientos urbanos precarios de la ciudad de Maracaibo. (Nº 22, 2008, pp. 94-116).
- PÉREZ, Francisco Javier. *El lingüista guajiro Miguel Ángel Jusayú. Desde la lexicografía y gramática a la lectoescritura* (Nº 8, 2003, pp. 113-118).
- PICÓN SALAS, Mariano. *La palabra revolución* (Nº 4, 2001, pp. 269-281).
- PINEDA R, Diego Antonio. *Reflexiones en torno a la creatividad en perspectiva lipmaniana*. (Vol 12, Nº 2, 2011, pp. 130-159).
- PINO ITURRIETA, Elías. *Boconó como pretexto Palabras sobre historia regional* (Nº 1, 2000, pp. 239-252).
- PINO-RAMÍREZ, Gloria, AROCHA, Gaslena, FERNÁNDEZ-NAVA, Anissa y FERNÁNDEZ-VALBUENA, Adriana. *Programa de investigación comportamientos autorreguladores de salud y enfermedad*. (Año 13 Nº 33 / Enero- Abril 2012, pp. 34 -55).
- PINTO YÉPEZ, Ermila M. *Ética, retórica y justicia en Platón* (Nº 10, 2004, pp. 74-101).
- PINTO YÉPEZ, Ermila M. *La Alteridad negada en el discurso colonial* (Volumen 10, Nº 1, 2009, pp. 181-204).
- PINTO YÉPEZ, Ermila M. La escritura colonial, como expresión del mestizaje y de la identidad hispanoamericana (Nº 19, 2007, pp. 205-220).
- PINTO YÉPEZ, Ermila M. *Voces españolas e indígenas en un diálogo colonial* (Nº 17, 2006, pp. 65-87).
- PIRE, Franklin. *Cuarteto para cuerdas número 1. Opus. 7 Il Matto* (Nº 3, 2001, pp. 251-278).
- PIRELA MORILLO, Johann y PORTILLO, Lisbeth. *La evaluación de planes de estudio en Bibliotecología, Archivología y Ciencia de la Información. Enfoques y metodologías* (Volumen 10 Nº 3, 2009, pp. 256-274).

- PIRELA MUNDO, Jhoanny, MONTIEL SPLUGA, Leisie. La mujer como representación del erotismo en la novela *Mancha de aceite*, de César Uribe Piedrahita. (Vol. 12, N° 3, 2011, pp. 170-183).
- PORTILLO, Raymundo. *Epifanía de la arquitectura religiosa*. (Año 13 N° 35 / Septiembre-Diciembre 2012, pp. 121 -132).
- PUERTA, Mariela. *Labor periodística de Hesnor Rivera* (N° 7, 2003, pp. 163-169).
- QUERO ARÉVALO, Miltón. *Raza, nación y modernidad en la novela Boves el urogallo, de Francisco Herrera Luque*. (Vol 11, N° 2, 2010, pp. 48-57).
- QUERO, Alberto. “*Cofre de frases y espuela*” *Aproximaciones a “La vida provisional”, de Guillermo Yepes Boscán* (Volumen 10, N° 1, 2009, pp. 128-137).
- QUERO, Alberto. *Don Quijote, héroe de la fe* (N° 14, 2005, pp. 84-101).
- QUINTERO PARRA, María José. *La creación plástica de la mujer tocada por los paradigmas estéticos contemporáneos (Lo conceptual, lo abyecto y el trauma de un género)*. (Vol. 11, N° 2, 2010, pp. 58-98).
- RAMOS VILLALOBOS, Mary Flor. *El docente universitario y la promoción de la lectura y escritura* (N° 6, 2002, pp. 33-42).
- RIJOS, Gregorio Antonio y LEAL GONZÁLEZ, Nila. *Rito funerario en la sociedad maracaibera (1790-1850)* (N° 18, 2007, pp. 329-349).
- RINCÓN ROSALES, Milagros. *Mutaciones de discursos. Nuevas visualidades en el Arte Contemporáneo* (Volumen 10, N° 1, 2009, pp. 38-60).
- RINCÓN RUBIO, Luis. *Representaciones culturales del honor en la juventud zuliana* (N° 15, 2006, pp. 13-34).
- RINCÓN URDANETA, Sheila. *La imagen corporativa y la gerencia pública en Venezuela* (N° 8, 2003, pp. 15-28).
- RINCÓN, Sheila y CENDRÓS, Jesús. *El E-learning en los estudios a distancia de la Universidad Católica Cecilio Acosta* (N° 18, 2007, pp. 86-106).
- RIVERA HUERTA, Ender Ángel. *Extensión museística* (N° 10, 2004, pp. 145-159).
- RODRÍGUEZ ARRIETA, Marisol. *La caña, motor de la economía agrícola zuliana (1909-1913)*. (N° 13, 2005, pp. 174-200).

- RODRÍGUEZ F., Jesús L.; MARTÍNEZ, Nerwis y LOZADA, Joan Manuel. *Las TIC como recursos para un aprendizaje constructivista* (Volumen 10 N° 2, 2009, pp. 118-132).
- RODRÍGUEZ ITURBE, José. *Sentido y vigencia de Fermín Toro* (N° 1, 2000, pp.157-198).
- RODRÍGUEZ OLMEDILLO, Laura; PÁEZ CARRASQUEÑO, Marjorie y GONZÁLEZ, Víctor Hugo. Escuela de Ingeniería de Petróleos de LUZ. *Conceptualización y diseño del edificio original* (N° 19, 2007, pp. 64-83).
- RODRÍGUEZ, Emira; REQUENA, Karen y MUÑOZ, José. *La percepción turística del mercado español hacia Latinoamérica* (Volumen 10 N° 2, 2009, pp. 133-166).
- RODRÍGUEZ, María Mercedes. *La clase de música. Fundamentos teóricos* (N° 2, 2000, pp. 119-141).
- RODRÍGUEZ, María Mercedes. *Música y desarrollo en el preescolar* (N° 7, 2003, pp. 75-99).
- ROJAS BARBOZA, Ismael. *Aproximación al uso y contexto del término golpe, presente en el discurso presidencial venezolano 2002-2004* (N° 19, 2007, pp. 221-242).
- ROJAS BARBOZA, Ismael. *Estado moderno latinoamericano: derechos humanos, desempeño y expectativas del ciudadano* (N° 15, 2006, pp. 117-135).
- ROJAS VÁSQUEZ, Armando José y NÚÑEZ NAVA, Virginia Rosa. *El matiz fenomenológico en Ernesto Sábato* (Volumen 10 N° 2, 2009, pp. 78-99).
- ROMÁN, Ricardo J. Juan Vicente Gómez: sociedad, literatura y petróleo. (Año 13 N° 34 / Mayo-Agosto 2012, pp. 55 -71).
- ROMÁN, Ricardo J. *Estudio estético-literario sobre la metáfora en la poesía de María Calcaño*. (Vol 12, N° 1, 2011, pp. 182-198).
- ROMÁN, Ricardo J. Javier Marías, *Cuando el fantasma hace literatura* (N° 20, 2007, pp. 154-162).
- ROMERO HENRÍQUEZ, Silvia; PAZ BAPTISTA, Anny; DÍAZ BORGES, Bladimir; ROJAS VERA, Luis Rodolfo y VARGAS CHACÍN, Marlyn. *La comunicación y la formación de valores en las organizaciones*. (Volumen 10 N° 3, 2009, pp. 160-181).
- ROMERO P., Ana María. *Oralidad y alienación femenina en la poesía de Lydda Franco Farías* (N° 16, 2006, pp. 126-143).

- ROMERO, Ana María. *Análisis discursivo e intencionalidad crítica en los relatos de Rajatabla* (Nº 7, 2003, pp. 113-124).
- ROMERO, Rosalinda, REYES, María Elena, INCIARTE R, Nerylena y GONZÁLEZ, Odris. *Elementos teóricos-conceptuales en la integración educativa de personas con discapacidad*. (Vol. 12, Nº 1, 2011, pp. 11-35).
- RORTY, Richard. *Observaciones en MOMA* (Nº 4, 2001, pp. 9-30).
- ROSALES, Reina Consuelo. *La alfarería en los indígenas de la cuenca del Lago de Maracaibo: vínculo entre pasado y presente* (Nº 13, 2005, pp. 131-148).
- RUIZ CHATAING, David. *Eduardo Calcaño o de la compleja relación entre el intelectual y el poder*. (Año 13 Nº 35 / Septiembre-Diciembre 2012, pp. 37 -53).
- SANABRIA PEÑA, Zulay Esther. *La construcción del sujeto femenino en la poesía de Ana Enriqueta Terán* (Vol. 11, Nº 1, 2010, pp. 249-259).
- SÁNCHEZ BRACHO, Amelia y FONTAINES RUIZ, Tomás. *Percepción de inteligencias múltiples y rendimiento académico en estudiantes universitarios*. (Año 13 Nº 34 / Mayo- Agosto 2012, pp. 184 -208).
- SÁNCHEZ CARREÑO, José; BRAVO DE ROMERO, Milena y ORTEGA DE PÉREZ, Eglis. *La evaluación educativa en el contexto actual*. (Año 13 Nº 34 / Mayo- Agosto 2012, pp. 72 -90).
- SÁNCHEZ DE GALLARDO, Marhilde y LINARES, Wilmara. *Autoestima y gestión local de Alcaldes* (Nº 16, 2006, pp. 98-125).
- SÁNCHEZ DE GALLARDO, Marhilde, ÁRRAGA Marisela y PIRELA DE FARÍA, Ligia. *Rendimiento académico. Efectos de intervención psicológica dirigida a docentes en las calificaciones de los estudiantes*. (Año 13 Nº 34 / Mayo- Agosto 2012, pp. 125 -146).
- SÁNCHEZ PIRELA, Beatriz Elisa. *El mito a la luz filosófica* (Nº 2, 2000, pp. 151-167).
- SÁNCHEZ PIRELA, Beatriz y CHIRINO, Oneida. *La experiencia del Centro de Filosofía para Niños y Niñas de la Universidad Católica Cecilio Acosta*. (Vol 12, Nº 2, 2011, pp. 249-258).
- SÁNCHEZ PIRELA, Beatriz. *Ecología y cultura: caso wayuu* (Nº 7, 2003, pp. 201-209).

- SÁNCHEZ PIRELA, Beatriz. *La ilusión perdida desde la infancia*. (Vol 12, N° 2, 2011, pp. 106-116).
- SÁNCHEZ PIRELA, Beatriz. La razón desmitificada -Aufklärung-, según Max Horkheimer y Theodor W. Adorno (N° 9, 2004, pp. 26-38).
- SÁNCHEZ PIRELA, Beatriz. *Pensamiento crítico, el diálogo y el entendimiento en Freire y en Lipman* (N° 21, 2008, pp. 98-107).
- SÁNCHEZ, Alba. *Modelo que explica la dimensión humana de la práctica docente*. (Año 13 N° 33 / Enero- Abril 2012, pp. 109 -1119).
- SÁNCHEZ, Beatriz. *Filosofía mítica Wayuu* (N° 14, 2005, pp. 41-54).
- SANTANA SEQUERA, Ubaldo Antonio (Monseñor). *Desafíos de la Universidad Católica al comienzo del tercer milenio* (N° 3, 2001, pp. 173-192).
- SEGOVIA MORALES, Rafael José, PÉREZ, Lesvia y GONZÁLEZ, Odris. *Pabellón virtual para un Taller de Diseño Arquitectónico a distancia*. (Año 13 N° 35 / Septiembre- Diciembre 2012, pp. 133-156).
- SEGOVIA, Rafael; PÉREZ, Lesvia y MOLERO, María. *El taller de diseño arquitectónico virtual* (Volumen 10 N° 2, 2009, pp. 100-117).
- SILVESTRI V., Karin; SILVESTRI V., Carlos; HERNÁNDEZ, René y AÑEZ, Silenis. *Pensamiento estratégico y éxito gerencial en organizaciones empresariales* (Volumen 10 N° 2, 2009, pp. 187-208).
- SOFÍA, Pasquale y ROMERO R., María Elena. *Intercultura. Una mediación para el diálogo entre civilizaciones* (N° 22, 2008, pp. 203-219).
- SOTO RINCÓN, Lucía. *Una mirada filosófica hacia las problemáticas y logros de los pueblos indígenas en la actualidad*. (Año 13 N° 34 / Mayo- Agosto 2012, pp. 108 -124).
- SUÁREZ F., Raquel. *Seguimiento/acompañamiento como procesos de apoyo a prosecución estudiantil* (N° 4, 2001, pp. 151-167).
- SUÁREZ VELÁZQUEZ, Mariana Libertad. *Inusitada fiereza: Dicotomías, identidad y poder en La mujer habitada, de Gioconda Belli* (Volumen 10 N° 3, 2009, pp. 124-142).
- SUMIACHER D'ANGELO, David. *Perspectivas críticas: La Filosofía para Niños de Lipman. Preámbulo a nuevos andares en filosofía*. (Vol. 12, N° 2, 2011, pp. 13-46).

- SUZZARINI B., Manuel. *Sobre teoría y enseñanza de la historia en Venezuela* (N° 20, 2007, pp. 57-84).
- TREQUATTRINI CARMONA, Irene. *Filosofía para Niños y Niñas como estrategia educativa para el fomento de la salud bucal*. Alumnos del 4° grado de la Unidad Educativa Monseñor Olegario Villalobos del Municipio Maracaibo Estado Zulia. (Vol. 12, N° 2, 2011, pp. 212-245).
- URDANETA QUINTERO, Arlene; CARDOZO GALUÉ, Germán y FERRER, Dilian. *Constituir la nación: federalismo y constitucionalismo histórico en el Zulia* (N° 12, 2005, pp. 17-38).
- URDANETA, Arlene; GAMERO, María; ATENCIO, Maxula y PARRA, Ileana. *Historiar la memoria de los colectivos: una experiencia educativa* (Volumen 10 N° 2, 2009, pp. 15-37).
- USLAR PIETRI, Arturo. *El tema de la historia viva* (N° 3, 2001, pp. 239-247).
- USLAR PIETRI, Arturo. *Venezuela, la pobre* (N° 5, 2002, pp. 183-187).
- UZCÁTEGUI Q., Ana Mireya. *Gramática y enseñanza de la lengua Conferencia en el marco del Encuentro Nacional de Docentes e Investigadores de Lingüística* (ENDIL) (N° 21, 2008, pp. 243-250).
- VAN DER LINDE, Carlos-Germán. *¡Yo mando aquí! –Sátira y novela latinoamericana del dictador–* (N° 20, 2007, pp. 13-35).
- VARGAS, Fredy. *Los fractales y su relación con la creación sonora* (N° 12, 2005, pp. 65-88).
- VÁZQUEZ, Belín. *Del proyecto de unidad bolivariana a la alternativa integracionista sudamericana* (N° 16, 2006, pp. 56-84).
- VELANDRIA CHIRINOS, Carmen T. y RONDÓN CASTRO, Leisy C. *Ética y viabilidad democrática en el contexto de la globalización* (N° 8, 2003, pp. 43-56).
- VELANDRIA, Carmen Teresa. *Una aproximación a la investigación en el diseño de medios impresos informativos* (N° 23, 2008, pp. 46-57).
- VERA MONZANT, Magdelis y PARRA CONTRERAS, Reyber. *La instrucción pública en Maracaibo luego de la desintegración de Colombia (1830-1850)* (N° 19, 2007, pp. 97-118).
- VÍLCHEZ, Jacqueline. *Taliraai: expresión wayuü de música y parentesco* (N° 4, 2001, pp. 107-130).

- VILLALOBOS ANTÚNEZ, José Vicente. *Hipótesis para una lógica del concepto de derecho alternativo* (Nº 5, 2002, pp. 25-40).
- VILLALOBOS ANTÚNEZ, José Vicente. La ética y el derecho ante la filosofía intercultural y la globalización (Nº 4, 2001, pp. 71-85).
- VILLALOBOS G., Fernando y PLATA DE PLATA, Dalia. *Incidencia de los enfoques curriculares en el modelo pedagógico de la enseñanza de la Comunicación Social* (Nº 10, 2004, pp. 102-121).
- VILLALOBOS G., Fernando; PINEDA DE ALCÁZAR, Migdalia; MENDOZA, María Inés y ROMERO, María Gracia. *Incidencia de la evaluación por monitoreo en el programa de maestría en Ciencias de la Comunicación de LUZ* (Nº 18, 2007, pp. 166-189).
- VILLALOBOS G., Fernando; VILORIA M., Hender y VELANDRIA, Carmen T. *La investigación de la comunicación en Venezuela frente al cambio tecnológico* (Volumen 10 Nº 3, 2009, pp. 182-198).
- VILLALOBOS, Nelly. *La experiencia de estudios a distancia en la UNICA* (Nº 21, 2008, pp. 197-215).
- VILLASMIL ESPINOSA, Jorge y BERBESÍ DE SALAZAR, Ligia. *El ideal de la unidad latinoamericana en el discurso político de Manuel Ugarte* (Nº 18, 2007, pp. 218-231).
- VILLASMIL ESPINOSA, Jorge. *Discursos y prácticas para la integración Iberoamericana en el contexto del ocaso del colonialismo hispánico* (Nº 22, 2008, pp. 165-186).
- VIVAS, Carmen. *Construir los pilares de la nación, la patria y la identidad en el discurso de Andrés Bello y D. F. Sarmiento*. (Vol. 11, Nº 3, 2010, pp. 391-406).
- YBARRA M., Jaime. *Usos del pasado en el presente en la obra de Agustín Blanco Muñoz: "Habla el Comandante Chávez"* (Nº 19, 2007, pp. 158-177).
- ZAMBRANO BARRIOS, Adalberto. *Teoría para mejorar la gestión pública* (Nº 22, 2008, pp. 132-149).
- ZAVARCE, Elsy. *El lenguaje gráfico de Portafolio: experimentalidad y convencionalismos* (Nº 13, 2005, pp. 48-64).
- ZAVARCE, Elsy. *Realidades de Eco. Aproximación metodológica para la lectura del arte contemporáneo. Caso: Ecoincidentes: Ecorealidades* (Nº 18, 2007, pp. 190-217).





---

## Normas para la presentación de trabajos

---

### 1. Filosofía

La Revista de Artes y Humanidades UNICA es el órgano de difusión periódica de artículos arbitrados de la Universidad Católica "Cecilio Acosta"; cuya esencia es el hombre y lo humano; y su misión, la trascendencia y la pertinencia social. Una publicación que, cuatrimestralmente, se convierte en "el lenguaje y la voz propia de la Universidad; la voz silente de la inteligencia y la cultura que interpela al mundo a través de la palabra". El propósito de la Revista de Artes y Humanidades UNICA -y de nuestra universidad- es convertirse, a la vez, en espacio y momento para el debate crítico y la problematización del proceso de construcción del conocimiento en el campo de las Ciencias Humanas o Sociales; especialmente de las áreas académicas que convergen y divergen en las diferentes carreras de la UNICA, y sus menciones.

### 2. Secciones

La Revista de Artes y Humanidades UNICA consta de tres secciones. La primera, **INVESTIGACIONES**, recoge los resultados de investigaciones provenientes de instituciones públicas o privadas, o aquellos trabajos personales que, por su significación, constituyan aportes al saber humanístico. La segunda, **ENSAYOS**, es de carácter *libre*. Los trabajos publicados en esta sección pueden ser presentados bajo cualquier método de citado y sin los resúmenes correspondientes. Por lo demás, están sujetos al arbitraje y al resto de los parámetros exigidos por esta publicación. La tercera parte, múltiple y diversa, se denomina **MISCELANEAS** recoge, además de reseñas, entrevistas, obituarios, diálogos y opiniones, Honoris Causa, Discursos de Orden, sobre todo tipo de publicaciones, notas sobre los diferentes premios de Arte y Literatura, de Venezuela y el mundo; esta sección se actualiza, con cada número, el Índice Acumulado de la Revista de Artes y Humanidades UNICA y la lista de las publicaciones de la Universidad Católica Cecilio Acosta.

### 3. Los Autores

En una página independiente del trabajo, el autor o los autores indicarán su nombre y los dos apellidos, así como la dirección postal (de habitación o universidad, fundación, instituto o centro de investigación), teléfonos y correo electrónico. Señalarán, de igual modo, la fecha de culminación del trabajo y su naturaleza o condición; es decir, si se trata de un Proyecto de Investigación concluido o en proceso; si es producto de una reflexión personal o de un trabajo institucional. Anexarán, además, un resumen curricular.

### 4. Contenido

Los trabajos presentados a la **Revista de Artes y Humanidades UNICA** abarcarán todo lo relacionado con el campo del saber humanístico: de las HUMANIDADES, se amplía a la Comunicación Social; la Lingüística y la Literatura; y al área de la Educación, la Filosofía, la Teología, las Ciencias Sociales o Humanas en general como la Politología, Sociología, Historia, Antropología, Psicología, Geografía, Economía. También abarca todo lo relacionado con el campo ARTE que, en su acepción más amplia y desde una vi-

sión múltiple y diferenciada de la historia y la cultura, comprende desde las denominadas Bellas Artes hasta todo tipo de manifestaciones artísticas -reconocidas académicamente o no- de los diferentes pueblos del mundo; e incluye el estudio sobre los Museos, la Musicología y el Diseño Gráfico.

La **Revista de Artes y Humanidades UNICA** recoge esta multiplicidad de saberes y comprende los aspectos teóricos de las Ciencias Sociales o Humanas, así como los procesos estructurales y/o coyunturales del acontecer humano.

## **5. Redacción**

5.1 La Revista de Artes y Humanidades UNICA sólo considerará para su publicación los trabajos inéditos y que no hayan sido propuestos simultáneamente en otras revistas. La recepción de los trabajos se realizará durante todo el año.

5.2 Los trabajos deben ajustarse a la orientación temática de la revista. La Revista de Artes y Humanidades UNICA sugiere a sus colaboradores la construcción de textos escritos sencillos y párrafos breves, que expresen, no obstante, profundidad teórica, rigor científico y claridad expositiva. Los títulos deben ser originales, sugestivos y breves. El título no excederá de ocho (8) palabras.

## **6. Estructura**

Los trabajos deben presentar un resumen de entre 130 a 150 palabras o 10 líneas; estará escrito en español e inglés y será acompañado de cuatro (4) palabras clave. Al igual que el resumen, el título del trabajo será presentado en español e inglés. La estructura de los trabajos (investigación y ensayos), será: Introducción, Desarrollo o Argumentación y Conclusiones o Consideraciones Finales. Se recomienda el uso de subtítulos a lo largo del desarrollo o argumentación, y el empleo del sistema decimal, comenzando desde el primer subtítulo con el número 1. La introducción y las conclusiones no se enumeran. Las citas textuales se presentan entre comillas y no mediante cursivas u otro tipo de remarcado. Las citas breves se mantendrán dentro del párrafo y las que superen las cuatro líneas se separan con márgenes más amplios (un centímetro más a cada lado), a un espacio y sin entrecomillado.

## **7. Formato**

Los trabajos se entregarán impresos: un original y tres ciegos; y en un C.D con el texto levantado en Microsoft Word. También puede enviarlo al correo [revista@unica.edu.ve](mailto:revista@unica.edu.ve), pero esta opción sólo sustituye la entrega del C.D, previa confirmación de la recepción del correo. Los colaboradores que no puedan entregar los artículos personalmente, deberán enviarlos en un sobre manila debidamente identificado, a la dirección de la revista señalada al final de las normas.

## **8. Extensión**

La extensión de los trabajos debe ser de un máximo de 25 cuartillas y un mínimo de 10 para los Artículos de las INVESTIGACIONES; de 15 a 8 para las CONFERENCIAS y ENSAYOS; y de una o tres para las MISCELANEAS. Todos los trabajos serán presentados en hoja tipo carta, impresos por una sola cara, con numeración continua y con márgenes de 3 centímetros a cada lado. El texto se presentará a espacio 1.5, en fuente Times New Roman, tamaño 12.

## **9. Referencias y Citado**

Las **Referencias** (bibliográficas, hemerográficas, orales y/o documentales) serán presentadas bajo el sistema APA. Las citas bibliográficas incluidas en el texto se deben realizar por apellido de autor y año, por ejemplo: (Martínez, 2005). Cuando la cita es textual debe apare-

## NORMAS PARA LA PRESENTACIÓN DE TRABAJOS

cer apellido del autor, año y el número de la página. (Martínez, 2005: 56), en caso de varios autores (Martínez et al. 2005:24). Para citar varias páginas continuas deben separarse por el guión (Martínez, 2005:24 – 56); cuando la cita es de páginas aisladas, no continuas deben separarse por una coma, (Martínez, 2005: 12, 33, 46, 67). Se utilizarán las notas a pié de página sólo para comentarios y no para referencias bibliográficas.

Las referencias bibliográficas deben aparecer al final del trabajo con los datos completos de los autores citados en el contenido. Se deben disponer en orden alfabético, atendiendo al primer apellido del autor. Si se hace referencia a más de un trabajo del mismo autor, pero publicado en años diferentes, se hará por orden cronológico descendente de los años de publicación, atendiendo al siguiente orden: primer apellido del autor en mayúscula (coma); inicial del primer nombre (punto). Entre paréntesis año de publicación; título del libro, o del capítulo del libro o artículo de la revista seguido de la palabra *en*; editorial (punto). Lugar de la publicación. Ejemplo: BARBOZA, M. (2002) *La lingüística moderna*, Editorial Metro. Venezuela. Las referencias tomadas de Internet deben contener el apellido y nombre del autor (como se explicó arriba), entre paréntesis año de publicación. Título. Mes, día, año, dirección en Internet en que se efectuó la consulta. Por ejemplo: BARBOZA, M. (2004). *Reflexiones sobre la Lingüística moderna*. Obtenida en Enero, 25, 2009, de [www.linguistica.com](http://www.linguistica.com).

Si no aparece el año de publicación colocar entre paréntesis (n.d.) por ejemplo: BARBOZA, M. (n.d.). *Reflexiones sobre la Lingüística moderna*. Obtenida en Enero, 25, 2009, de [www.linguistica.com](http://www.linguistica.com).

### 10. Arbitraje

Los trabajos serán sometidos a la consideración de un equipo de especialistas o Cuerpo de Arbitraje mediante el procedimiento conocido como Par de Ciegos: los árbitros y los autores o colaboradores no conocerán sus identidades respectivas. La aprobación o no del trabajo para su publicación por parte del Consejo de Árbitros se hará de acuerdo a criterios de fondo y forma. FONDO o contenido: pertinencia, originalidad, relevancia, aportes, metodología y demás aspectos señalados en los numerales 1 y 4 de estas **Normas para la presentación de trabajos**. FORMA: estructura, citado, referencias y lo expresado en los diferentes numerales. La Dirección de la **Revista de Artes y Humanidades UNICA** comunicará al autor o autores los resultados del arbitraje, especificando si el trabajo se publica o no, o si la publicación será efectiva posterior a las modificaciones que sugiera el Cuerpo de Arbitraje.

### 11. Otros requerimientos editoriales

La Revista se reserva el derecho de hacer a los trabajos -luego de haber sido aprobados por el Consejo de Árbitros- las correcciones de estilo que considere pertinentes, con la garantía de respetar al autor y su trabajo. No se facilitarán pruebas a los autores ni se devolverán originales. La Dirección de la **Revista de Artes y Humanidades UNICA** decidirá sobre aquellas circunstancias no consideradas por esta normativa.

### 12. Recepción de trabajos

La Revista de Artes y Humanidades UNICA recibe trabajos o contribuciones durante todo el año. Los trabajos se remitirán al Editor de la Revista en la Oficina de Investigación y Postgrado. Bloque C. Planta Alta.

*UNIVERSIDAD CATÓLICA CECILIO ACOSTA. Corredor Vial Universidad Católica Cecilio Acosta. Urbanización LA PAZ, II etapa. Calle 98 con Avenida 54A. N° 54-76. Apartado Postal: 1841. Teléfono: (58 0261) 3006890. Maracaibo-Estado Zulia, Venezuela.*



---

## Standards for the Presentation of Works

---

### 1. Philosophy

The Journal of Arts and Humanities UNICA is the organ for periodic diffusion of arbitrated articles from the Catholic University "Cecilio Acosta," whose essence is man and what is human and his mission, transcendence and social pertinence. Every four months, this publication becomes "the University's own language and the voice, the silent voice of intelligence and culture that questions the world through the word." The purpose of the Journal of Arts and Humanities UNICA -and of our university- is to become both a space and moment for critical debate and the problematizing of the knowledge-building process in the field of human or social sciences; especially the academic areas that converge and diverge in the different fields of study at UNICA and their majors.

### 2. Sections

The Journal of Arts and Humanities UNICA consists of three sections. The first, **RESEARCH**, collects research results coming from public or private institutions or those personal works that, due to their significance, constitute contributions to humanistic knowing. The second, **ESSAYS**, has a free character. Works published in this section can be presented using any citation method and without the corresponding abstracts. Nevertheless, they are subject to arbitration and the rest of the parameters required by this publication. The third part, called **MISCELLANEOUS**, is multiple and diverse and brings together, in addition to reviews, interviews, obituaries, dialogues and opinions, *Honoris Causa*, Discourses of Order regarding all type of publications, notes on different prizes in Art and Literature in Venezuela and the world; with each number, this section updates the Accumulated Index for the Journal of Arts and Humanities UNICA and the list of publications at the Catholic University Cecilio Acosta.

### 3. Authors

On a page separate from the work, the author or authors should indicate their first names and two last names, as well as their postal address (home or university, foundation, institute or research center), telephones and email address. Likewise, they should point out the date on which the work was finished and its nature or condition, that is, whether it deals with a research project that has concluded or is in process, whether it is the product of a personal reflection or an institutional work. They should also annex a summarized curriculum vitae.

### 4. Contents

Works presented to the **Journal of Arts and Humanities UNICA** encompass all that relates to the humanistic field of knowledge: the HUMANITIES, including Social Communication; Linguistics and Literature; the areas of Education, Philosophy, and Theology; the Social or Human Sciences in general, such as Political Science, Sociology, History, Anthropology, Psychology, Geography, and Economy. They also include everything related to the field of ART that, in its broadest conception and from a multiple and differentiated vision of

## STANDARDS FOR THE PRESENTATION OF WORKS

history and culture, includes the Fine Arts with all types of artistic manifestations – academically recognized or not – of the different peoples of the world, including the study of Museums, Musicology and Graphic Design.

The **Journal of Arts and Humanities UNICA** gathers together this multiplicity of knowing and understands the theoretical aspects of social or human science, as well as the structural and/or current processes of human events.

### 5. Editing

5.1 The Journal of Arts and Humanities UNICA will consider for publication only unpublished works that have not been proposed simultaneously to other journals. Acceptance of these works will take place throughout the year.

5.2 Works should be adjusted to the thematic orientation of the Journal. The **Journal of Arts and Humanities UNICA** suggests that their collaborators construct simple written texts and brief paragraphs that nevertheless, express theoretical depth, scientific rigor and expository clarity. Titles should be original, suggestive and brief. The title should not exceed eight (8) words.

### 6. Structure

Works should have an abstract or summary of between 130 to 150 words or 10 lines, written in Spanish and English and accompanied by four (4) key words. Like the abstract, the title of the work should be presented in Spanish and English. The structure of the works (investigations and essays), will be: Introduction, Development or Argumentation and Conclusions or Final Considerations. The use of subtitles is recommended throughout the development or argumentation using the decimal system, beginning the first subtitle with the number 1. The introduction and conclusions are not enumerated. Textual quotations are presented in quotation marks and not using italics or other types of marking. Brief quotations will be kept within the paragraph and those that exceed four lines will be separated with wider margins (one centimeter more on each side), single spaced and without quotation marks.

### 7. Format

Works will be submitted in printed form: one original and three blind copies; and on a C.D. with the text in Microsoft Word. Also, they can be sent to the email address [revista@unica.edu.ve](mailto:revista@unica.edu.ve), but this option substitutes only for submission of the C.D, with prior confirmation of email reception. Collaborators that cannot deliver the articles personally should send them in a duly identified manila envelope to the journal's address, indicated at the end of these standards.

### 8. Length

The length of the works should be a maximum of 25 pages and a minimum of 10 for RESEARCH articles; 15 to 8 pages for CONFERENCES and ESSAYS; and from one to three for MISCELLANEOUS. All works should be presented on letter-size paper, printed one side only, with continuous numeration and 3 centimeter margins on all sides. The text should be presented with 1.5 spacing, in Times New Roman font, 12 points.

### 9. References and Quotations

The **References** (bibliographic, hemerographic, oral and/or documentary) will be presented using the APA system. Bibliographic references included in the text should be made using the author's last name and the year; for example: (Martínez, 2005). When the quotation is textual, the author's last name, the year and the page number should appear (Martínez, 2005: 56); in the case of various authors, use (Martínez *et al.*, 2005:24). To refer to various continuous pages, separate them with a hyphen (Martínez, 2005: 24-56); when the reference

## STANDARDS FOR THE PRESENTATION OF WORKS

is for isolated, non-continuous pages, separate their numbers with commas (Martínez, 2005: 12, 33, 46, 67). Footnotes should be used only for commentaries and not for bibliographical references.

Bibliographical references ought to appear at the end of the work with complete data about the authors cited in the contents. They should be arranged in alphabetical order by author's last name. If reference is made to more than one work of the same author published in different years, they should be listed in descending chronological order, according to the years of publication, in the following order: the first last name of the author in capital letters (comma); initial of first name (period). In parenthesis, the year of publication; title of book, or chapter of book or magazine article followed by the word *in*; publishing house (period). Place of publication. Example: BARBOZA, M. (2002) *La lingüística moderna*, Editorial Metro. Venezuela. References taken from the Internet should contain the last and first names of the author (as explained above), the year of publication in parenthesis. Title. Month, day, year, Internet address where the consultation was made. For example: BARBOZA, M. (2004). *Reflections on modern linguistics*. Obtained on January 25, 2009, from [www.linguística.com](http://www.linguística.com).

If the year of publication does not appear, place n.d. in parenthesis. For example: BARBOZA, M. (n.d.). *Reflections on modern Linguistics*. Obtained on January, 25, 2009, from [www.linguística.com](http://www.linguística.com).

### 10. Arbitration

Works will be submitted for consideration by a team of specialists or Arbitration Board through a procedure known as blind peer arbitration: the arbiters and authors or collaborators do not know each other's identity. Approval or rejection of the work for publication by the Arbitration Board will be made according to criteria of content and form. **CONTENT**: pertinence, originality, relevance, contributions, methodology and other aspects indicated in numbers 1 and 4 of these **Standards for the presentation of works**. **FORM**: structure, quotations, references and what is expressed in the different numerals. The Director's Office for the **The Journal of Arts and Humanities UNICA** will communicate the arbitration results to the author or authors, specifying whether the work will be published or not, or whether the work will be published after making the modifications suggested by the Arbitration Board.

### 11. Other editorial requirements

Once the works have been approved by the Arbitration Board, the Journal reserves the right to make stylistic corrections considered pertinent, while guaranteeing respect for the author and his/her work. Proof will not be given to the authors nor will original documents be returned. The Director's Office for **The Journal of Arts and Humanities UNICA** will make decisions regarding any circumstances not considered in these standards.

### 12. Reception of works

The **Journal of Arts and Humanities UNICA** receives works or contributions throughout the entire year. Works will be remitted to the Journal Editor in the Office for Research and Postgraduate Studies. Block C. Top Floor.

**UNIVERSIDAD CATÓLICA CECILIO ACOSTA**  
Corredor Vial Universidad Católica Cecilio Acosta.  
Urbanización LA PAZ, II etapa, Calle 98 con Avenida 54A. N° 54-76.  
Apartado Postal: 1841.  
Telephone: (58 0261) 3006890  
Maracaibo-Estado Zulia, Venezuela.

**Revista de Artes y Humanidades UNICA**, Año 13 N° 35

Se terminó de imprimir en el mes de diciembre de 2012  
en los talleres gráficos de Ediciones Astro Data, S.A.

Tlf. (0261) 7511905 ~ Fax: (0261) 7831345

E-mail: [edicionesastrodata@cantv.net](mailto:edicionesastrodata@cantv.net)

Maracaibo, Venezuela

Tiraje: 500 ejemplares